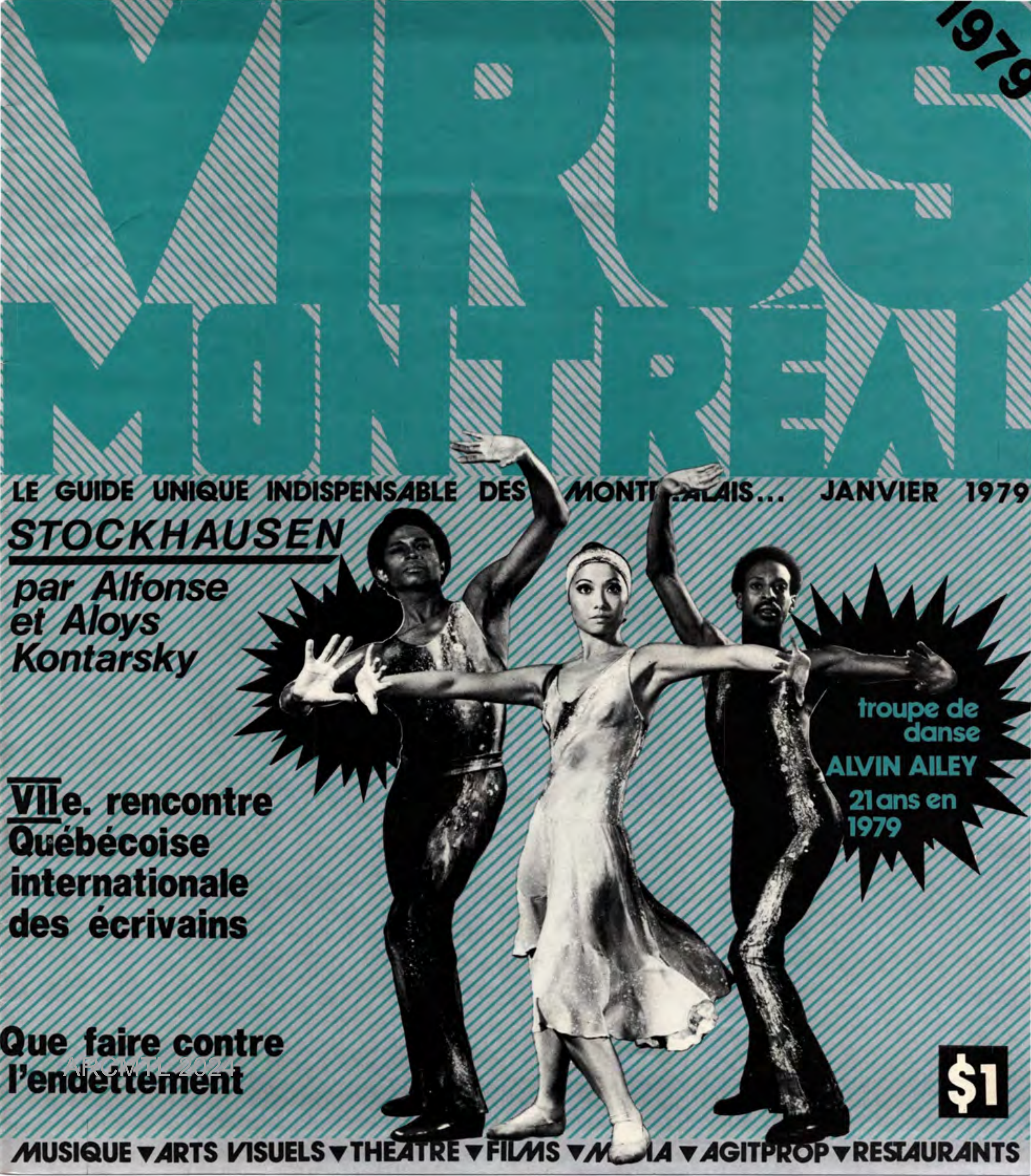
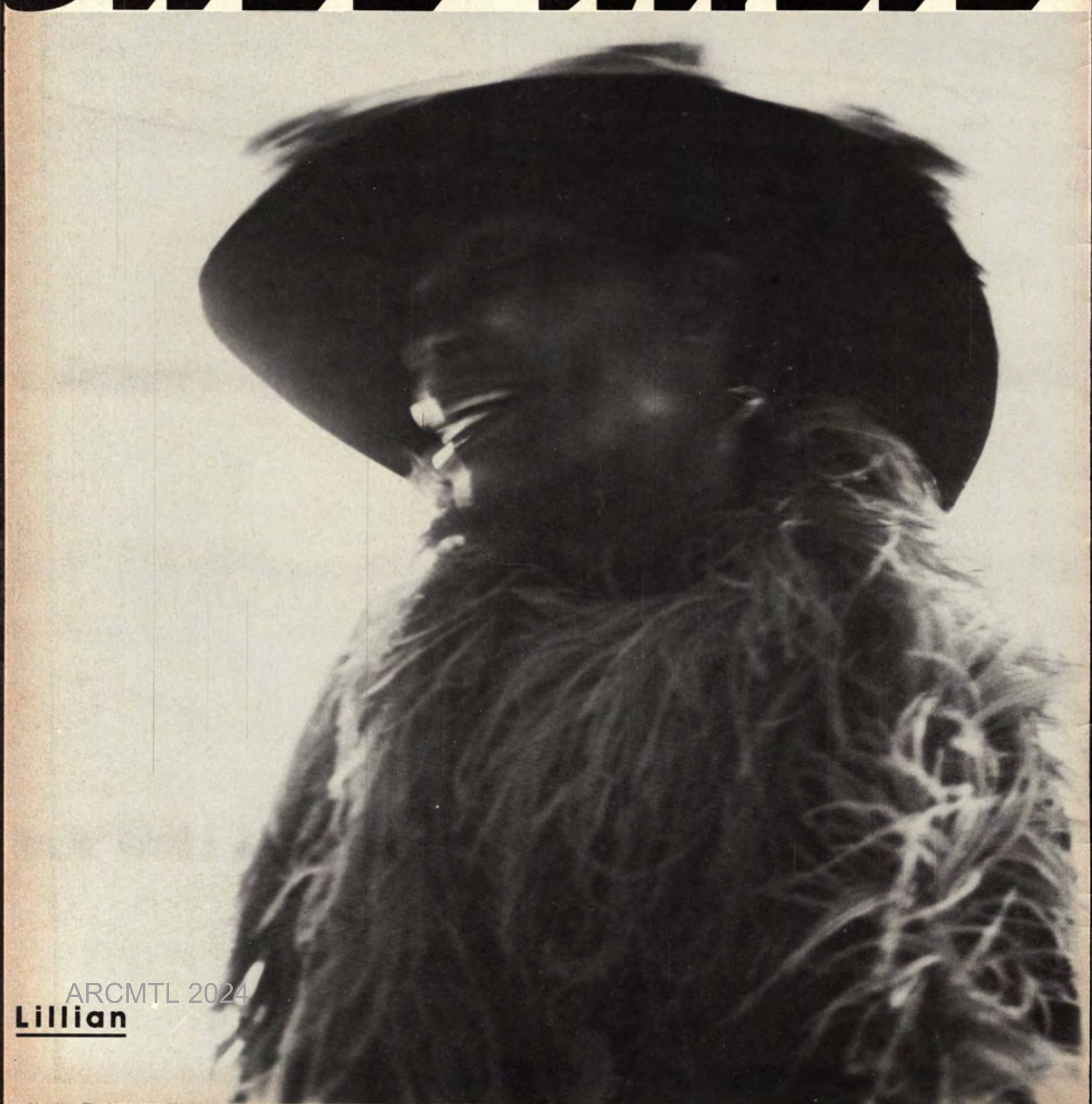

VIRUS MONTRÉAL
1979
LE GUIDE UNIQUE INDISPENSABLE DES MONT ALAIS... JANVIER 1979
STOCKHAUSEN
par Alfonse et Aloys Kontarsky
VIIe. rencontre Québécoise internationale des écrivains
Que faire contre l'endettement
troupe de danse
ALVIN AILEY
21 ans en 1979
$1
MUSIQUE ▼ARTS VISUELS ▼THEATRE ▼FILMS ▼M IA ▼AGITPROP ▼RESTAURANTS

CHEZ ARLIE





BILLIE HOLIDAY — L'art de traîner sur les temps, de swinger en douceur, d'exprimer de subtiles inflexions, de décaler ses notes. De Béchet à Coltrane, une exposition de photos de jazz de Bob Parent. Au cinéma Parallèle.







EN ANGLAIS

EN PIECES DETACHEES

PAR MICHEL TREMBLAY

traduction: Allan Van Meer
mise en scène: André Brassard
décors & costumes: François Laplante

Avec: Béatrice Picard, Sophie Clément, Monique Belisle, Natalie Gascon, Benoit Gérard, Gilles Renaud.

20 JANV. – 18 FEV. : 20h30
DIM.: 19h30
Matinées: LUNDI & JEUDI: 13h30

739-7944

Saidye Bronfman Centre
YM-YWHA & NHS
5170 Cote St. Catherine Rd.



VIRUS MONTRÉAL

VOL. 1 NUMERO 11



La photographie comme un outil de changement social avant tout. TRANSCANADIENNE SORTIE 109, des photographes JEAN LAUZON et NORMAND RAJOTTE. A la galerie MEDIA.

VIRUS MONTREAL se propose d'être à la fine pointe de l'information et de vous renseigner sur tout ce qui touche à la scène politique, sociale et artistique de Montréal. Nous tenons à publier le plus d'informations possible afin de mieux renseigner les lecteurs. VIRUS MONTREAL, le digest qui informe, et qu'il faut consulter chaque mois.

COMITE DE REDACTION
CHARLES ALLAIN
PIERRETTE BORNAIS
DANIELLE LABROSSE
FLAVIA MORRISON
JOHN PLANT
MARIE-ESTELLE PRIMAVESI
BENOIT A. RACINE
TANYA ROSENBERG
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS
ALAIN BOUCHARD
GABRIEL DUMONT
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
CLAUDE MARION
DANIEL SULTAN

TYPOGRAPHIE
RENEE NOURIAN

REMERCIEMENTS A
STEPHANE DELAPREE
DIANE GAUTHIER
LOUISE GAUTHIER
JEAN HRAB

PUBLICITE
GERALD BEDARD
JACQUES DESRANLEAU

COMITE DE DIRECTION
ULTRA VIRUS

CONCEPTION GRAPHIQUE





La femme à la robe noire, 1950. "La 'simplicité' de cette photographie est toute illusoire. Il ne s'agit pas ici d'une femme, ou d'une robe, mais du tracé d'une ligne sinueuse et richement subtile. Cette ligne à laquelle certaines femmes exceptionnelles et certains grands couturiers ont déjà osé aspirer..." Photographies de Irving Penn au Musée d'Art Contemporain.

Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

Dépot légal: Bibliothèque national du Québec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.

COUVERTURE

Il n'y a pas de doute que THE ALVIN AILEY AMERICAN DANCE THEATER vous transportera. Voir DANSE (Place des Arts).

LITTERATURE ET REALITE: La 7e Rencontre québécoise internationale des écrivains au Mont Gabriel à laquelle ont participé vingt écrivains étrangers et une trentaine d'écrivains québécois, sur les ondes. Voir RADIO.

SOMMAIRE

MUSIQUE

LUNDI 1er JANVIER ●
– Johanne Desforges à l'Air du Temps.

MARDI 2 JANVIER
– Bonne Année le Monde (groupes ethniques); Café Campus, 21h
– Mongo Santa Maria; Soleil Levant, 21h30 et 23h30
– Johanne Desforges à l'Air du Temps

MERCREDI 3 JANVIER ●
–Bonne Année Québec (Rêve du Diable); Café Campus, 21h
– Mongo Santa Maria; Soleil Levant, 21h30 et 23h30
– Guy Nadon et le groupe "Pollution du son" au Bar Emery Chez Dumas
– Roger Walls à l'Air du Temps

JEUDI 4 JANVIER ●
– L'Enmieux; Grande Passe, 22h et 24h
– Mongo Santa Maria; Soleil Levant, 21h30 et 23h30
– Guy Nadon et le groupe "Pollution du son" au Bar Emery Chez Dumas
– Maury Kaye et Barbara Reney au Café Timénés à 20h30, $2.
– Roger Walls à l'Air du Temps

VENDREDI 5 JANVIER ●
– L'Enmieux; Grande Passe, 22h et 24h
– Concept neuf; Le Patriote, 21h
– Mongo Santa Maria; Soleil Levant, 21h30 23h30 et 1h
– Maury Kaye et Barbara Reney au Café Timénés à 20h30, $2
– Guy Nadon et le groupe "Pollution du son" au Bar Emery Chez Dumas
– Denis Lepage organ jazz quartet à l'Air du Temps
– Penny Lang au Yellow Door

SAMEDI 6 JANVIER ●
– L'Enmieux; Grande Passe, 22h et 24h
– Concept neuf; Le Patriote, 20h et 23h
– Mongo Santa Maria; Soleil Levant, 21h30, 23h30 et 1h
– Guy Nadon et le groupe "Pollution du son" au Bar Emery Chez Dumas
– Penny Lang au Yellow Door
– Denis Lepage organ jazz quartet à l'Air du Temps

DIMANCHE 7 JANVIER ●
– Concept neuf; Le Patriote, 21h
– Denis Lepage organ jazz quartet à l'Air du Temps

LUNDI 8 JANVIER ●
– Denis Lepage organ jazz quartet à l'Air du Temps

MARDI 9 JANVIER ●
– Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant, 21h30 et 23h30
– Jeoffroi à l'Imprévu à 22h et 24h
– Eusèbe Jazz à l'Air du Temps

MERCREDI 10 JANVIER ●
– Michel Louvain; Boîte à chanson le Méridien; 21h
– Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant, 21h30 et 23h30
– Jeoffroi à l'Imprévu à 22h et 24h
– Gros Pierre au Bar Emery Chez Dumas
– Eusèbe Jazz à l'Air du Temps

JEUDI 11 JANVIER ●
– Michel Louvain; Boîte à chanson le Méridien; 21h
– Rajko; PdA, 20h30
– Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant, 21h30 et 23h30
– Jeoffroi à l'Imprévu à 22h et 24h
– Gros Pierre au Bar Emery Chez Dumas
– Maury Kaye et Barbara Reney au Café Timénés à 20h30, $2.
– Eusèbe Jazz à l'Air du Temps

VENDREDI 12 JANVIER ●
– Michel Louvain; Boîte à chanson le Méridien, 21h et 23h30
– Alain Crevier; El Casino, 21h30 et 24h
– Charles Papazoff; La Grande Passe, 22h et 24h
– Concept neuf; Le Patriote, 21h
– Rajko; PdA, 20h30
– Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant, 21h30, 23h30 et 1h
– Jeoffroi à l'Imprévu à 22h30 et 1h
– Gros Pierre au Bar Emery Chez Dumas
– Maury Kaye et Barbara Reney au Café Timénés à 20h30, $2.
– Diane Gentes au Yellow Door à 20h30
– Steve Holt à l'Air du Temps

SAMEDI 13 JANVIER ●
– **Michel Louvain; Boîte à chanson le Méridien, 21h et 23h30**
– Alain Crevier; El Casino, 21h30 et 24h
– Charles Papazoff; La Grande Passe, 22h et 24h
– Concept neuf; Le Patriote, 20h et 23h
– Rajko; PdA, 20h30
– Dutch Mason Blues Band: Soleil Levant, 21h30, 23h30 et 1h
– Jeoffroi à l'Imprévu à 22h30 et 1h
– Gros Pierre au Bar Emery Chez Dumas
– Diane Gentes au Yellow Door à 20h30
– Steve Holt à l'Air du Temps
– Jim Hillman Influence; Cinéma parallèle, 13h

CALENDRIER DE LA MUSIQUE

Voici la liste, PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE, de tous les spectacles de musique qui seront donnés à Montréal au cours du mois. Pour une description détaillée de ces spectacles et des lieux physiques où ils se tiendront, reportez-vous à la LISTE ALPHABETIQUE des prochaines pages.

DIMANCHE 14 JANVIER ●
– Michel Louvain; Boîte à chanson le Méridien, 21h
– Concept neuf: Le Patriote, 21h
– Dutch Mason Blues Band; Soleil Levant, 21h30 et 23h30
– Jeoffroi à l'Imprévu à 22h et 24h
– Denis Lepage organ jazz quartet à l'Air du Temps

LUNDI 15 JANVIER ●
– Claude Dubois (à confirmer); Café Campus, 21h et 22h30
– Anne Murray; PdA, 20h30
– Denis Lepage organ jazz quartet à l'Air du Temps

MARDI 16 JANVIER ●
– Claude Dubois (à confirmer); Café Campus, 21h et 22h30
– Jay McShann; Soleil Levant, 21h30 et 23h30
– Layden Zar à l'Imprévu à 22h et 24h
– Cyrille Beaulieu à l'Air du Temps

MERCREDI 17 JANVIER ●
– Michel Louvain; Boîte à chanson le Méridien, 21h
– Jay McShann; Soleil Levant, 21h30 et 23h30
– Layden Zar à l'Imprévu à 22h et 24h
– Gros Pierre Chez Dumas
– Cyrille Beaulieu à l'Air du Temps

JEUDI 18 JANVIER ●
– Michel Louvain: Boîte à chanson le Méridien, 21h
– L'Arc-en-Son; La Grande Passe, 22h et 24h
– Jay McShann; Soleil Levant, 21h30 et 23h30
– Layden Zar à l'Imprévu 22h et 24h
– Gros Pierre au Bar Emery
– Cyrille Beaulieu à l'Air du Temps

VENDREDI 19 JANVIER ●
– Michel Louvain; Boîte à chanson le Méridien, 21h et 23h30
– L'Arc-en-Son; La Grande Passe, 22h et 24h
– Jay McShann; Soleil Levant, 21h, 23h30,1h
– Layden Zar à L'Imprévu 22h30 et 1h
– Gros Pierre au Bar Every
– Callahan au Yellow Door
– Guy Nadon et Pollution du son à l'Air du Temps

MUSIQUE Calendrier

SAMEDI 20 JANVIER ●
– Michel Louvain; Boîte à chanson le Méridien, 21h et 23h30
– L'Arc-en-Son; La Grande Passe, 22h et 24h
– Jay Mc Shann; Soleil Levant, 21h30, 23h30 et 1h
– Layden Zar à l'Imprévu à 22h30 et 1h
– Gros Pierre au Bar Emery
– Callahan au Yellow Door
– Guy Nadon et Pollution du son à l'Air du Temps
– Jim Hillman Influence; cinéma Parallèle, 13h

DIMANCHE 21 JANVIER ●
– Michel Louvain; Boîte à chanson le Méridien, 21h
– Jay McShann; Soleil Levant, 21h30 et 23h30
– Layden Zar à l'Imprévu à 22h et 24h
– Géraldine Hunt à l'Air du Temps

LUNDI 22 JANVIER ●
– Mike Bloomfield; Café Campus, 21h, 22h30
– Géraldine Hunt à l'Air du Temps

MARDI 23 JANVIER ●
– Paul & Paul; Cinéma Outremont, 20h30
– Géraldine Hunt à l'Air du Temps

MERCREDI 24 JANVIER ●
– Michel Louvain; Boîte à chanson le Méridien, 21h
– Brault et Frechette; El Casino, 21h30, 23h30
– Paul & Paul; Cinéma Outremont, 20h30
– Guy Nadon et le groupe Pollution du son au Bar Emery
– Le duo Richard Teitelbaum/Georges Lewis au Musée des Beaux Arts à 20h30
– Roger Walls à l'Air du Temps

JEUDI 25 JANVIER ●
– Michel Louvain; Boîte à chanson le Méridien, 21h
– Brault et Frechette; El Casino, 21h30, 23h30
– Paul & Paul; Cinéma Outremont, 20h30
– Guy Nadon et Pollution du son au Bar Emery
– Roger Walls à l'Air du Temps

VENDREDI 26 JANVIER ●
– Michel Louvain; Boîte à chanson le Méridien, 21h et 23h30
– Brault et Frechette: El Casino, 21h30,24h
– Paul & Paul; Cinéma Outremont, 20h30
– Guy Nadon et Pollution du son au Bar Emery
– Alvin Lucier au Musée des Beaux Arts,20h30
– Steve Holt à l'Air du Temps

SAMEDI 27 JANVIER ●
– Michel Louvain; Boîte à chanson le Méridien, 21h et 23h30
– Brault et Frechette; El Casino, 21h30 et 24h
– Paul & Paul; Cinéma Outremont, 20h30
– B.B. King; Théâtre St. Denis, 20h30
– Guy Nadon et Pollution du son au Bar Emery
– Steve Holt à l'Air du Temps
– Jim Hillman Influence; cinéma Parallèle, 13h

DIMANCHE 28 JANVIER ●
– Michel Louvain, Boîte à chanson le Méridien, 21h
– Brault et Frechette; El Casino, 21h30,23h30
– Paul & Paul; Cinéma Outremont,20h30
– Buddy Rich; PdA, 20h30
– Maury Kaye à l'Air du Temps

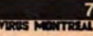
LUNDI 29 JANVIER ●
– Paul & Paul; Cinéma Outremont, 20h30
– Maury Kaye à l'Air du Temps

MARDI 30 JANVIER ●
– 1755; El Casino, 21h30 et 23h30
– Dexter Gordon; Soleil Levant, 21h30,23h30
– Jean Vanasse et Pierre St-Jacques à l'Air du Temps

MERCREDI 31 JANVIER ●
– Michel Louvain; Boîte à chanson le Méridien 21h
– 1755; El Casino, 21h30 et 23h30
– The Carla Bley Band; Cinéma Outremont, 20h30
– Dexter Gordon; Soleil Levant, 21h30,23h30
– Jean Vanasse et Pierre St-Jacques à l'Air du Temps



JAY McSHANN



MUSIQUE

Dans les pages qui suivent, vous trouverez la LISTE ALPHABETIQUE des principaux lieux de musique à Montréal, avec leur adresse, leurs heures d'ouverture, leur prix d'entrée, et, dans la plupart des cas, les spectacles qui y prendront l'affiche au cours du mois. Pour connaître l'ordre chronologique de tous ces spectacles, reportez-vous au CALENDRIER.

▼ L'AIR DU TEMPS

191 ouest, rue St-Paul
842-2003
Métro Place d'Armes

Voir calendrier de Musique. Spectacles tous les soirs.

LUNDI 1er ET MARDI 2 JANVIER
— **Johanne Desforges**

MERCREDI 3 ET JEUDI 4 JANVIER
— **Roger Walls**

VENDREDI 5 au LUNDI 8 JANVIER
— **Denis Lepage** Organ Jazz Quartet

MARDI 9 au JEUDI 11 JANVIER
— **Eusèbe Jazz**

VENDREDI 12 et SAMEDI 13 JANVIER
— **Steve Holt**

DIMANCHE 14 et LUNDI 15 JANVIER
— **Denis Lepage** Organ Jazz Quarter

MARDI 16 au JEUDI 18 JANVIER
— **Cyrille Beaulieu**

VENDREDI 19 et SAMEDI 20 JANVIER
— **Guy Nadon** et "Pollution du Son"

— DIMANCHE 21 au MARDI 23 JANVIER
— **Géraldine Hunt**

MERCREDI 24 et JEUDI 25 JANVIER
— **Roger Walls**

VENDREDI 26 et SAMEDI 27 JANVIER
— **Steve Holt**

DIMANCHE 28 et LUNDI 29 JANVIER
— **Maury Kaye**

MARDI 30 et MERCREDI 31 JANVIER
— **Jean Vanasse / Pierre St-Jacques**

▼ BAR EMERY CHEZ DUMAS

331, rue Emery
849-9007
Métro Berri, sortie Maisonneuve
Entrée libre
Tout le mois, du lundi au vendredi **Pierre Nadeau** joue de 17h à 20h

Tous les dimanches, lundis et mardis du mois, Larry Rainbow.

DU MERCREDI 3 au SAMEDI 6 JANVIER
— **Guy Nadon** et le groupe "Pollution du son"

DU MERCREDI 10 au SAMEDI 13 JANV.
— **Gros Pierre** qui on le sait a déjà joué avec Robert Charlebois

DU MERCREDI 17 au SAMEDI 20 JANV.
— **Gros Pierre**

DU MERCREDI 24 au SAMEDI 27 JANV.
— **Guy Nadon et le groupe "Pollution du son"**

▼ BOITE A CHANSONS LE MERIDIEN

Complexe Desjardins Basilaire no 2
285-1450
Métro: Place des Arts
Prix d'entrée: variant entre $3 et $6
Relâche les lundis et mardis
Réservations à 285-1450

Spectacles les mercredis, jeudis et dimanches à 21h, les vendredis et samedis à 21h et 23h30. Relâche les lundis et mardis. Réservations à 285-1450

La Boîte à Chansons sera fermée jusqu'au 9 janvier.

MERCREDI 10 JANV. au DIM. 4 FEV.
— **Michel Louvain.** Il assure la réouverture et commence la saison 79 avec un spectacle de 4 semaines. Prix d'entrée: mercredi, jeudi et dimanche $4.50, vendredis et samedi $5.50.

▼ CAFE CAMPUS

2215, Chemin Queen Mary
735-1259
Métro Laurier; Autobus 51
Discothèque progressive tous les soirs de la semaine et restaurant communautaire le jour. Spectacles les lundis, mardis, et mercredis à 21h, discothèque à partir de 23h.
Prix d'entrée: $5.00.

Spectacles les lundis à 21h et 22h30, discothèque à partir de 24h

MARDI 2 JANVIER
— **Bonne Année le Monde.** Les différents groupes ethniques de Montréal souhaitent une "Bonne Année" aux québécois. Il y aura des groupes folkloriques africains, sud-américains, grecs, antillais, etc... Prix d'entrée: $3.00

MERCREDI 3 JANVIER
— **Bonne Année Québec:** Avec le groupe "Rêve du Diable" des jeunes violoneux qui amènent avec eux des câlleurs-gigueurs, des clowns, des jongleurs et des fantaisistes. Prix d'entrée: $3.00

LUNDI 15 et MARDI 16 JANVIER
— **Claude Dubois.** Spectacle à confirmer. Prix d'entrée: $5.50

LUNDI 22 JANVIER
— **Mike Bloomfield.** Une des rares apparitions à Montréal de ce guitariste Américain. Prix d'entrée: $4.50

▼ CAFE TIMENES

4857, avenue du Parc
Métro Place des Arts; Autobus 80, 129, 51
272-1734
Spectacles du jeudi au samedi de 20h30 à 23h. Expositions.

LES JEUDIS 4 et VENDREDI 5 JANV.
— **Maury Kaye et Barbara Reney** à 20h30

LES JEUDIS 11 et VENDREDI 12 JANV.
— **Maury Kaye et Barbara Reney** à 20h30

▼ EL CASINO

316 ouest, rue Ste-Catherine
866-8228/659-6042
Métro Place des Arts; Autobus 15
Représentations: 21h30 et 23h30; vendredis et samedis 21h30 et 24h
Prix d'entrée: $5.50 vendredis et samedis; $4.50 en semaine

VENDREDI 12 et SAMEDI 13 JANV.
— **Alain Crevier.** Chansonnier québécois de folklore, son dernier long-jeu s'intitule "Le Cri".

MERCREDI 24 au DIM. 28 JANVIER
— **Brault et Frechette.** Un nouveau spectacle tiré de leur dernier long-jeu "Retenir le temps".

MARDI 30 JANV. au DIM. 4 FEVRIER
— **1755.** Un groupe acadien dont la création musicale est dominée par la gaieté avec une touche d'humour dans les textes.

▼ LE CINEMA OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard
277-4145/277-2001
Métro Beaubien; Autobus 160
(Sièges numérotés)

MARDI 23 au LUNDI 29 JANVIER
— **Trio Paul & Paul.** Spectacle comique à 20h30. Prix d'entrée $5.00 et $6.00

MERCREDI 31 JANVIER
— **The Carla Bley Band.** Troupe de jazz à 20h30. Prix d'entrée $6.00 et $7.00

▼ CINEMA PARALLELE

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

SAMEDI 13, 20, ET 27 JANVIER
— **Jim Hillman Influence.** Groupe de jazz composé de 5 musiciens dont: Sayyd Aboul Al-Khabyyr (saxophone et flûte), Charles Ellison (trompette et flugelhorn), Geoff Lapp (piano), Joe Sacks (basse électrique) et Jim Hilleman (batterie). De 13h à 17h. Prix d'entrée $2.00

▼ LA GRANDE PASSE

411 est, rue Ontario
844-6284
Métro Berri
Spectacles à 22h et 24h
Prix d'entrée: $2.00 les fins de semaine
Contribution de $1.00 demandée
Cinéma les lundis à 20h
Ateliers de jazz les mardis
Ateliers de musique traditionnelle les mercredis.
Vernissage tous les deux dimanches à 17h. La Grande Passe sera fermée pour les fêtes, du 25 décembre au 2 janvier.

JEUDI 4 AU SAMEDI 6 JANVIER
— **L'enmieux.** Groupe de jazz

VENDREDI 12 et SAMEDI 13 JANV.
— **Charles Papazoff.** Saxophoniste de jazz.

JEUDI 18 au SAMEDI 20 JANVIER
— **L'Arc-en-Son.** Groupe folklorique, musique traditionnelle québécoise.

▼ L'IMPREVU

Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 22h et minuit sur semaine; à 22h30 et 1h vendredi et samedi
Entrée libre

DU MARDI 9 AU DIMANCHE 14 JANV.
— **Jeoffroi**, un ensemble de deux musiciens.

DU MARDI 16 AU DIMANCHE 21 JANV.
— **Layden Zar**, un groupe rock québécois.

▼ MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTREAL

Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24

MERCREDI 24 JANVIER
— **Le duo Richard Teitelbaum/George Lewis**

Pavillon Mont-Royal
265, ouest, avenue Mont-Royal
autobus 80, 129

VENDREDI 26 JANVIER
— **Alvin Lucier,** musique minimale. Lucier a étudié la musique avec Howard Boatwright, David Kraekenbuhel et Quincy Porter à Yale et avec Arthur Berger et Harold Shapiro à Brandeis. Sous sa direction, le "Choral Union and Chamber Chorus" de l'Université de Brandeis se dévoua à la cause de la musique nouvelle. Le travail de Lucier, qui utilise la technologie existante de l'électronique, fait souvent référence aux systèmes de l'environnement naturel, par exemple, la transmission du son à longue distance. Il présentera trois oeuvres dont:
1) Bird and Person dyning
2) Directions of sound from the bridge
3) Clocker. A 20h30, prix d'entrée $4, et $5.

▼ LE PATRIOTE

1474 est, rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Beaudry; Autobus 15
Spectacles à 21h semaine et dimanche; 20h et 23h les samedis. Relâche les lundis
Prix d'entrée: $5.00

VENDREDI 5 au DIMANCHE 7 JANVIER et VENDREDI 12 au DIMANCHE 14 JANVIER
— **Concept neuf.** Ensemble de percussion fondé par **Pierre Beluse** qui est connu pour avoir organisé le département de percussions de l'université McGill. Ils joueront de la musique de Claude Léveillé, André Gagnon, François Dompierre, Gilles Vigneault, Scott Joplin, Elton John.

▼ LES PIERROTS

104 et 114 est, rue St-Paul
861-1270 / 861-6061
Métro Champ-de-Mars
Spectacles à 20h

3 Boîtes offrant, tous les jours des spectacles présentés par des chansonniers/animateurs du Québec.

Aux Pierrots: une petite boîte sympatique où le spectacle se déroule dans une atmosphère de fête continuelle.

Aux Deux Pierrots: La grande boîte dont la mezzanine récemment construite permet une proximité très grande entre les spectateurs et l'artiste. C'est l'une des plus belles boîtes d'animation au Québec. On compte y présenter très bientôt des spectacles des grands noms de la chanson québécoise.

En plus de la programmation habituelle, la direction met à la disposition des groupes (étudiants, etc) les deux salles de spectacle pour des soirées spéciales. Pour information: Pierre Cardinal, 861-1270.

Chansonniers invités: Marc Lepage, Michel Woodcard, Manuel Tadros, Jacques Amar.

▼ PLACE DES ARTS

175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Salle Wilfrid-Pelletier

JEUDI 11 au SAMEDI 13 JANVIER
— **Rajko.** Ensemble Tzigane de Hongrie. Musique hongroise interprétée par les virtuoses du groupe sur des instruments authentiques — cimbalons, cithares, violons — et également d'oeuvres populaires de Liszt et de Brahms ainsi qu'une suite de danses telles la traditionnelle "czardas", la danse des hussards, et autres danses folkloriques. Les costumes traditionnels hongrois ajoutent à l'attrait visuel du spectacle. A 20h30. Prix d'entrée: $6, $8, $10 et $12.

LUNDI 15 JANVIER
— **Anne Murray.** Chanteuse populaire, à 20h30. Prix d'entrée $7.50, $8.50 et $9.50.

DIMANCHE 28 JANVIER
— **Buddy Rich** et son orchestre. A 20h30 Prix d'entrée $5, $7, $8 et $10.

▼ RAINBOW BAR & GRILL

1430, rue Stanley
849-8262
Métro Peel

Fermé la première semaine

SAMEDIS 7 et 14 JANVIER
— **Summer Light** - jazz populaire

SAMEDIS 14 et 21 JANVIER
— **Michael Phelps** et amis

SAMEDIS 21 et 28 JANVIER
— **Backtrack Blues Band**

▼ ROCKHEAD'S PARADISE

1252 St-Antoine
861-2161/ 861-3243
Autobus 17; Métro Peel
Représentations: de 21h45 à 2h45, vérifier en cas de changement
Prix d'entrée: $2.00 pendant la semaine; $2.50 la fin de semaine

JUSQU'AU DIMANCHE 7 JANVIER
— **Le groupe Everlife de Détroit**

JUSQU'AU DIMANCHE 21 JANVIER
— **Untouchable Machine Shop - du Connecticut**

SPECIAL DU JOUR DE L'AN
— Buffet — 5 bouteilles de champagne en prix de présence. Prix d'entrée $5.

▼ SOLEIL LEVANT

286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts; Autobus 15
Heures d'ouverture: de 21h à 3h tous les soirs

Spectacles à 21h30 et 23h30 en semaine, spectacle supplémentaire à 1h les vendredis et samedis. Prix d'entrée: variant entre $4 et $6 suivant les spectacles.

MUSIQUE

MARDI 9 au DIMANCHE 14 JANVIER
— Dutch Mason Blues Band. Groupe canadien des provinces maritimes.

MARDI 16 au DIMANCHE 21 JANVIER
— Jay McShann. Un pianiste du vieux jazz et blues, il est à Montréal avec son trio (un violon et une batterie).

MARDI 30 JANVIER au DIMANCHE 4 FEV.
— Dexter Gordon. Le fameux saxophoniste que l'on a pu apprécier l'été dernier durant le "Festijazz" nous revient avec un quatuor pour un spectacle plus intime.
Né le 27 février 1923, il fait ses classes avec Lionel Hampton, Lee Young, Jesse Price, Louis Armstrong, et Billy Eckstine avant d'être engagé par Charlie Parker et d'enregistrer aux côtés de Dizzy Gillespie. En 1946, il grave 4 pages d'excellente qualité qui feront sortir sa réputation du cercle des musiciens professionnels: Blow's Minor Mad, Dexter's Deck, Dexter's Cutting Out et le magnifique Blow Mister Dexter. On reconnaît alors en lui l'un des "boppers" les plus inventifs.

▼ST—VINCENT
410, rue St-Vincent
861-5039
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 21h30
Entrée libre

Chansonniers invités:
Alain Bessette, Léo Longprés, Yves Choquette, Caribou et Pierre Jos.

▼ THEATRE ST-DENIS
1594, rue St-Denis
849-4211
Métro Berri DeMontigny
Spectacles à 20h30.

SAMEDI 27 JANVIER
— B.B. King. Un guitariste de blues qui s'est hissé au sommet du "show-business" américain... une articulation extrêmement claire, avec accents "gospels" et influences de style Memphis d'après-guerre, influences aussi du jazz de T.Bone Walker et Django Reinhardt, un style de guitare immédiatement reconnaissable... B.B. KING. A 20h30 Prix d'entrée: $7.50, $8.50 et $9.50.

▼ YELLOW DOOR
3625, rue Alymer
392-4947
Autobus 24, 144
Heures d'ouverture: de 20h30 à minuit du lundi au dimanche
Programme de musique folklorique chaque soir. Le dimanche, l'estrade est accessible à tous.

VENDREDI 5 et SAMEDI 6 JANVIER
— Penny Lang joue du blues, du country, et de ses compositions.

VENDREDI 12 et SAMEDI 13 JANVIER
— Diane Gentes un nouveau talent, chanteuse country possédant une bonne technique à la guitare.

VENDREDI 19 et SAMEDI 20 JANVIER
— Callahan, un groupe à faire danser sur de la musique country, formé de Dave McLaughlin, Dave Crossley et de Gary Kober.



MUSIQUE

Classique

Deux événements d'une importance capitale pour la musique contemporaine s'annoncent pour le mois de janvier; la reprise de *Phrases II* de Serge Garant, créé par l'OSM en 1968, et la première montréalaise de *Mantra,* oeuvre pour deux pianos, cymbales antiques, et sons électroniques de Karlheinz Stockhausen.

L'oeuvre de Garant est composée sur un texte de Ché Guévara, énoncé par les instrumentistes qui y superposent une improvisation. Garant tient à ce qu'on connaisse le texte d'avance, mais ce texte ne doit pas devenir intelligible au cours de l'audition: c'est un "bruit de foule" qu'il réclame. Il est encourageant que l'OSM nous donne une deuxième possibilité d'apprécier *Phrases II.* Espérons que l'orchestre en fera autant pour *Fleuves* de Gilles Tremblay et pour tant d'autres oeuvres canadiennes, trop souvent condamnées à l'oubli, après une ou deux auditions. — Il est temps que nous commencions à nous familiariser avec notre musique; il n'est pas suffisant de consacrer une certaine part du programme symphonique à la musique canadienne; il faut que des oeuvres importantes soient jouées à plusieurs reprises, au cours de plusieurs saisons. Seulement ainsi pourrons-nous acquérir une juste appréciation de ce que font nos compositeurs.



Stockhausen avec Edgar Varèse à Hambourg, 1954.



Stockhausen

Le SMCQ, en collaboration avec le Goethe-Institut, nous présentent les redoutables frères Kontarsky dans *Mantra* de Stockhausen. Ces deux pianistes, spécialistes de l'impossible, ont encouragé bien des compositeurs à élargir le vocabulaire de l'écriture pianistique, sachant que Alfons et Aloys Kontarsky seraient à la mesure de leur audace. *Mantra* représente un retour à la notation exacte pour Stockhausen; depuis une dizaine d'années, il avait fait diverses expériences avec l'indétermination, et était de plus en plus enclin à remplacer la répartition traditionnelle par des "plans de procédé". Or *Mantra* exclut toute improvisation: "Tel qu'il est, *Mantra* ne peut exister que comme une oeuvre totalement déterminée; il est construit comme les constellations stellaires. (De Jonathan Cott: *"Stockhausen: Conservations With the Composer,"* Simon & Schuster. Ce livre contient une analyse détaillée de *Mantra*).

Mantra est la seule oeuvre au concert de la SMCQ, le 9 janvier, Salle Pollack. *Phrases II* sera joué les 23 et 24 janvier par l'OSM, à la Place des Arts.

(J.P.)



Le 9 ianvier à la Salle Pollack, la SMCQ, en collaboration avec le Goethe Institut, présentera les frères Alfons et Aloys Kontarsky,



Aus den Sieben Tagen (Des Sept Jours); Stockhausen à Böllenfalltor, Allemagne.

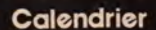
Voici la liste complète, PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE, de tous les concerts de musique classique ou service avec musique qui seront présentés à Montréal au cours du mois. Pour les adresses où ces activités se produiront, reportez-vous à la LISTE ALPHABETIQUE des prochaines pages.

MUSIQUE Classique

notes generales

PLACE DES ARTS: Concerts OSM (Gala, Grand, DuMaurier): Si disponibles, 100 billets à $2.50 le soir du concert en vente à 19h. — *Concerts "Sons et Brioches:"* le dimanche à 11h, au Piano nobile. Prix d'entrée $1. Café et brioche (facultatif): $0.75; la garderie accueille sur place les enfants de 2 à 7 ans de 10h30 à 13h. — *Concerts-midi:* le mercredi à midi, au Piano nobile. Prix d'entrée $1.00; buffet (facultatif): $1.75. *Concerts Intermezzo:* Le mercredi à 17h30, au Théâtre Port-Royal. Une série de récitals d'une heure commanditée par la Banque Provinciale du Canada. Prix d'entrée: $3.

SALLE CLAUDE—CHAMPAGNE: Concerts Radio-Canada. Les billets gratuits sont distribués, à compter du samedi précédant chaque concert, à la Maison de Radio-Canada, 1400 est, Dorchester, dès 9h. Renseignements 285-2690.



Calendrier

CALENDRIER

MARDI 9 JANVIER

—20h15: Société de Musique Contemporaine du Québec. Alfons et Aloys Kontarsky, duo-pianistes. Stockhausen: *Mantra.* Salle Pollack. Billets $5.00; étudiants: $2.50.

DU MERCREDI 10 JANV. au DIM. 14

—21h: André Jutras, hautbois et Diane Mauger, piano. Oeuvres de Teleman, Mozart, Schuman Hindemith et Shinohara. Billets: $2.50. — La Chaconne.

JEUDI 11 JANVIER

—21h: ACREQ (Association pour la Création et la Recherche Electroacoustique du Québec). Concert de musique électroacoustique. Complexe Desjardins (métro Place des Arts). Entrée libre.

VENDREDI 12 JANVIER

—20h30: Concerts Radio-Canada. Raymond Daveluy, Antoine Reboulot, Guy Bouvet, orgue. Soirée d'improvisation à l'orgue Beckerath. Oratoire St-Joseph. Entrée libre (voir notes générales).

DIMANCHE 14 JANVIER

—11h: Sons et brioches
L'ensemble Claude Gervaise, PdA, Piano nobile. Billets $1.00.

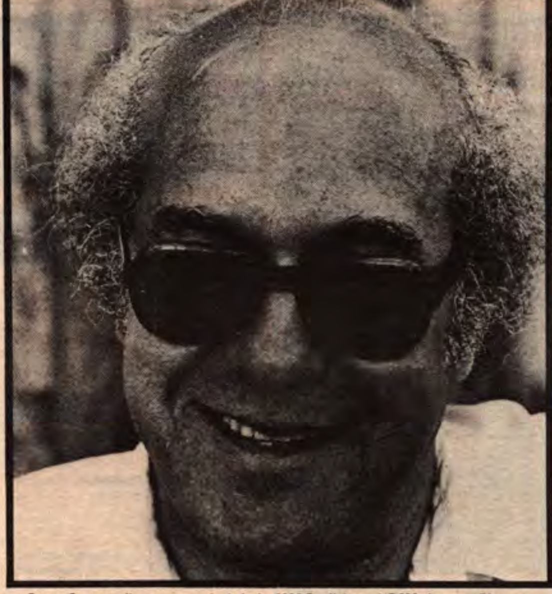
—15h: Lectures à vue CAMMAC
Oeuvres orchestrales sous la direction de Jean-François Sénart, musique chorale *a capella* sous Gaby Billette (il s'agit de deux lectures simultanées, mais non pas dans la même salle!) Les instrumentistes et chanteurs sont invités à participer. Erskine and American Church. Entrée libre.

MARDI 16 et MERCREDI 17 JANVIER

—20h30: OSM Les Concerts duMaurier.
Dir. Charles Dutoit, Raul Sosa, piano. Schubert: *Rosamunde;* Mozart: concerto no 15 en si-bémol majeur, 450; Strauss: Valses et polkas. Billets $2.50

MERCREDI 17 JANVIER

—20h30: Olga Cohn, piano
Université de Montréal. Entrée libre.



Serge Garant, directeur musical de la SMCQ, dirigera l'OSM dans ses Phrases II sur un texte de Che Guevara, 23 et 24 janvier.

DU MERCREDI 17 au DIM. 21 JANV.

—21h: Renée Gilbert, piano.
Oeuvres de Bach, Scarlatti, Scriabine, Chopin, Beethoven, Dutilleux et Chabrier. Billets: $2.50; La Chaconne.

VENDREDI 19 JANVIER

—20h30: Concerts Radio-Canada
Gabrielle Lavigne, mezzo. Denise Massé, piano. Salle Claude-Champagne. Entrée libre. (voir notes générales).

—20h30: Keith Sadko, clavecin.
Oeuvres de Froberger, Bach, Couperin, Duphly. Salle Pollack. Entrée libre.

DIMANCHE 21 JANVIER

—14h30: OSM Les Concerts Esso
Chef: Charles Dutoit. Solistes: les gagnants du concours OSM 1978: Céline Leathead, violon; Garry Hoffman et Olga Harnoy, violoncelles; Jeffrey Khaner, flûte. Weber: *Obéron, ouverture; Ravel:* Boléro; concertos à déterminer. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $4.50.

—15h: Lecture à vue CAMMAC
Choeur et orchestre. Oeuvre à déterminer. Les chanteurs et instrumentistes sont invités à participer. Erskine and American Church. Entrée libre.

—16h30: Pro Musica.
Le Quatuor Orford et les York Winds. PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets $3, $7.

LUNDI 22 JANVIER

—20h: Récital de piano.
Classe de Raoul Sosa. Conservatoire de musique, Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.

MARDI 23 JANVIER

—20h30: Concert de musique de chambre.
Maurice Fuks, Tom Williams, violons; Stephen Kondaks, Alto; Michael Kilburn, violoncelle; Tim Hutchins, flûte. Oeuvres de Beethoven, Honegger, Dohnyani. Salle Pollack. Entrée libre.

—20h30: Orchestre Philharmonique de Moscou
Chef: Dimitri Kitayenko. Oeuvres de Rimsky Korsakov, Prokofiev, Tchaikovsky, et d'autres compositeurs russes. PdA, Salle Wilfrid-Pelletier. Billets $6-12.

MERCREDI 24 JANVIER

—17h: Récital de solistes étudiants
Salle Pollack. Entrée libre.

—20h30: Concert de musique de chambre
Classe de Jacques Verdon. U. de M. Entrée libre.

DU MERCREDI 24 JANV. au DIM. 28 JANV.

—21h: Normand Dubé, guitare
Oeuvres de Dowland, Frescobaldi, R. de Visée, Bach et plusieurs compositeurs espagnols. Billets: $2.50; La Chaconne.

MARDI 23 ET MERCREDI 24 JANVIER

—20h30: OSM Les Concerts Gala
Chef: Charles Dutoit, Serge Garant; James Galway, flûte. Garant: *Phases II;* Mendelssohn: symphonie no 4, *"italienne";* Ibert, concerto pour flûte et orchestre; Ravel: *Rhapsodie espagnole.* Billets $2.50.

MERCREDI 24 JANVIER

—12h: Concerts midi
Debussy: *Pelléas et Mélisande,* extraits. Andrée de Repentigny, soprano; Bruno Laplante, baryton; Janine Lachance, piano. Animateur: Pierre Mollet. PdA, Piano nobile. Billets $1.00.

—17h30: Concerts Intermezzo
Gabrielle Lavigne, mezzo; Janine Lachance, piano. PdA, Théâtre Port-Royal. Billets $3.00.

—20h30: Récital de violon
Classe de Vladimir Landsmann. U. de M. Entrée libre.

JEUDI 25 JANVIER

—20h30: Atelier de jazz, orchestres I et II.
Dir. Gerald Danovitch. Salle Pollack. Entrée libre.

—20h30: Amahl and the Night Visitors
Opéra en un acte de Gian-Carlo Menotti. U. de M. Entrée libre.

VENDREDI 26 JANVIER

—13h: Ensemble de vents McGill
Dir. Robert Gibson, Salle Pollack. Entrée libre.

—20h: Récital de violon
Classe de Taras Gabora. Conservatoire de musique. Entrée libre.

—20h30: Concerts Radio-Canada
Mireille Lagacé, clavecin. Oeuvres de Bach. Salle Claude-Champagne. Entrée libre. (voir notes générales)

—20h30: Mary Cyr, viole de gambe; John Grew, clavecin. Oeuvres de Marais, Auphly, Forqueray, Lully, Couperin, Dollé. Salle Pollack. Entrée libre.

—20h30: Amahl and the Night Visitors
U. de M. Entrée libre.

SAMEDI 27 JANVIER

—17h: Musica Camerata
Charles Reiner, piano, et quatuor à cordes. Oeuvres de Haydn, Martinu, Ravel, Dohnyani. Christ Church Cathedral. Billets $2.00; étudiants et âge d'or $1.00.

—20h30: Amahl and the Night Visitors
U. de M. Entrée libre.

DIMANCHE 28 JANVIER

—11h: Sons et brioches
Artiste et programme à déterminer, PdA, Piano nobile. Billets $1.00.

—20h: Erskine and American Church Choir and Orchestra. Chef: Barry Turley; *Christina Jones, soprano. Respighi: Ancient Airs and Dances; Bach: cantate no. 35* "Geist und Seele". Entrée libre.

—20h30: Amahl and the Night Visitors
U. de M. Entrée libre.

LUNDI 29 JANVIER

—20h30: Orchestre de chambre McGill
Chef: Alexander Brott; Janos Starker, violoncelle. Elgar: *Introduction et Allegro;* Boccherini: concerto pour violoncelle; Hindemith: *Sonate pour violoncelle solo;* Vallerand: *Cordes en mouvement;* Britten: *Variations sur un thème de Frank Bridge.* PdA, Théâtre Maisonneuve. Billets $7.50, étudiants $3.50.

—20h30: Edward Rusnac, luth, bandora et guitare. Oeuvres de Da Milano, Johnson, Dowland, Holborn, Sor, Ponce, Transmann. Salle Pollack. Entrée libre.

MARDI 30 JANVIER

—20h30: Ensemble de guitares
U. de M. Entrée libre.

MERCREDI 31 JANVIER

—12h: Concerts midi
Animateur: Mario Duschênes. Bach:Concerto brandebourgeois no 6; Beethoven: Duo pour alto et violoncelle. Billets $1.00.

—20h30: Susan Palmer, Clavecin
Oeuvres de Bull, Bach, Soler, Duphly. Salle Pollack. Entrée libre.

—20h30: Récital flûte et piano
Pierre Fournier, flûte; Philippe Lefebvre, piano. U. de M. Entrée libre

MUSIQUE
Classique

LE MONDE INSOLITE DE PELLEAS ET MELISANDE

Pelléas et Mélisande*, le moins "opératique" des opéras: formation séduisante, mais excessivement facile. Admettant que *Pelléas* ne contienne pas de notes aigües à hurler héroïquement, ni d'action haletante ni de suspense insupportable — pas de trios, quatuors, sextuors, grandes finales avec choeurs — pas d'apothéoses, pas de courtisanes légendaires, pas d'hilarité — absence totale de ferventes prières, de déesses à cheval, de patriotisme et d'éternelle amitié et de haine éternelle — pas de prêtres hypocrites, bandits et putains au coeur d'or, *ad splendidissimum infinitum*. C'est un monde *très privé* que celui de *Pelléas et Mélisande*, mais c'est tout de même un monde d'opéra: c'est-à-dire un monde bâti par des sons émis d'un orchestre, dont les habitants ne peuvent s'exprimer qu'en chantant.

Inutile d'essayer de raconter l'histoire de *Pelléas*, parce que l'essentiel de l'opéra n'est pas dans les faits. Ce n'est pas une tragédie lyrique mais plutôt un rêve qu'on habite pour la durée de l'opéra. Il y a Mélisande, "un pauvre petit être mystérieux, comme tout le monde"; Golaud, qui l'aime, qui ne sait pas lui parler et qui l'épouse; et Pelléas, demi-frère de ce dernier, qui comprend et parle tout naturellement le langage énigmatique et enfantin de Mélisande. Surtout il y a Allemonde: La tour, la fontaine, la forêt, la brume, les ténèbres, un monde en dehors de l'histoire et même du temps. L'humour et l'héroïsme en sont absolument exclus; règnent le mystère et le silence. Seul Golaud n'est pas chez lui dans Allemonde; il pose des questions banales ('quel âge avez-vous?') et ne reçoit pas de réponse. ('Je commence à avoir froid'). Quoique ses questions ne deviennent pas plus profondes, il continue à les poser au cours de l'opéra: "As-tu aimé Pelléas d'un amour défendu?"et si on pouvait lui répondre, il ne comprendrait pas.

Les scènes qui se déroulent à l'extérieur du château — la forêt, la fontaine du parc, la grotte — sont ponctuées par une succession d'impressions sensorielles très spécifiques, tracées par l'orchestre avec une précision merveilleuse. Donc, des courtes explosions de couleur orchestrale surgissent même dans les récitatifs les plus austères: on attire l'attention de Mélisande sur une lumière qui vient de la mer (petite phrase de cor avec un léger trémolo dans les cordes); Mélisande plonge ses mains dans la fontaine (deux arpèges de harpe, pianissimo et très rapides), mêmes les lointains bêlements de moutons sont "traduits" par un accord trillé par les altos sur une figure de triolets dans les vents. Le *comportement* des forêts, de la lumière, de la brume, de la mer relève presque de l'animisme; les phénomènes naturels les plus subtils paraissent comme doués d'un pouvoir non entièrement bénin sur la vie et la destinée des personnages...



Mary Garden, la première Mélisande. Extraits de **Pelléas et Mélisande,** seront présentés au Concert-midi du 24 janvier, à la Place des Arts.

La pièce de Maeterlinck, que Debussy mit en musique sans en changer un mot, pourrait paraître un peu fade et affectée aujourd'hui sans la transformation effectuéepar le compositeur. Absolument fidèle au texte — il n'existe pas d'autre opéra où les paroles sortent avec autant de clarté, Debussy a su repenser la forme opératique. Si la pièce sent époque, l'opéra est aussi frais qu'au jour de sa naissance. Le vrai architecte d'Allemonde, c'est Debussy!

Espérons qu'un Opéra du Québec ressuscité saura nous le présenter au complet — il est bien temps! — et entre temps ne manquons pas cette chance d'aiguiser notre appétit avec le programme d'extraits que nous présentent Andrée de Repentigny, Bruno Laplante, Janine Lachance et Pierre Mollet — **le 24 janvier, au Piano Nobile, Place des Arts.**

(J.P.)

MUSIQUE CLASSIQUE

Voici une LISTE ALPHABETIQUE des salles de concert et des églises montréalaises qui présenteront des concerts de musique ou des services religieux avec musique au cours du mois. Pour une liste complète de toutes les activités musicales du mois, reportez-vous au CALENDRIER de musique classique des pages précédentes.

salles de concert

●CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
Tél.: 843-8620
Prix d'entrée: $2.50

● CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
100 est, rue Notre-Dame
873-4031
Autobus 35, Métro Champ-de-Mars

●PLACE DES ARTS (PdA)
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2212
Salle Wilfrid-Pelletier
Théâtre Maisonneuve
Théâtre Port-Royal
Métro Place des Arts; autobus 80, 129, 15.
Guichets ouverts de 12h à 19h tous les jours sauf le dimanche.

●SALLE MAURICE POLLACK
Université McGill
Angle Sherbrooke/Union
555 ouest, rue Sherbrooke
Guichets: 392-8224
Renseignements: 392-4501
Métro McGill; autobus 24.
Prière de téléphoner pour vérifier l'heure des concerts.

●SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Ecole de Musique Vincent d'Indy
200 Vincent d'Indy, Outremont
272-4261
Autobus 51, 129.

●FACULTE DE MUSIQUE, UNIVERSITE DE MONTREAL (U. de M.)
2375, chemin de la Côte Ste-Catherine
Salle 1020
Renseignements: Mme Madeleine LeBeau
343-6479 ou 343-6427
Autobus 129.

églises
(Concerts et/ou services avec musique)

▼DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
486-1165
Autobus 66

Tous les dimanches à 11h: Dominion Douglas United Church Choir. Dir.: F.L. McLearon.

▼ERSKINE & AMERICAN CHURCH
Angle Sherbrooke O. et du Musée
849-3286
Autobus 24, Métro Guy

Tous les dimanches à 11h: Erskine and American Church Choir. Dir. Barry Turley.

▼CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
Angle Redpath et Sherbrooke O.
842-3431
Autobus 24

Tous les dimanches à 11h: Choir of the Church of St. Andrew and St. Paul. Dir. Wayne Riddell.

▼CHRIST CHURCH CATHEDRAL
1440, avenue Union
288-6421
Métro McGill

Tous les dimanches à 10h: Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys. Dir. Gerald Wheeler.

Tous les dimanches à 16h30: Vêpres
Le premier dimanche de chaque mois les Vêpres sont chantées par le Christ Church Cathedral Choir of Men and Boys; les autres dimanches,les Vêpres sont chantées par The Cathedral Singers.

▼ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
733-8211
Autobus 51, 65, 165

Tous les dimanches à 11h: Les petits chanteurs de Mont-Royal. Dir. Père Rémi Legault.

Tous les dimanches à 15h30: Raymond Daveluy, récital d'orgue.

▼QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
484-4907 Autobus 62, 65

Tous les dimanches à 11h: Queen Mary Road United Church Choir.

▼ST. GEORGE'S
Place du Canada, en face de la Gare Windsor
488-7189
Métro Bonaventure

Tous les dimanches à 11h: St. George's Choir of Men and Boys. Dir. Christopher Jackson.

▼ST. JAMES UNITED CHURCH
463 ouest, rue Ste-Catherine
288-9245
Métro Place des Arts (sortie Bleury)
Autobus 15

Tous les dimanches à 11h: St. James United Church Choir. Dir. Robert E. Wight.

▼ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
933-4295
Autobus 24, 102, 104, 105

Tous les dimanches à 10h30: St. Matthias Choir of Men and Boys. Dir. Stephen Crisp.

DANSE

POLYVALENTE GEORGES VANIER
1275 est, rue Jarry
374-4700 - poste 410
Billets: $5, $7.

SAMEDI 20 JANVIER
Judy Jarvis Dance Company de Toronto, présenté par la *Fédération des loisirs de danse du Québec.*

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Places des Arts

DU JEUDI 11 au SAMEDI 13 JANV. à 20h30
Rajko, ensemble tzigane de Hongrie.
Billets: $6, $8, $10, $12.

DU JEUDI 25 au SAMEDI 27 JANV. à 20h30
The Alvin Ailey American Dance Theatre
présenté par *Les Grands Ballets Canadiens.*
Cette compagnie de jeunes danseurs a séduit le public et étonné bien des critiques depuis sa formation en 1958 à New York. Lors de tournées en Amérique, en Europe, en Afrique et au Moyen-Orient, Alvin Ailey a présenté une forme de danse exceptionnelle, réunissant la danse moderne, classique et le jazz, qui représentent l'essence des deux cultures américaines, noire et blanche. Le jazz, la musique symphonique, le blues, le spiritual font partie de cette expérience de "théâtre de danse". La performance de cette compagnie multiraciale est envoûtante et dramatique. Elle nourrit l'esprit et souligne la beauté de l'humanité. En plus de ses propres chorégraphies, Alvin Ailey a inclus au répertoire les oeuvres de Talley Beatty, John Butler, Lester Horton, Pearl Primus.

PIANO NOBILE
JEUDI 25 JANVIER
Le Ballet Romantique présenté par *Les Grands Ballets Canadiens.*



The Alvin Ailey American Dance Theatre à la Place des Arts, les 25, 26 et 27 janvier.

PIERRE FALARDEAU, Production Pea Soup

VIDÉO

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au dimanche; de 10h à 22h le jeudi.

DU JEUDI 11 AU SAMEDI 13 JANVIER
Les productions de **La coopérative de production Video de Montréal** *"Alchimistes de la vie quotidienne"* de **Gilbert Lachapelle,** 30 minutes (couleur); *"La ligue nationale d'improvisation"* de **Jean-Pierre Saint-Louis,** 60 minutes (couleur)

JUSQU'AU MERCREDI 3 JANVIER
Les productions de Video Femmes *"Une nef et ses sorcières"* de **Hélène Roy** assistée de **Hélène Bourgault, Helen Doyle et Nicole Giguère**, 53 minutes, 1977.
"Essai en trois mouvements pour trois voix de femmes", 20 minutes, 1977, (noir et blanc).
Les productions de **Productions de Pea Soup** *"Pea Soup"* de **Pierre Falardeau,** 90 minutes, 1978, (noir et blanc).

CONFÉRENCES

GOETHE INSTITUT MONTREAL
Place Bonaventure
866-1081
Entrée libre
Conférence (en langue anglaise, illustrée de diapositives) **Martha Kearns: Käthe Kollwitz - Artist and Woman.**

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878

JEUDI 11 JANVIER A 20h
M. Alain Desvergnes: *"La photographie américaine ou l'occupation du territoire".*

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400 avenue du Musée
285-1600
Métro Guy, autobus 24
Auditorium Maxwell-Cummings
Entrée libre

SAMEDI 20 JANVIER DE 10h A 17h
Neuf spécialistes prendront part à un symposium lié à l'exposition.

L'art du connaisseur
—Mlle Myra Nan Rosenfeld, conservateur chargé de la recherche au musée: *The Art of the Connoisseurship: Different Methods of Art Historical Research;*
—M. Everett Fahy, directeur de la collection Frick, de New York: *The Workshop of Domenico Ghirlandaio;*
—M. Robin Ashton, restaurateur en chef du musée: *The Restoration of Gherardo di Giovanni's Intercession in The Montreal Museum of Fine Arts;*
—M. Lambertus van Zelst, directeur de la recherche au Musée des beaux-arts de Boston: *Scientific Analysis of the Dido and Judith by Andrea Mantegna in The Montreal Museum of Fine Arts;*
—M. Konrad Oberhuber, professeur d'histoire de l'art et conservateur des dessins de l'Université de Harvard: *Verrochio and the Problems of Connoisseurship;*
—M. Philippe Verdier, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Montréal: *Les émaux de Limoges;*
—M. Nathan Stolow, conseiller en restauration pour les Musées nationaux du Canada: *The Use of Scientific Analysis in the Examination of Works of Art ;*
—M. Richard Muhlberger, directeur du Musée des beaux-arts de Springfield: *False and Uncertain Hondecoeters;*
—M. Laurier Lacroix, professeur à l'Université Concordia et conservateur invité au musée: *L'énigme deLa France apportant la foi aux Indiens du Canada au monastère des Ursulines de Québec.*

LES 3, 4, 7, 9, 10, 11, 17, 21, 24 et 28 JANV. à 15h / et le 19 JANVIER à 14h.
Sur la patinoire de l'exposition Le musée d'hiver, Francine Ruel, s'inspirant de thèmes fournis par Michel Garneau, improvisera et dialoguera avec les visiteurs.

ARTS VISUELS

▼ ATELIER GALERIE LAURENT TREMBLAY
4809 Marquette
521-8786
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 13h à 18h mardi, mercredi, samedi et dimanche; de 13h à 21h jeudi et vendredi

à partir du mardi 15 janvier
30 ans depuis le Refus Global, 3 semaines d'activités sur les étapes importantes depuis le Refus Global. Un constat d'artistes et prisonniers politiques incluant: écrits, lithographies, travaux sur papier, affiches, bandes sonores (une inédite sur **Borduas)** et également un colloque. (La date n'est pas confirmée, veuillez appeler avant de vous y rendre).

▼ ART ET STYLE
896, ouest rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du lundi au samedi

jusqu'au mercredi 18 janvier
Yvon Breton et Pierre Pichet — peintures

▼ ATELIER J. LUKACS
1430, ouest rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30 du mardi au samedi; de 13h à 16h le dimanche

janvier
Bohm, Bobby Atkinson, Pekari, Jourdenais, etc. — exposition de groupe des artistes de la galerie.

▼ CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camillien-Houde
(sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 21h tous les jours y compris les week-ends et les jours fériés

jusqu'au samedi 7 janvier
Exposition de groupe — 44 artistes, 75 tableaux

jeudi 11 janvier — dimanche 11 février
oeuvres de **Maurice D'Amour et Henri Sylvestre**

▼ CENTRE DES ARTS VISUELS
350 Victoria
488-9559
Autobus 24, 205, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi; fermée le dimanche

à partir du jeudi 11 janvier
La forêt exotique, un environnement créé par **Christiane Corbeil** avec la collaboration de quelques étudiants finissants de l'Université Concordia. Les enfants de 4 à 8 ans sont invités à participer à cette expérience sensorielle de plantes, arbres, fleurs et sons d'oiseaux et d'animaux qui éveilleront les sens olfactifs, visuels et auditifs et la curiosité de tous. Les écoles ou autres institutions sont encouragées à contacter le centre pour organiser des visites de groupes. Des animateurs travailleront avec les enfants à faire des masques et à explorer les possibilités qui se présentent. Cette activité est en l'honneur de l'année de l'enfant.

▼ CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture de la galerie: de 9h à 21h du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h vendredi; de 18h à 21h samedi; de midi à 21h dimanche

jusqu'au samedi 6 janvier
A Will to Survive, exposition de photographies de **John Philips** tirées de son livre du même nom.

mercredi 10 janvier au mercredi 14 février
Tom Forrester — Rétrospective de peintures.

▼ COLBERT
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: les mercredis de 10h à 18h, les jeudis et vendredis de 10h à 21h, les samedis de 10h à 17h et les dimanches de 13h à 17h

janvier / février
Les artistes de la galerie

▼ CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h du mardi au vendredi; samedi, 9h30 à 17h

janvier / février / mars
Les artistes de la galerie

▼ DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du mardi au vendredi

janvier
Sculptures: **Arp, Etrog, Hooke, Rodin**
Peintures: **Borduas, Edzard, Krieghoff, Riopelle**

▼ GALERIE A
L'Edifice Alliance Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du lundi au vendredi. (La Galerie A et ses expositions sont subventionnées par l'Alliance mutuelle-vie et sont administrées par le service de diffusion du Musée des beaux-arts de Montréal.)

jusqu'au vendredi 12 janvier
Service de vente et location du Musée des Beaux-Arts.

mercredi 17 janvier - vendredi 16 février
Johanne Lavallée

▼ GALERIE ANDRE GEORGES
224 ouest, rue St-Paul
845-3996
Métro Place Victoria
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 12h à 18h et de 21h30 à 24h; samedi et dimanche de 13h à 18h

janvier
Les artistes de la galerie: dessins de **Beauchamps;** Huiles **d'Elor** et de **Phélau**; pastels de **Flinch;** etc. etc.



"DANS MON STUDIO" (Evelyn Nesbit) 1901, du photographe Stieglitz. Dans le cadre de l'Exposition "Stieglitz, Steichen et leurs successeurs", au Musée d'Art Contemporain. Jusqu'au 14 janv.



Palais de glace dans le parc Jeanne-Mance à Montréal en 1909. "La photographie documentaire au Canada de 1850 à 1920" présentée au Musée McCord.

▼GALERIE D'ART LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-Richelieu
Québec J0L 1R0
787-3459
Heures d'ouverture: tous les jours de 14h à 22h sauf les lundis et mardis

à partir du mercredi 10 janvier
oeuvres de **Madeleine Boyer** et **Iris Ballon.**

▼GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et jeudi de 10h à 18h; vendredi de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h

Janvier
40 artistes du Québec. Tableaux de: **Borduas, Dumas, Riopelle, Fortin,** etc.

à partir du mercredi 10 janvier
Les artistes de la galerie: **Fortin, Richard, Scott, Deberdi.**

▼GALERIE BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30 du lundi au samedi

Les artistes de la galerie.

▼GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: mardi à vendredi de 10h à 17h30; samedi de 10h à 17h

Les artistes de la galerie: **Lemieux, Riopelle, Marcelle Ferron, Claude Dulude, Rita Letendre,** etc.

▼GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: mardi au jeudi de 10h à 18h, le vendredi de 10h à 21h, le samedi de 10h à 17h

janvier
oeuvres de **Jean-Jacques Tremblay, Terry Singer, Ronald Chase.**

▼KASTEL
1366, avenue Greene, Westmount
Métro Atwater, Autobus 24
933-8735
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du lundi au vendredi; de 10h à 17h samedi

janvier - février
Les artistes de la galerie

▼GALERIE LIPPEL
1434, ouest rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h30 du mardi au samedi

janvier
Art africain et pré-colombien

▼GALERIE MARIELLE MAILHOT
1460 ouest, rue Sherbrooke
844-2287

à partir du mardi 9 janvier
Collection de la galerie: **Pellan, Borduas, Hurtubise** etc.

▼GALERIE MIRA GODARD
1490 ouest, rue Sherbrooke
931-5841
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30 du mardi au samedi

à partir du samedi 13 janvier
David Bolduc

▼GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint Denis
288-2340
Heures d'ouverture: du mardi au samedi: 10h30 à 17h30.

à partir du jeudi 25 janvier
Claude Gagnon Choquette, peintures

▼GALERIE WEISSMAN
Université Concordia
1455 ouest, de Maisonneuve
879-5917
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h lundi au vendredi; de 11h à 17h samedi

jusqu'au mardi 16 janvier
Francis Caprani et **Gérald Pedros,** peintures récentes. **Mark Prent,** environnement.

à partir du jeudi 18 janvier
L'illustration du livre britannique 1860-1900; peintures et dessins de **Molly Lamb Bobak;** oeuvres d'étudiants de "design" et "design graphique"

▼GOETHE-INSTITUT MONTREAL
Place Bonaventure
866-1081
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du lundi au vendredi; de 10h à 13h samedi

lundi 8 et vendredi 26 janvier
gravures, dessins et sculptures de **Käthe Kollwitz.**

▼GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: de midi à 17h du lundi au samedi

Artistes de l'atelier: **Ayot, Forcier, Nadeau, Tousignant, Leclerc.**

▼LA GUILDE GRAPHIQUE
4677, rue Saint-Denis
844-2421
Métro Laurier
Heures d'ouverture:
9h à 18h du lundi au vendredi;
9h à 17h le samedi.

janvier
Louis-Pierre Bougie, Marc Nadeau, Michel Dufont, Julianna Joos — nouvelles gravures.

▼LA MAISON DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
155-1771
Métro Pie IX
Heures d'ouverture: 13h à 18h du vendredi à dimanche

Musée d'art décoratif, plusieurs pièces imposantes, style fin-de-siècle bourgeois.

▼MANOIR ROUVILLE CAMPBELL GALERIE D'ART
125, chemin des Patriotes Sud
Mont Saint-Hilaire, J3H 3G5
(514) 467-8832
Heures d'ouverture: vendredi de 9h à 21h; samedi et dimanche de 14h à 21h ou sur rendez-vous.
Nicole Morency, directrice

Les oeuvres des artistes de la galerie et de **Jordi Bonet** seront également présentées

▼MEDIA
970 est, rue Rachel
521-9590
Autobus 29
Heures d'ouverture: du lundi au samedi de 15 heures à 20 heures

mercredi 17 janvier au samedi 3 février
Les Editions OVO:exposition de photographies tirées de "Transcanadienne sortie 109", essai photographique sur Drummondville de **Jean Lauzon** et **Normand Rajotte.** Un coup d'oeil rétrospectif sur la revue OVO permettra de revoir son évolution et ses différents dossiers sur les prisons, l'immigration et l'automobile. Il s'agit d'une analyse du fonctionnement d'OVO, de ses buts et de son implication sociale et politique.

ARTS VISUELS

Heures d'ouverture: mardi—vendredi de midi à 17h

mardi 16 janvier
Dalibor Martinis et **Sanja Ivekovic,** installation: **Cercle 2.**

mercredi [illegible]
Dalibor Martinis et **Sanja Ivekovic,** deux actions / performances: **Cercle: Vancouver et auto-exécution no 2.**

du jeudi 18 au samedi 20 janvier
Dalibor Martinis et Sanja Ivekovic, installation: **Cercle-Vancouver.**

▼ YAJIMA GALERIE
1434 ouest, rue Sherbrooke
2ième étage
842-2676
Métro Guy; Autobus 65, 66, 165
Heures d'ouverture: 11h à 17h du mardi au samedi

vendredi 12 janvier - samedi 3 février
Photographies récentes de **Sylvain Cousineau.**


Ecoliers de Brooklyn voyant le meurtre d'un gageur en pleine rue, 1941. Spécialiste de la violence, le photographe Weegee s'était installé dans une petite chambre face aux quartiers généraux de la police de Manhattan, toujours à l'affût des meurtres, hold-ups, crimes passionnels, etc. qui étaient ses sujets de reportage préférés. **Photographies de Weegee au Musée d'Art Contemporain.**

▼ MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h du mardi au dimanche; de 10h à 22h le jeudi. Visite commentée sur r.v. salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque 10h à 17h du mardi au vendredi; 12h à 18h samedi et dimanche

jusqu'au mercredi 3 janvier
L'imagerie Québécoise du livre pour la jeunesse, une exposition des illustrateurs québécois du livre pour les enfants. Quelques livres anciens, pour enfants, sont également en montre.

dimanche 14 janvier à 14h
Performance de **Louise Guay** et **Marc Cramer** "y aura-t-il une performance?"

jusqu'au dimanche 14 janvier
Trentenaire du **Refus Global.**

Tendances actuelles au Québec: photographies et sculptures réunissant une cinquantaine d'artistes actifs, et favorisant un regard panoramique sur l'actualité artistique locale.

▼ MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Le Musée est ouvert de 11h à 17h du mardi au dimanche. Entrée: adultes $1.00; étudiants $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans, gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h sans réservation; étudiants, tous les mercredis et jeudis à 11h, 13h30 er 14h30.

jusqu'au dimanche 28 janvier
L'art du connaisseur, qui démontre, à partir de la collection permanente, différentes méthodes visant à identifier et à documenter les oeuvres d'art.
Alleyn / Lefebvre / Garneau
3 artistes explorant un thème de la mythologie québécoise lié à l'hiver.

vendredi 5 janvier - dimanche 25 février
Illustrations de Blake pour le livre de Job et la Divine Comédie de Dante

Blake, grand poète, mystique, peintre et graveur dut gagner sa vie en gravant à la commande des illustrations de livre. Solitaire et incompris, estimé d'un petit nombre d'artistes et de clients, il se refusait à dessiner d'après nature, ne s'en remettant qu'à son regard intérieur. Selon lui, l'art n'était pas l'imitation des formes naturelles, mais l'expression d'une idée abstraite. L'exécution des 21 planches Job dura de 1822 à 1825, mais Blake n'avait gravé que 7 planches des illustrations de la Divine Comédie, quand, en 1827, il meurt.
Oeuvres graphiques inspirées par des ouvrages littéraires ou des événements historiques. Les Fables de La Fontaine, la Bible, les Ames mortes de **Gogol** vue par **Chagall,** l'Enfer de **Dante** gravé par **Salvador Dali,** Le Paradis perdu de **Milton** selon **Richard Upton,** Souvenirs d'enfance de **Cuevas** illustrés par lui-même.

▼ MUSEE McCORD
690, ouest rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, Autobus 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h du mercredi au dimanche

à partir du mercredi 10 janvier
La photographie documentaire au Canada de 1850 à 1920. Dix **daguerréotypes** et deux **ambrotypes;** 74 épreuves photographiques réalisées par une douzaine de photographes renommés de l'époque. "D'abord une valeur documentaire".

▼ OPTICA
451 St-François-Xavier
288-2419
Heures d'ouverture: de 10h30 à 16h30 du mardi au vendredi; de 13h30 à 16h30 dimanche

du lundi 8 janvier au vendredi 2 février
Denis Juneau — peintre

dimanche 14 janvier à 13h30
Chris Butterfield, performance $1.50 et $2.00.

▼ POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi 12h à 17h; le samedi, de 10h à 17h.

mercredi 10 janvier - samedi 20 janvier
Sanja Ivekovic, séries de Vies doubles et La tragédie d'une Vénus. Les explorations de cette artiste de la Yougoslavie tentent de créer de nouvelles façons de communiquer avec son public dans ses performances, et à la manifestation de l'impact des clichés des 'mass média'.

lundi 22 janvier — samedi 10 février
Madeleine Dubeau-Beaudry, Les toiles suspendues.
Lou Hogan, travaux suspendus, en papier, 'Rhoplex', coton fromagés, de corde et agrafes.

▼ UQAM
3450, rue St-Urbain, local B 1025
282-6994
Métro Place des Arts; Autobus 24
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 12h à 20h

du mardi 8 au vendredi 12 janvier
Christiane Sylvestre — peintures
Esther Lapointe — sculptures

▼ VEHICULE ART
61 ouest, rue Ste-Catherine
844-9623
Métro Place-des-Arts
Autobus 15

ATELIERS

▼ ARACHEL
988 est, rue Rachel
522-5091
Heures d'ouverture: de 9h à 16h30 du lundi au vendredi

Services professionnels d'impression d'estampes lithographiques originales. Partant des qualités spécifiques de certaines pierres calcaires à la fois dures et finement poreuses et sur le principe de répulsion de l'eau et des corps gras, la lithographie offre des possibilités merveilleuses à qui sait allier la patience de l'artisan à la richesse inventive du créateur.

▼ ATELIER LIBRE DE RECHERCHES GRAPHIQUES
4677, rue St-Denis
844-2421
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 9h à 18h du lundi au samedi

Premier atelier libre et centre de gravure professionnel du genre au Canada. Ouvert aux artistes graveurs professionnels, où ils ont à leur disposition le matériel et les presses pour travailler l'eau-forte, le relief, la sérigraphie, et la lithographie. Egalement possibilité de moulage de plastiques et application de la photographie aux différents procédés graphiques. Cotisation mensuelle de $20.00. Formule d'inscription sur demande.

Artistes exposant dans les lieux Autres que les galeries ou musées

Sylvie Chaput, lithographies: librairie-galerie Lug au 3688 rue St-Denis; 849-0771
Michelle Guay, sérigraphies: librairie-galerie Lug (voir adresse ci-dessus).
Jacek Jarnuszkiewicz "Je pense illustrer ce phénomène impalpable, problématique, qu'est l'illusion". Les expositions Flammarion, Place des Arts.
Jean Lanthier, peintures, les expositions Flammarion, Place des Arts.
Bob Parent, De Bechet à Coltrane, une exposition de photos de jazz. C'est l'histoire du jazz traditionnel/swing, en passant par le Be-Bop et le jazz contemporain. Quelques-unes des photos datent de 1946, puisque Bob Parent photographie cette scène depuis 1945. Entre autres on pourra voir ici: Sidney Bechet, Sonny Rollins, Charlie Parker, Zoot Sims, Buddy Tate, Wame Marsh, Steve Lacy, Max Roach, Charles Mingus, Elvin Jones, John Coltrane. Cinéma Parallèle au 3682 boul. St-Laurent; 843-4725.
Carole Pellerin, sérigraphies, librairie-galerie Lug (voir ci-dessus).

ARTS VISUELS

Les photos "vérités" de Bob Parent de musiciens de jazz depuis les mi-quarante au Cinéma Parallèle. Ci-haut, Charlie Parker et Thelonius Monk au N.-Y. City Club, à New-York en 1952.

Films calendrier

FILMS

LUNDI 1er JANVIER ■

CINEMA V
— Rebel Without a Cause; 19h
— Annie Hall; 19h15
— Bound for Glory; 21h15
— Foul Play; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Joé Petit Boum-Boum; 10h30
— Ohé, Petiot! 14h
— Pluk,naufragé de l'espace;19h

FESTIVAL SEVILLE
— Modern Times; 17h
— Casablanca; 19h
— The Last Waltz; 21h15

OUTREMONT
— 3 films de Pierre Richard;19h

MARDI 2 JANVIER ■

CINEMA V
— A Streetcar Named Desire; 19h
— Foul Play; 19h15
— Annie Hall; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Pluck,naufragé de l'espace; 10h30
— Joé petit boum-boum; 14h
— Ohé petiot!; 19h30

FESTIVAL SEVILLE
— Autumn Sonata; 19h30
— Silent Movie; 21h30

OUTREMONT
—Comme les six doigts de la main; 14h et 16h
— Jambon d'Ardenne; 19h30
— Des enfants gâtés; 21h30

MERCREDI 3 JANVIER ■

CINEMA V
— Annie Hall; 19h
— Foul Play; 19h15
— Effi Briest; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h45

FESTIVAL SEVILLE
— Autumn Sonata; 19h30
— Seven Beauties; 21h30

OUTREMONT
— La planète sauvage, La faim; 19h
— Solaris; 21h

JEUDI 4 JANVIER ■

CINEMA V
— Young Frankenstein; 19h
— Foul Play; 19h15
— Annie Hall; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h45

CINEMATHEQUE
— La fiction nucléaire; 20h

CONSERVATOIRE (Concordia)
— War and Peace (1ière partie); 19h

SEVILLE
— In Praise of Older Women;19h15
— Ned Kelly; 21h30

OUTREMONT
— La planète sauvage, La faim; 19h
— Solaris; 21h

VENDREDI 5 JANVIER ■

CINEMA V
— New-York, New-York; 19h
— The Big Fix; 19h15
— Foul Play; 21h15
— Annie Hall; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Lettre de Sibérie, Le train en marche; 19h30
— Voies parallèles; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— The Red Badge of Courage;19h
— War and Peace (2e partie);20h30

FESTIVAL SEVILLE
— Autumn Sonata; 19h30
— Animal House; 21h30
— Night of the Living Dead; minuit

OUTREMONT
— L'univers fascinant de la publicité; 19h30
— Les nouveaux monstres;21h30

SAMEDI 6 JANVIER ■

CINEMA V
— The Big Fix; 19h
— The 3 Penny Opera; 19h15
— Foul Play; 21h15
— Annie Hall; 21h45
— Wizards; minuit

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Paths of Glory; 19h
— A Farewell to Arms; 21h

FESTIVAL SEVILLE
— In Praise of Older Women;19h
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
— Animal House; minuit

OUTREMONT
— L'univers fascinant de la publicité; 19h30
— Les nouveaux monstres; 21h30

DIMANCHE 7 JANVIER ■

CINEMA V
— Annie Hall; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 19h15
— Aquirre, The Wrath of God; 21h15
— Foul Play; 21h45

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Sons of the desert; 15h
— Johnny Got his Gun; 19h
— Road to Glory; 21h

FESTIVAL SEVILLE
— The Children of Theatre Street; 17h15
— The Lacemaker; 19h
— Animal House; 21h

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
— Films sur la photographie;15h

MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Abruzzes et Molise; 14h

OUTREMONT
— Comme les six doigts de la main; 14h et 16h
— Nous irons tous au paradis;19h
— La femme libre; 21h30

LUNDI 8 JANVIER ■

CINEMA V
— Annie Hall; 19h
— East of Eden; 19h15
— Adventures of Robin Hood; 21h15
— Fritz the Cat; 21h45

CINEMA PARALLELE
— L'eau chaude, l'eau frette; 20h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Toni; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
— Family Plot; 19h15
— The End; 21h30

OUTREMONT
— Nous irons tous au paradis;19h
— La femme libre; 21h30

MARDI 9 JANVIER ■

CINEMA V
— Annie Hall; 19h
— Next Stop... Greenwich Village; 19h15
— In the Year of the Pig;21h15
— Heavy Traffic; 21h45

CINEMA PARALLELE
— L'eau chaude,l'eau frette;20h30

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Films d'animation de Tex Avery; 19h30
— Les perles de la couronne;21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Young Maxim; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
— The Producers; 19h30
— Amarcord; 21h30

OUTREMONT
— Les 400 coups; 19h30
— Intérieur d'un couvent; 21h30

MERCREDI 10 JANVIER ■

CINEMA V
— Annie Hall; 19h
— The Seduction of Mimi; 19h15
— O Lucky Man; 21h15
— Greed; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Bar Salon; 20h30

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Freaks; 19h30
— Belle famille; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Holiday; 20h30
— A bout de souffle; 19h
— Tirez sur le pianiste; 20h45

FESTIVAL SEVILLE
— The Seduction of Mimi; 19h15
— A Boy and his Dog; 21h30

OUTREMONT
— Intérieur d'un couvent; 19h30
— Qu'est-ce que tu veux, Julie?21h30

JEUDI 11 JANVIER ■

CINEMA V
— Painters Painting; 19h
— Gimme Shelter; 19h15
— Annie Hall; 21h15
— If . . . ; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Bar salon; 20h30

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Si Versailles m'était conté...20h

CONSERVATOIRE (Concordia)
— The General; 19h
— Birth of a Nation; 21h

FESTIVAL SEVILLE
— Foul Play; 19h15
— Black Orpheus; 21h30

MAISON GOETHE
— Die Meistersinger (1ere partie); 20h30

OUTREMONT
— L'homme qui aimait les femmes; 19h
— Some American Feminists; 21h30
— Patricia's Moving Picture; 21h30

VENDREDI 12 JANVIER ■

CINEMA V
— Silent Movie; 19h
— Annie Hall; 19h15
— The Last Waltz; 21h15
— Welcome to L.A.; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit

CINEMA PARALLELE
— L'eau chaud,l'eau frette; 20h30
— Bar Salon; 22h30

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Ils étaient 9 célibataires; 19h30
— Toa; 21h30

CONSERVATOIRE
— La grande illusion; 19h
— The Serpent's Egg; 21h

FESTIVAL SEVILLE
— Julia; 19h
— Foul Play; 21h30
— Woodstock; minuit

OUTREMONT
— Vivre ensemble: la révolution de la famille électrique; 19h30
— Le tournant de la vie; 21h30

SAMEDI 13 JANVIER ■

CINEMA V
— High Anxiety; 19h
— Spellbound; 19h15
— Annie Hall; 21h15
— La Dentellière 21h45
— Don't look Now; minuit

CINEMA PARALLELE
— Bar Salon; 20h30
— L'eau chaude,l'eau frette;22h30

FESTIVAL SEVILLE
— Swept Away... ; 19h
— Foul Play; 21h15
— Rocky Horror Picture Show; minuit

OUTREMONT
— Vivre ensemble: la révolution de la famille électrique;19h30
— Le tournant de la vie; 21h30

DIMANCHE 14 JANVIER ■

CINEMA V
— Phantom of the Paradise; 19h
— Annie Hall; 19h15
— Wizards; 21h15
— Rocky Horror Picture Show;21h45

CINEMA PARALLELE
— Films gratuits pour enfants;14h30
— Bar Salon; 20h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— The Gold Rush; 15h
— L'Espoir; 19h
— Behold a Pale Horse; 21h

FESTIVAL SEVILLE
— The Children of Theatre Street;17h
— Foul Play; 19h
— The Eyes of Laura Mars; 21h15

MAISON GOETHE
— Die Meistersinger (2e partie);20h30

MUSEE DES BEAUX ARTS
— Basilicate El Calabre; 14h

OUTREMONT
— Objectif lune; 14h
— Le secret de la Licorne, Le trésor de Rackam le rouge;16h
— Un cadavre au déssert; 19h30
— Le tournant de la vie; 21h30

LUNDI 15 JANVIER ■

CINEMA V
— MacBeth; 19h
— Annie Hall; 19h15
— The Boys in the Band; 21h15
— Blue Collar; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Mardi gras, Louisiane; 20h30

CONSERVATOIRE
— Thérèse Desqueyroux; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
— A Tale of Two Cities; 19h
— 3 Women; 21h30

OUTREMONT
— Le Crabe-tambour; 19h
— La dernière cène, Hasta la victoria siempre; 21h15

UQAM RIVERIN II
— L'essor féminin; 12h15

MARDI 16 JANVIER ■

CINEMA V
— The Front; 19h
— Annie Hall; 19h15
— Milhouse...A White Comedy; 21h15
— Fingers; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Mardi gras, Louisiane; 20h30

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Films d'animation de Chuck Jones; 19h30
— Nanook; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Klondike Annie; 20h30

FESTIVAL SEVILLE
— The Longest Yard; 19h15
— Animal House; 21h30

OUTREMONT
— Préparez vos valises! 19h
— Le professeur, Le premier délégué; 21h15

UQAM PAVILLON REID
— Le goût de la farine; 12h15

MERCREDI 17 JANVIER ■

CINEMA V
— Battlestar Gallactica; 19h
— Annie Hall; 19h15
— Even Dwarfs Started Small; 21h15
— A Boy and his Dog; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Anastasie, oh ma chérie;20h30
— Noël et Juliette; 20h30

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— L'Atalante; 19h30
— La dernière neige, Night Cap; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Juvenile Court; 20h30

CONSERVATOIRE (Loyola)
— Vivre sa vie: 19h
— Jules et Jim; 20h45

FESTIVAL SEVILLE
— Love and Anarchy; 19h15
— Dark Star; 21h30

OUTREMONT
— Préparez vos valises! 19h
— Giron, Au sujet d'un premier combat; 21h15

UQAM RIVERIN II
— Cinéma d'animation: Fantasmagorie; 12h15

JEUDI 18 JANVIER ■

CINEMA V
— Battlestar Galactica; 19h
— Dial M for Murder; 19h15
— Sympathy for the Devil; 21h15
— Annie Hall; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Anastasie, oh ma chérie; 20h30
— Noël et Juliette; 20h30

CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Moana; 20h

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Exodus; 19h

FESTIVAL SEVILLE
— Ulysses; 19h
— Animal House; 21h30

MAISON GOETHE
— Wozzeck; 20h30

OUTREMONT
— Image par image; 19h
— Rio Negro, Le peti âne folâtre; 21h15

VENDREDI 19 JANVIER ■

CINEMA V
— Annie Hall; 19h
— Pretty Baby; 19h15
— The Duellists; 21h15
— Foul Play; 21h45
— The Groove Tube; minuit

CINEMA PARALLELE
— Mardi gras, Louisiane; 20h30
— Anastasie, oh ma chérie, Noël et Juliette; 22h30

CINEMATHEQUE (Québécoise)
—Man of Aran, Industrial Britain; 19h30
— The Land, Louisiana St.; 21h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Roma, citta aperta; 19h
— Oh! What a Lovely War; 21h

OUTREMONT
— Les sorciers de la guerre; 19h30
— Les aventures de Juan Quin, 79 Printemps; 21h30

UQAM SALLE LAFONTAINE
— La fin d'un mythe; 12h15

SAMEDI 20 JANVIER ■

CINEMA V
— Saturday Night Fever; 19h
— Foul Play; 19h15
— 1900; 21h15
— Annie Hall; 21h45
— The Groove Tube; minuit

CINEMA PARALLELE
— Anastasie, oh ma chérie, Noël et Juliette; 20h30
— Mardi gras, Louisiane; 22h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Hiroshima, mon amour; 19h
— Lawrence of Arabia; 21h

OUTREMONT
— Les sorciers de la guerre; 19h30
— L'homme de Maisinicu, Sulkary; 21h30

DIMANCHE 21 JANVIER ■

CINEMA V
— Pretty Baby; 19h
— Rocky Horror Picture Show; 19h15
— Annie Hall; 21h15
— Foul Play; 21h45

CINEMA PARALLELE
— Films gratuits pour enfants; 14;30
— Anastasie, oh ma chérie, Noël et Juliette; 20h30

CONSERVATOIRE (Concordia)
— Chitty Chitty Bang Bang; 15h
— Un taxi pour Tobrouk; 19h
— The Men; 21h

MAISON GOETHE
— La flûte enchantée; 20h

MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Campanie; 14h

OUTREMONT
— L'île noire, L'étoile mystérieuse; 14h

FILMS

Films calendrier

Voici la liste complète, PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE, de tous les films qui seront présentés dans des salles ou cinémas de répertoire à Montréal au cours du mois. Pour plus de détails concernant ces cinémas et ces films, reportez-vous aux pages qui suivent où les films et les cinémas sont présentés par ORDRE ALPHABETIQUE.

INDEX — Page



— Tintin et le crabe aux pinces d'or; 16h
— Robert et Robert; 19h
— La dernière cène, Hasta la victoria siempre; 21h15

LUNDI 22 JANVIER ■

CINEMA V
— King of Hearts; 19h
— Hooper; 19h15
— Who'll stop the Rain; 21h15
— Annie Hall; 21h45
CINEMA PARALLELE
— Ombres de soie; 20h30
CONSERVATOIRE
— Le Joueur; 20h30
OUTREMONT
— Robert et Robert; 19h
— Le professeur, Le premier délégué; 21h15
UQAM RIVERIN II
— Les femmes parmi nous; 12h15

MARDI 23 JANVIER ■

CINEMA V
— Hooper; 19h
— Annie Hall; 19h15
— Point of Order; 21h15
— Who'l Stop the Rain; 21h45
CINEMA PARALLELE
— Ombres de soie; 20h30
CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Films d'animation de Robert Clampett; 19h30
— Kanal; 21h30
CONSERVATOIRE
— Las Hurdes; 20h30
— The Spanish Earth; 20h30
UQAM PAVILLON REID
— Les Borges; 12 h15

MERCREDI 24 JANVIER ■

CINEMA V
— Hooper; 19h
— Annie Hall; 19h15
— Beware of the Holy Whore; 21h15
— National Lampoon's, Animal House; 21h45
CINEMA PARALLELE
— Ti-Cul Tougas; 20h30
CINEMATHEQUE (Québécoise)
— La Perla; 19h30
— Carry on Sergeant; 21h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— She Wore a Yellow Ribbon; 20h30
CONSERVATOIRE (Loyola)
— Les carabiniers; 19h
— La peau douce; 20h30
UQAM RIVERIN II
— Cinéma d'animation; 12h15

JEUDI 25 JANVIER ■

CINEMA V
— National Lampoon's Animal House; 19h
— Annie Hall, 19h15
— Performance; 21h15
— Punishment Park; 21h45
CINEMA PARALLELE
— Ti-Cul Tougas; 20h30
CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Lotna; 20h
CONSERVATOIRE (Concordia)
— For Whom the Bell Tolls; 19h
— Les carabiniers; 21h30

VENDREDI 26 JANVIER ■

CINEMA V
— The Last Waltz; 19h
— Annie Hall; 19h15
— Duck you Sucker; 21h15
— National Lampoon's Animal House; 21h45
— Rocky Horror Picture Show; minuit
CINEMA PARALLELE
— Ombres de soie; 20h30
— Ti-Cul Tougas; 22h30
CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Samson; 19h30
— Les noces; 21h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Rock a Bye, Baby, Jamie, Abusive Parents Children at Bet Alpha; 19h
— La bataille du rail; 21h
UQAM SALLE LAFONTAINE
— Les raquettes des Atcikameg, Une rivière en danger; 12h15



SAMEDI 27 JANVIER ■

CINEMA V
— Women in Love; 19h
— Annie Hall; 19h15
— Girlfriends; 21h15
— National Lampoon's Animal House; 21h45
— Wizards; minuit
CINEMA PARALLELE
— Ti-Cul Tougas; 20h30
— Ombres de soie; 22h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Lies my father told me; 19h
— All quiet on the Western Front; 21h

DIMANCHE 28 JANVIER ■

CINEMA V
— Girl Friends; 19h
— Annie Hall; 19h15
— National Lampoon's Animal House; 21h15
— Last Tango in Paris; 21h45
CINEMA PARALLELE
— Films gratuits pour enfants; 14h30
— Ti-Cul Tougas; 20h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— The Computer Wore Tennis Shoes; 15h
— Les dernières vacances; 19h
— Four Days of Naples; 21h
MAISON GOETHE
— Le mariage de Figaro; 20h
MUSEE DES BEAUX-ARTS
— Emilie-Romagne et Marche; 14h
OUTREMONT
— Tintin et le lac aux requins; 14h, 16h.

LUNDI 29 JANVIER ■

CINEMA V
— Annie Hall; 19h
— National Lampoon's Animal House; 19h15
— The Birth of a Nation; 21h15
— Who'll Stop the Rain; 21h45
CINEMA PARALLELE
— Le mépris n'aura qu'un temps; 20h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Un condamné à mort s'est échappé; 20h30
UQAM RIVERIN II
— A qui appartient ce gage! 12h15

MARDI 30 JANVIER ■

CINEMA V
— Annie Hall; 19h
— Who'll stop the Rain; 19h15
— Underground; 21h15
— National Lampoon's Animal House; 21h45
CINEMA PARALLELE
— Le mépris n'aura qu'un temps; 20h30
CINEMATHEQUE (Québécoise)
— Films d'animation de Chuck Jones; 19h30
— Music Room; 21h30
CONSERVATOIRE
— Red River; 20h30
OUTREMONT
— Le complot, L'amiante ça tue; 19h
— La maman et la putain; 20h30
UQAM PAVILLON REDI
— Un lendemain comme hier, Bûcherons de la Manouane; 12h15



MERCREDI 31 JANVIER ■

CINEMA V
— National Lampoon's Animal House; 19h
— Annie Hall; 19h15
— Intolérance; 21h15
— A film about Jimi Hendrix; 21h45
CINEMA PARALLELE
— Bulldozer; 20h30
CONSERVATOIRE (Concordia)
— Shame; 20h30
CONSERVATOIRE (Loyola)
— Le bonheur; 19h
— Bande à part; 20h30
UQAM RIVERIN II
— Cinéma d'animation; 12h15





FILMS

"VOIR CALENDRIER DE FILMS"

Nous énumérons et décrivons ici, PAR ORDRE ALPHABETIQUE, les films présentés dans chaque cinéma. Pour connaitre l'ordre chronologique de tous ces films, reportez-vous au CALENDRIER DE FILMS des pages précédentes.

Cinéma V

5560, ouest rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: $ 1.75

—ADVENTURES OF ROBIN HOOD
Michael Curtiz. USA 1938, 105 mn; avec Errol Flynn, Olivia DeHavilland. Le 8 jan.

—AGUIRRE, THE WRATH OF GOD
Werner Herzog. W. Germ. 1973, 95 mn; allemand avec s.-t. anglais. Avec Klaus Kinski, Helena Rojo, Ruy Guerra. Le 7 janv.

—ANNIE HALL
Woody Allen. USA 1977, 93 mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Paul Simon. Tous les jours de janvier.

—BATTLESTAR GALACTICA
Richard Colla. USA 1978, 121 mn; avec Lorne Green, Richard Hatch, Dirk Benedict. Les 17 et 18 janv.

—BEWARE OF A HOLY WHORE
Rainer Werner Fassbinder. Allemagne 1972, 103 mn; avec Eddie Constantine, Hanna Schygulla. Le 24 janv.

—BIG FIX, THE
Jeremy Kagan. USA 1978, 106 mn; avec Richard Dreyfuss, Susan Anspach. Les 5 et 6 janv.

—BIRTH OF A NATION, THE
D.W. Griffith. USA 1915, 120 mn; muet. Avec Lillian Gish, Mae Marsh, Henry Walthall. Le 29 janv.

—BLUE COLLAR
Paul Schrader. USA 1977, 110 mn; avec Richard Pryor, Harvey Keitel, Yaphet Kotto. Le 15 janv.

—BOUND FOR GLORY
Hal Ashby. USA 1977, 148 mn; avec David Carradine, Melinda Dillon. Le 1er janvier.

—BOY AND HIS DOG, A.
L.Q. Jones. USA 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr. Le 17 janv.

—BOYS IN THE BAND, THE
William Friedkin. USA 1970, 120 mn; avec Cliff Gorman, Leonard Frey, Ken Nelson. Le 15 janv.

—DENTELLIERE, LA (THE LACEMAKER)
Claude Goretta. Suisse 1977, 105 mn; français avec s.-t. anglais. Avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton. Le 13 janv.

—DIAL M FOR MURDER
Alfred Hitchcock. USA 1954, 105 mn; avec Grace Kelly, Ray Milland. Le 18 janv.

—DON'T LOOK NOW
Nicholas Roeg. GB/It. 1973, 110 mn; avec Donald Sutherland, Julie Christie. Le 13 janv.

—DUCK YOU SUCKER
Sergio Leone. Italie 1972, 137 mn; avec Rod Steiger, James Coburn. Le 26 janv.

—DUELLISTS, THE
Ridley Scott. GB 1977, 101 mn; avec Harvey Keitel, Keith Carradine. Le 19 janv.

—EAST OF EDEN
Elia Kazan. USA 1955, 115 mn; avec James Dean, Julie Harris, Burl Ives. Le 8 janv.

—EFFI BRIEST
Rainer Werner Fassbinder. Allemand 1974, avec s.-t. anglais, 140 mn; avec Hanna Schygulla, Wolfgang Schenck. Le 3 janv.

—EVEN DWARVES STARTED SMALL
Werner Herzog. Allemand 1970 avec s.-t. anglais, 98 mn; avec Helmut Doring, Gerd Gickel, Paul Slauer. Le 17 janv.

—FINGERS
James Toback. USA 1977, 90 mn; avec Harvey Keital, Tisa Farrow, Jim Brown. Le 16 janv.

—FOUL PLAY
Colin Higgins. USA 1978, 116 mn; avec Chevy Chase, Goldie Hawn, Dudley Moore. Du 1er au 7 janv. et du 19 au 21 janv.

—FRONT, THE
Martin Ritt. USA 1976, 90 mn; avec Woody Allen, Herschel Bernardi, Zero Mostel. Le 16 janv.

—GIMME SHELTER
David/Albert Maysles, Charlotte Zwerin. USA 1970, 90 mn; avec Mick Jagger, Rolling Stones, Melvin Belli. Le 11 janv.

—GIRLFRIENDS
Claudia Weill. USA 1978, 88 mn; avec Melanie Mayron, Anita Skinner. Les 27 et 28 janv.

—GREED
Erich Von Stroheim. USA 1923, 100 mn; muet avec s.-t. anglais. Avec Jean Hersholt, Zasu Pitts. Le 10 janv.

—GROOVE TUBE, THE
Ken Shapiro. USA 1974, 75 mn; avec Ken Shapiro, Chevy Chase, Buzzy Linhart. Les 19 et 20 janv.

—HEAVY TRAFFIC
Ralph Bakshi. USA 1973, 78 mn; Film d'animation. Le 9 janv.

—HIGH ANXIETY
Mel Brooks. USA 1978, 95 mn; avec Mel Brooks, Madeline Kahn, H. Korman. Le 13 janv.

—HOOPER
Hal Needham. USA 1978, 99 mn; avec Burth Reynolds, Sally Field. Les 22, 23 et 24 janv.

—IF
Lindsay Anderson. G.B. 1969, 111 mn; avec Malcolm McDowell, Arthur Lowe. Le 11 janv.

—IN THE YEAR OF THE PIG
Emile De Antonio. USA 1969, 101 mn; documentaire sur la guerre du Vietnam. Le 9 janv.

—INTOLERANCE
David Wark Griffith. USA 1916, 185 mn; avec Lillian Gish, Mae Marsh, C. Talmadge. Le 31 janv.

—JIMI HENDRIX, A FILM ABOUT
Joe Boyd/John Head. USA 1973, 102 mn; avec Jimi Hendrix, Pete Townshend, Eric Clapton. Le 31 janv.

—KING OF HEARTS (LE ROI DE COEUR)
Philippe De Broca. France/It. 1966, 101 mn, avec s.-t. anglais; avec Alan Bates, Geneviève Bujold. Le 22 janv.

—LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. It. 1972, 129 mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider. Le 28 janv.

—LAST WALTZ, THE
Martin Scorcese. USA 1978, 116 mn; avec Bob Dylan, Joni Mitchell, The Band. Les 12 et 26 janv.

—MaCBETH
Roman Polanski. G.B. 1971, 140 mn; avec Jon Finch, Martin Shaw. Le 15 janv.

—MILLHOUSE – A WHITE COMEDY
Emile De Antonio. USA 1971, 92 mn; avec Richard Nixon et ses amis. Le 16 janv.

—NATIONAL LAMPOON'S ANIMAL HOUSE John Landis. USA 1978, 108 mn; avec John Belushi, John Vernon. Du 24 au 31 janv.

—NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorcese. USA 1977, 153 mn; avec Robert DeNiro, Liza Minnelli. Le 5 janv.



BIRTH OF A NATION. D.W. Griffith. Cinéma V le 29 janvier; Conservatoire (Concordia), le 11 janvier.

—NEXT STOP GREENWICH VILLAGE
Paul Mazursky. USA 1975, 111 mn; avec Lenny Baker, Shelley Winters. Le 9 janv.

—1900 (NOVECENTO)
Bernardo Bertolucci. It./USA 1976, 243 mn; version américaine, avec Robert DeNiro, Dominique Sanda, G. Depardieu. Le 20 janv.

—O LUCKY MAN
Lindsay Anderson. GB 1973, 166 mn; avec Malcolm McDowell, Rachel Roberts. Le 10 janv.

—PAINTERS PAINTING
Emile de Antonio. USA 1972, 116 mn; avec les maîtres contemporains. Le 11 janv.

—PERFORMANCE
Nicholas Roeg, Donald Cammell. GB 1970, 105 mn; avec Mick Jagger, Anita Pallenberg. Le 25 janv.

—PHANTOM OF THE PARADISE
Brian de Palma. USA 1974, 91 mn; avec Paul Williams, Jessica Harper. Le 14 janv.

—POINT OF ORDER
Emile De Antonio. USA 1963, 95 mn; les audiences de 12 commissions McCarthy. Le 23 janv.

—PRETTY BABY
Louis Malle. USA 1978, 109 mn; avec Brooke Shields, Keith Carradine. Les 19 et 21 janv.

—PUNISHMENT PARK
Peter Watkins. USA 1971, 90 mn; avec Paul Alelyanes, Garmen Argenziano. Le 25 janv.

—REBEL WITHOUT A CAUSE
Nicholas Ray. USA 1955, 100 mn; avec James Dean, Sal Mineo, Nathalie Wood. Le 1er janv.

—ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
GB 1975, 100 mn.

Jim Sharman. G.B. 1975, 100 mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon.

—SATURDAY NIGHT FEVER
John Badham. USA 1977, 119 mn; avec John Travolta, Karen Gorney. Le 20 janv.

—SEDUCTION OF MIMI, THE
Lina Wertmuller. Italie 1974, 120 mn; italien avec s.-t. anglais. Avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Le 10 janv.

—SILENT MOVIE
Mel Brooks. USA 1976, 87 mn; avec Mel Brooks, Marty Feldman, Dom Deluise. Le 12 janv.

—SPELLBOUND
Alfred Hitchcock. USA 1945, 111 mn; avec Ingrid Bergman, Gregory Peck. Le 13 janv.

—STREETCAR NAMED DESIRE, A
Elia Kazan. USA 1951, 125 mn; avec Marlon Brando, Vivien Leigh, Kim Hunter. Le 2 janv.

—SYMPATHY FOR THE DEVIL (1 & 1)
Jean Luc Godard. GB 1968, 99 mn; avec Mick Jagger, Rolling Stones. Le 18 janv.

—3 PENNY OPERA, THE
G.W. Pabst. Allemagne 1931, 113 mn; avec Lotte Lenya, Rudolph Forster. Le 6 janv.

—UNDERGROUND
Emile De Antonio/Haskell Wexler. USA 1976, 88 mn; documentaire sur le mouvement Weather Underground. Le 30 janv.

—WELCOME TO L.A.
Alan Rudolph. USA 1977, 103 mn; avec Keith Carradine, Sissy Spacek, H. Keitel. Le 12 janv.

—WHO'LL STOP THE RAIN
Karel Reisz. USA 1978, 126 mn; avec Nick Nolte, Tuesday Weld. Les 22, 23, 29 et 30 janv.

—WIZARDS
Ralph Bakshi. USA 1977, 81 mn; film d'animation. Les 6, 14 et 27 janv.

—WOMEN IN LOVE
Ken Russell. GB 1969, 129 mn; avec Glenda Jackson, Oliver Reed, Alan Bates. Le 27 janv.

—YOUNG FRANKENSTEIN
Mel Brooks. USA 1974, 105 mn; avec Gene Wilder, Peter Boyle, Marty Feldman. Le 4 janv.

Le Cinéma Outremont

1248, ouest rue Bernard
Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160
Prix d'entrée général: $2.00
50 ans et plus, ou moins de 14 ans: $1.00
Ciné-carte: $24.00 pour 15 films (à voir en douze mois ou moins)

"VOIR CALENDRIER DE FILMS"

Nous énumérons et décrivons ici, PAR ORDRE ALPHABETIQUE, les films présentés dans chaque cinéma. Pour connaître l'ordre chronologique de tous ces films, reportez-vous au CALENDRIER DE FILMS des pages précédentes.

—L'AMIANTE CA TUE
Richard Boutet. Québec, 1978, 30 mn; production: Videosant Inc. Un film pour ceux qui douteraient encore que l'amiante "tue"... et pour ceux qui croiraient encore qu'on est en voie de trouver les vrais "remèdes" aux maladies (cancers, troubles respiratoires et digestifs, amiantose) qu'elle provoque... Le 30 janv.

—APRES LA VIE
Ishu Patel. Canada, 1978, 7 mn; Grand Prix du film de court métrage Festival des Films du Monde 1978 suivi de *La femme libre.* Ce film s'inspire à la fois des découvertes les plus récentes et des mythes les plus anciens pour nous montrer ce que peut être la vie après la mort. Les 7 et 8 janv.

—AU SUJET D'UN PREMIER COMBAT
Octavio Cortazar. v.o. espagnole avec s.-t. français de ***Sobre un primer combate Cuba.*** Présenté dans le cadre de la ***Semaine du Cinéma Cubain.*** Le 4 mars 1960, le bâteau français "La Courbe", qui transportait des armes et du matériel militaire destiné à l'armée révolutionnaire, explose mystérieusement dans le port de La Havane. Au moment de rendre un dernier hommage aux victimes de l'explosion, le premier ministre Fidel Castro dénonça un sabotage, ce qui fut par la suite prouvé. Analysant le sabotage, ses objectifs et ses résultats, ce film est construit à partir de documents d'archives, de reconstitutions et d'entrevues. Le 17 janv.

—LES AVENTURES DE JUAN QUIN QUIN. Julio Garcia Espinosa. v.o. espagnole avec s.-t. français de ***Las Aventuras de Juan Quin Quin.*** Cuba 1967, 115 mn; avec Julio Martinez, Erdwin Fernandez, Adelaida Raymat, Enrique Santiesteban. Présenté dans le cadre de la ***Semaine du Cinéma Cubain.*** Les cubains sont décidément rendus très loin. Fidel Castro disait à peu près ceci: "A l'intérieur de la révolution, l'artiste a toutes les libertés; à l'extérieur, il n'en a aucune." Parole en l'air? Propagande? Non, semble-t-il, et chacun pourra le constater en voyant ce film hilarant. Juan Quin Quin et son ami sont de pauvres paysans cubains exploités par le régime dictatorial qui a la bénédiction de Washington. Ils décident de mettre fin à leur misère en faisant la révolution. C'est aussi simple que ça. Et le film nous montre justement que c'est très simple de faire la révolution, qu'on peut la faire sans vraiment se fatiguer et, en plus, en faisant rire autant de spectateurs que peut en contenir une salle. "Applaudi par plus d'un million de spectateurs cubains, ce film de Julio Garcia Espinosa rappelle par son goût de la parodie systématique, sa manière de pasticher le récit d'aventures traditionnel, son caractère bon enfant, un ancien succès du cinéma français, ***Fanfan La Tulipe.*** Tour à tour sacristain, paysan corvéable à merci, toréador amateur, artiste de cirque, amoureux transi, pour finir guérillo d'honneur, Juan Quin Quin devient le symbole de l'intrépide volonté de tout un peuple luttant pour son indépendance sous la dictature de Battista." —Louis Marcorelles. Précédé de ***79 Printemps.*** Le 19 janv.

—UN CADAVRE AU DESSERT
Robert Moore. Version française de ***Murder By Death*** USA 1976, 94 mn; avec Peter Falk, David Niven, Peter Sellers, Alec Guiness, Truman Capote. Un savoureux pastiche de la littérature policière, dont tous les héros sont là, gentiment caricaturés et, pour une fois, ne se prenant pas au sérieux. Ils sont tous là, réunis pour la première fois, les grands détectives de nos romans policiers, sous les traits d'une pléiade d'acteurs tous plus truculents les uns que les autres. Vous y reconnaîtrez Hercule Poirot, Charlie Chan, Sam Spade et l'incroyable Miss Marple... Si leurs créateurs les voyaient... ***Un cadavre au dessert*** est l'histoire de tout ce beau monde, invité par un millionnaire excentrique (interprété "savoureusement" par Truman Capote, l'auteur de ***In Cold Blood) "pour dîner et pour un meurtre".*** Au dessert, l'assassinat se produit, tel que prévu, et voilà nos héros qui s'en donnent à coeur joie, chacun avec ses méthodes habituelles, pour trouver la vérité. Le 14 janv.

—COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN
André Melançon. Québec, 1978, 80 mn; en québécois. Avec Eric Beauséjour, Sylvain Provencher, Daniel Murray, Philippe Bouchard, Caroline Laroche, Nancy Normandin, José Neves. Les 2 et 7 janv. (Voir les jeunes)

—LE COMPLOT OU COMMENT LES TRANSNATIONALES POSSEDENT LE MONDE Nicole Duchêne et Claude Lortie. Québec, 1978, 26 mn; les hommes d'affaires prennent des décisions qui ont de multiples conséquences sur les politiques gouvernementales, l'économie du pays et le budget familial. Ces hommes représentent la plupart du temps les intérêts de compagnies multinationales, ou transnationales, qui opèrent dans plusieurs pays mais n'ont en fait qu'une seule nationalité: celle de leurs propriétaires. Le complot montre comment les transnationales en sont venues à posséder le monde, sur quelles bases repose leur pouvoir et quelles conséquences entraîne leur implantation à travers le monde. Suivi de ***L'amiante ça tue.*** Le 30 janv.

—LE CRABE-TAMBOUR
Pierre Schoendoerffer. En français, France 1977, 119 mn; avec Jean Rochefort, Claude Rich, Jacques Perrin, Jacques Dufilho. Discipline, sens de l'honneur et du devoir, amour de la patrie et respect du drapeau. Un médecin, Pierre (Claude Rich), embarque à bord d'un navire de la marine française qui s'en va porter secours aux bateaux de pêche au large de Terre-Neuve. Au cours du voyage, il évoque le souvenir d'un camarade, Willsdorf (Jacques Perrin), avec lequel il a vécu une grande amitié pendant la guerre d'Indochine. Il se trouve que le commandant du navire (Jean Rochefort) de même que le chef-mécanicien (Jacques Dufiho) ont aussi connu ce Willsdorf, surnommé le Crabe-tambour. Les trois hommes échangent leurs souvenirs sur la destinée singulière de leur compagnon de jadis. "Schoendoerffer, bien aidé par Raoul Coutard dont la photographie est admirable, nous montre vraiment du presque jamais vu, des paysages, une mer où des hommes font leur métier.
En fait, le cinéaste ne fait rien d'autre que de donner à ses personnages, à ces 'hommes perdus' une nouvelle auréole. Il les fait rêver de leur passé, nostalgiquement, il les fait revivre ce passé pour mieux les réconcilier au présent.
Il ne faut pas s'étonner si ***Le crabe-tambour*** a des résonnances proustiennes, et un côté désespéré. Les héros du film s'imposent de vivre durement, parce qu'ils ne peuvent plus trouver au présent que des aspects austères, parce qu'ils ont perdus les idéaux de leur jeunesse, leurs rêves de grandeur et de gloire." —Dominique Rabourdin. Le 15 janv.

—LA DERNIERE CENE
Tomas Gutierrez Alea. v.o. espagnole avec s.-t. français de ***La Ultima Cena.*** Cuba, 1976, 120 mn; avec Nelson Villagra, Silvano Rey, Luis Alberto Garcia, José Antonio Rodriguez, Samuel Claxton, Mario Balmaseda. Vers la fin du XVIIIe siècle, la demande mondiale de sucre se porte sur Cuba où les grands propriétaires ne sauront pas faire face à la croissance de la demande, faute d'avoir assimilé les progrès techniques. C'est dans ce contexte qu'un riche propriétaire de sucreries et d'esclaves, très religieux, veut réaliser un acte de contribution pour se donner bonne conscience et atteindre la pureté spirituelle. Ainsi, au cours de la Semaine Sainte, il réunit douze de ses esclaves pour leur laver les pieds et les servir à sa table, comme l'avait fait Jésus avec ses disciples.
Mais le lendemain, les esclaves refusent de retourner au travail, parce que c'est Vendredi Saint. Le comte s'indigne et fait préparer une expédition armée pour contrôler la situation. Abandonnant son attitude bienveillante de la veille, il agit ouvertement en défense de ses intérêts et organise une répression sanglante.
"Réalisé d'après un scénario empreint de soin et de noblesse, le film nous force à considérer les interférences polémiques que soulèvent christianisme et politique, thème qu'on retrouve très rarement au cinéma. La beauté saisissante du film vient en partie de la superbe photo de Mario Garcia Joya." — Penelope Gilliatt (The New Yorker). Les 15 et 21 janv.

—DES ENFANTS GATES
Bertrand Tavernier. En français, France 1977, 113 mn; avec Michel Piccoli, Christine Pascal, Michel Aumont. "Film d'actualité où surgissent à chaque image les préoccupations de l'auteur, ***Des enfants gâtés*** de Bertrand Tavernier juxtapose deux thèmes principaux: la lutte collective contre l'oppression de l'argent, et l'amour, moteur de toute démarche vers les autres. Un scénariste en renom quitte femme et enfants pour s'installer dans un appartement d'un de ces grands ensembles hideux qui ceinturent Paris pour travailler en paix. Du moins le croit-il. Car il est aussitôt confronté aux problèmes des locataires: ceux-ci se sont associés pour combattre la spéculation dont ils sont victimes de la part du promoteur-propriétaire. Il va aussi, bientôt, devenir l'amant d'une jeune locataire (Christine Pascal), chômeuse de son état, militante et amoureuse prodigue, ou plutôt militante parce que amoureuse." Le 2 janv.



L'Opéra de Quat'sous, Brecht s'opposa à ce film qui est l'adaptation de l'une de ses pièces et poursuivit en justice les producteurs. Il perdit la cause. Au cinéma V, le 6 janvier.

FILMS

Le Cinéma Outremont

"VOIR CALENDRIER DE FILMS"

Nous énumérons et décrivons ici, PAR ORDRE ALPHABETIQUE, les films présentés dans chaque cinéma. Pour connaître l'ordre chronologique de tous ces films, reportez-vous au CALENDRIER DE FILMS des pages précédentes.



Giron. Récit du débarquement de la Baie des Cochons. Film qui tente de faire réfléchir le spectateur sur le caractère impérialiste de cette agression. Cinéma Outremont: 17 janvier.

– LA FAIM
Peter Poldès. Prix Spécial du Jury Festival de Cannes 1974 et Hugo d'Or Festival de Chicago 1974. Canada 1976, 11 mn. Un court métrage d'animation, à la fois cruel et vrai. Cette fable symbolique nous montre le sort réservé à celui qui ne vit que pour manger, puis elle devient un vaste procès de l'humanité. Il y aura une limite aux gloutonneries des riches: les pauvres de ce monde finiront par prendre leur revanche. Suivi de ***La planète sauvage.*** Les 3 et 4 janv.

–LA FEMME LIBRE
Paul Mazursky. USA 1978, 124 mn; v.o. de ***An unmarried woman,*** avec Jill Clayburgh, Alan Bates, Lisa Lucas, Michael Murphy. Précédé de ***Après la vie.*** Les 7 et 8 janv.

–GIRON
Manuel Herrera. Cuba 1973, 120 mn; v.o. espagnole avec s.-t. français. Présenté dans le cadre de la ***Semaine du cinéma cubain.*** Un film qui fait le récit du débarquement de la Baie des Cochons, grâce à des documents d'archives et à des scènes reconstituées avec les participants à l'événement qui interviennent directement devant la caméra. "Pendant très longtemps, le cinéma capitaliste nous a appris à voir le cinéma, mais seulement cela: voir. Il ne nous a pas du tout appris à penser. Les structures narratives ont été organisées pour que le spectateur ne pense pas, pour lui éviter toute possibilité de réflexion. C'est à nous qu'il revient, comme disait Lénine, d'assimiler et de transformer tout ce que le développement de la culture a produit de valable." ***Manuel Herrera*** Précédé de ***Au sujet d'un premier combat.*** Le 17 janv.

– HASTA LA VICTORIA SIEMPRE
Santiago Alvarez, Cuba 1967, 19 mn; v.o. espagnole avec s.-t. français. Présenté dans le cadre de la ***La semaine du cinéma cubain.*** Utilisant certains discours de Ernesto "Che" Guevara et les illustrant de photographies, de bandes d'actualités et de coupures de presse, ce documentaire est consacré au mouvement de la guérilla en Bolivie, en mettant l'accent sur la nécessité d'étendre ce combat à travers toute l'Amérique latine. Ce film dénonce la brutalité exercée contre les peuples de l'Amérique latine, un héritage direct des interventions impérialistes dans cette partie du monde. Il dresse aussi le bilan des leçons à tirer d'interventions similaires en Algérie, au Congo et au Viet Nam. Suivi de ***La dernière Cène.*** Les 15 et 21 janv.

–L'HOMME DE MAISINICU
Manuel Perez, Cubain 1973, 124 mn; v.o. espagnole avec s.-t-. français; avec Sergio Corrieri, Reinaldo Miravalles, Alfredo Llaurado et Raul Pamares. Présenté dans le cadre de la ***Semaine du cinéma cubain.*** Un film policier cubain, basé sur un fait réel: le meurtre d'un agent de sécurité de l'Etat par des contre-révolutionnaires. Au début de 1964, on découvre le cadavre de Alberto Delgado, administrateur de la ferme d'Etat de Maisinicu, dans les montagnes de l'Escambray. Des bandes contre-révolutionnaires subsistent encore dans cette région du centre de Cuba et sèment la terreur parmi la population paysanne. Dans leur volonté d'entretenir un foyer de lutte contre la révolution, ces groupes ont renoué contact avec la puissante CIA. La découverte du corps de Delgado nous révèle la réalité d'une lutte de classe intense et violente et une personnalité (celle de Delgado) dont la conduite et les activités politiques font l'objet d'appréciations contradictoires. Delgado était un agent de la sécurité d'Etat et avait permis de démasquer un des groupes de terreur qui se livraient à des agressions et au sabotage. Lui-même démasqué par les contre-révolutionnaires, il allait être torturé et tué. Précédé de ***Sulkary.*** Le 20 janv.

–L'HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES
François Truffaut, France 1977, 120 mn; avec Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud, Geneviève Fontanel, Leslie Caron, Nathalie Baye. Les femmes, il les aime. Toutes. Celle qu'il aperçoit une fraction de seconde à la sortie d'un magasin, celle qu'il imagine à travers le grésillement secret d'un fil téléphonique, ou tout simplement celle qu'il croise dans la rue, qu'il essaie de garder dans sa mémoire, qu'il enrichit par le fait même de penser à elle. Le 11 janv.

–IMAGE PAR IMAGE
André Leduc, cinéaste de l'ONF.
André Leduc, présent sur place, présentera un montage de huit films d'animation produits par l'ONF et réalisés selon huit techniques différentes qui seront expliquées dans un court métrage précédant chacun des films au programme. On pourra obtenir des informations supplémentaires sur les techniques d'animation en discutant avec le cinéaste André Leduc et en consultant une brochure illustrée qui sera remise à chaque spectateur. Le programme comprend:

Blinkity Blank, de Norman McLaren, 5 mn; en 1953, selon la technique du grattage de la pellicule sur laquelle on applique ensuite des couleurs transparentes. – ***Balablok,*** de Bretislav Pojar, 1972, 7 mn; illustre la technique du découpage et de l'animation de dessins de papier. L'histoire raconte la guerre stupide que se livrent les cubes et les sphères. – ***Le mariage du hibou,*** de Caroline Leaf, 1975, 7 mn; a été réalisé en photographiant des dessins réalisés avec du sable noir qu'on déplace avec les doigts entre chaque prise de vue. C'est l'histoire des amours périlleuses d'un hibou et d'une oie. – ***Au bout du fil,*** de Paul Driessen, 1974, 10 mn; utilise la technique plus connue du dessin sur acétates qu'on photographie au rythme de 24 images différentes par seconde pour recréer l'effet de mouvement. Le film illustre le fait que notre existence ne tient qu'à un fil. – ***Le château de sable,*** de Co Hoedeman, 1977, 13 mn; anime sur l'écran, des décors et des personnages de caoutchouc-mousse dont l'animateur change la position, petit à petit, entre chaque image. Un chef-d'oeuvre qui s'est mérité un Oscar en 1978. – ***Monsieur Pointu,*** de Bernard Longpré et André Leduc (notre invité ce soir), 1975, 13 mn; réalisé grâce à la technique dite de pixillation. C'est pratiquement la seule technique d'animation où des êtres humains peuvent apparaître. Dans ce cas-ci, le violoneux M. Pointu est aux prises avec des objets qui bougent, tourbillonnent, se transforment au rythme d'un "réel" endiablé. – ***Le paysagiste,*** de Jacques Drouin, 1976, 8 mn; réalisé sur l'écran d'épingles d'Alexeieff. Le dessin est créé par l'ombre projeté de 240,000 épingles plus ou moins enfoncées sur une table de la grandeur d'un écran de télévision. Cette technique a permis de recréer l'atmosphère d'un voyage dans l'inconscient et la vie intérieure. Le 18 janv.

–INTERIEUR D'UN COUVENT
Walerian Borowczyk. Italie 1978, 95 mn, v.o. avec Marina Pierro, Ligia Branice, Loredana Martinez, Rudy Dal Pra, Gabriella Giaccobo. Vaguement inspiré par quelques pages des "Promenades dans Rome" de Stendhal, Borowczyk promène sa caméra à l'intérieur d'un couvent italien du XIXe siècle. La caméra-pinceau indiscrète de Borowczyk épie, jusque dans le confessionnal, les gestes les plus intimes des religieuses. Le 9 janv.

–JAMBON D'ARDENNE
Benoît Lamy. En français, Belgique-France 1976, 84 mn; avec Annie Girardot, Ann Petersen, Dominique Drouot, Nathalie Van de Walle, Christian Barbier. Selon Benoît Lamy, qui a également réalisé le fameux ***La fête à Jules (Home Sweet Home),*** ce film est "le premier western-frites belge". Grâce à une entente avec les chauffeurs d'autobus, la patronne (Annie Girardot) d'un hôtel-restaurant d'une petite ville des Ardennes rafle régulièrement la clientèle touristique à ses concurrents.

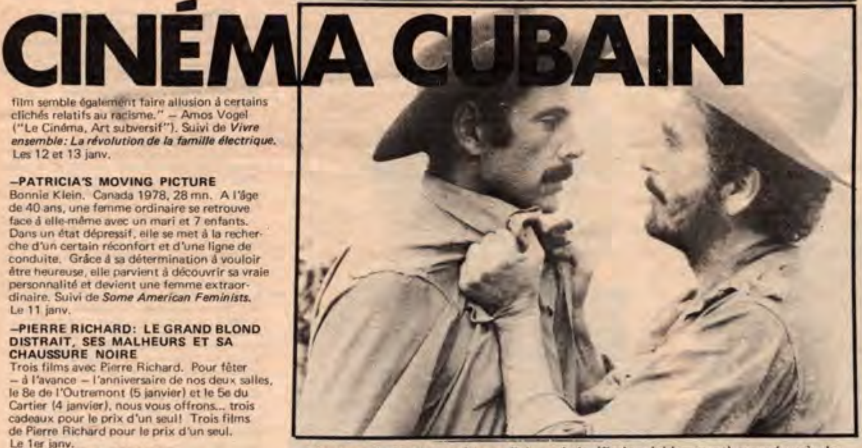
–LA MAMAN ET LA PUTAIN
Jean Eustache, France 1973, 215 mn, en français. Jean-Pierre Léaud, Bernadette Lafont, Françoise Lebrun, Isabelle Weingarten. Un petit chef-d'oeuvre de tendresse et de colère, de liberté et de solitude d'égoïsme et de compréhension, de plaisir et de souffrance. Alexandre (Jean-Pierre Léaud) ne fait pas grand-chose de ses journées. Il lit, il parle avec ses amis et avec Marie (Bernadette Lafont). Il fait la connaissance de Veronika (Françoise Lebrun qu'il invite chez Marie et avec laquelle il fait l'amour. Marie arrive... Le signataire de ces lignes attire l'attention des éventuels spectateurs sur le fait que la projection de ***La maman et la putain*** dure plus de trois heures et que s'ils sont amateurs de films d'action, de films à intrigues, de films à belles histoires, ils risquent fort, durant les trois heures en question, de succomber au plus mortel ennui. (...) Par contre, les autres, les mabouls de pellicule, les cinglés-avides qui passeraient volontiers un bon morceau de leur vie à scruter le visage des autres, les fascinés-médusés par la vie qui va, s'étire et bégaie, oui, ceux-là, je crois, peuvent aller voir le film de Jean Eustache." – ***Pilote.*** Le 30 janv.

–NOUS IRONS TOUS AU PARADIS
Yves Robert. France 1977, 110 mn, en français; avec Jean Rochefort, Claude Brasseur, Guy Bedos, Victor Lanoux, Danièle Delorme, Daniel Gélin. La suite de ***Un éléphant ça trompe énormément.*** Mais pas besoin d'avoir vu ce film pour apprécier cette histoire d'une amitié entre quatre hommes, un peu immatures, qui ont souvent bien besoin des autres pour continuer... Les 7 et 8 janv.

–LES NOUVEAUX MONSTRES
Mario Monicelli, Dino Risi et Ettore Scola. Italie 1978, 115 mn; v.o. de ***I nuovi mostri.*** Avec Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman, Alberto Sordi, Ornella Mutti, Eros Pagni. "Un film à sketches qui vous donne 12 bonnes raisons d'aller au cinéma ce soir. Généralement très drôles, quelquefois sordides et toujours cyniques, douze portraits de ces nouveaux monstres qu'on rencontre, presque sans les remarquer, dans toutes les rues de l'Italie et d'ailleurs. Dans chaque épisode, on découvrira la monstruosité de leurs gestes, de leur comportement, de leur bonne conscience."
André Desnoyers – Les 5 et 6 janv.

–OH DEM WATERMELONS
Robert Nelson. USA 1965, 12 mn. "Un film définitif en ce qui concerne les pastèques: ces dernières sont coupées, sciées, piétinées; on les fusille, on les utilise comme bombes, on s'en sert pour se masturber. Elles font leur apparition aux Nations Unies et dans les cuvettes des WC. Satire nauséeuse des documentaires, le

CINÉMA CUBAIN



L'homme de Maisinicu, film policier cubain (fiction évidemment) tourné après des recherches minutieuses de tous les documents disponibles sur le cas. Au cinéma Outremont, le 20 janvier à 21h30.

film semble également faire allusion à certains clichés relatifs au racisme." — Amos Vogel ("Le Cinéma, Art subversif"). Suivi de ***Vivre ensemble: La révolution de la famille électrique.*** Les 12 et 13 janv.

—PATRICIA'S MOVING PICTURE
Bonnie Klein. Canada 1978, 28 mn. A l'âge de 40 ans, une femme ordinaire se retrouve face à elle-même avec un mari et 7 enfants. Dans un état dépressif, elle se met à la recherche d'un certain réconfort et d'une ligne de conduite. Grâce à sa détermination à vouloir être heureuse, elle parvient à découvrir sa vraie personnalité et devient une femme extraordinaire. Suivi de ***Some American Feminists.*** Le 11 janv.

—PIERRE RICHARD: LE GRAND BLOND DISTRAIT, SES MALHEURS ET SA CHAUSSURE NOIRE
Trois films avec Pierre Richard. Pour fêter — à l'avance — l'anniversaire de nos deux salles, le 8e de l'Outremont (5 janvier) et le 5e du Cartier (4 janvier), nous vous offrons... trois cadeaux pour le prix d'un seul! Trois films de Pierre Richard pour le prix d'un seul. Le 1er janv.

—LA PLANETE SAUVAGE
René Laloux. France 1973, 71 mn, en français. Le graphisme original et délicat de Topor au service de cette fable aux échos profonds... Un des meilleurs films d'animation de tous les temps. Deux peuples, les Draags et les Oms, en viennent un jour à s'affronter. Après de tristes incidents, ils devront cependant apprendre à cohabiter en harmonie. "1073 plans, 25 personnes pendant trois ans et demi, une recherche technique et visuelle nouvelle, une moisson de prix un peu partout dans le monde, tel est le coup d'oeil général. Un film d'une extraordinaire beauté plastique, un scénario sans défauts, un sens inné du merveilleux et de l'étrange, un suspense parfaitement mené..." — Patrick Schupp (Séquences). Précédé de ***La faim*** Les 3 et 4 janv.

—LE PREMIER DELEGUE
Santiago Alvarez. Cuba 1974, 25 mn; v.o. originale espagnole avec s.-t. français de ***El Primer Delegado.*** Présenté dans le cadre de ***La semaine du cinéma cubain.*** Ce documentaire qui révèle les activités politiques et les positions idéologiques de José Marti, l'un des plus grands leaders cubains. Fondation du Parti révolutionnaire cubain, démarches pour unir les combattants de la guerre de Dix Ans et les émigrés cubains révolutionnaires, sans oublier la profonde conviction anti-révolutionnaire et internationaliste sur laquelle Marti mettra l'accent. Suivi de ***Le professeur (L'alphabétiseur).*** Les 16 et 22 janv.

—PREPAREZ VOS VALISES
Une soirée doublement intéressante: tout d'abord l'entrée est gratuite (déjà ça, c'est rare!), et puis vous pourrez assister à la projection commentée d'environ 1 000 diapositives sur l'Europe. Si vous hésitez encore sur la destination de votre prochain voyage, ce soir, on est là pour vous donner des idées, pour vous faire des suggestions, pour vous conseiller. On vous dira comment vous préparer et comment choisir un circuit ou un programme de voyages en fonction de vos goûts et de vos moyens financiers. Cette soirée gratuite a été programmée en collaboration avec l'agence de Voyages Unik. Les 16 et 17 janv.

—LE PROFESSEUR (L'ALPHABETISEUR)
Octavio Cortazar. Cuba 1978, 100 mn; v.o. espagnole avec s.-t. français de ***El Brigadista***; avec Salvador Wood, Patricio Wood, René de la Cruz, Luis Alberto Ramirez, Luis Rielo, Mario Balmaseda. Présenté dans le cadre de la ***Semaine du cinéma cubain.*** A Cuba, en 1961, au moment de la grande campagne d'alphabétisation, des milliers d'étudiants se rendent dans les campagnes pour aider les paysans et leur apprendre à lire et à écrire. Ce film de fiction, basé sur des enquêtes minutieuses, raconte l'histoire d'un de ces étudiants, Mario, âgé de 15 ans, qui se retrouve dans un petit village des marais de Zapata. Il devra d'abord affronter l'hostilité des villageois avant de se faire accepter et de s'intégrer à la communauté où il apprendra lui-même autant qu'il enseignera. Précédé de ***Le premier délégué.*** Les 16 et 22 janv.

—LES QUATRE CENTS COUPS
François Truffaut. France 1959, 93 mn, en français; avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy, Guy Decomble. Comment un adolescent commet erreurs après erreurs puis se réconcilie avec la vie... Premier d'une série de films illustrant l'évolution d'Antoine Doinel (Jean-Pierre Léaud). Ce qui frappe dans cette chronique d'un garçon de 13 ans, sevré d'affection familiale, que la pente fatale des fugues, des petites blagues, puis des vols dangereux et si naïfs encore, fera échouer en maison de redressement, c'est une sincérité profonde, mieux, une ferveur, qui entraînent presque sûrement l'originalité." — ***Michel Flacon (Cinéma 59).*** Le 9 janv.

—QU'EST-CE QUE TU VEUX, JULIE?
Charlotte Dubreuil. France
Charlotte Dubreuil. France 1976, 100 mn, en français; avec Arlette Bonnard, Jean-Pierre Moulin, Jean-Claude Jay, Roger Ibanez, Noëlle Fremont. La sexualité "libre", l'école progressive, la commune. C'est cela que vit Julie, et c'est cela qu'elle veut. Mais ce n'est pas forcément ce que les autres veulent pour elle. Le 10 janv.

— RIO NEGRO
Manuel Perez. Cuba 1977, 135 mn; v.o. espagnole avec s.-t. français. Avec Sergio Corrieri, Nelson Villagra, Alejandro Lugo, Mario Balmaseda. Présenté dans le cadre de la ***Semaine du cinéma cubain.*** L'affrontement et le développement de la haine entre deux ennemis politiques de vieille date dans les montagnes de Cuba. Précédé de ***Le petit âne folâtre.*** Le 18 janv.

—ROBERT ET ROBERT
Claude Lelouch. France 1978, 105 mn, en français. Avec Charles Denner, Jacques Villeret, Jean-Claude Brialy, Francis Perrin, Régine, Macha Méril. "Il vaut mieux s'emmerder à deux que seul" ou "Allez, souris! C'est quand même beau la vie..." L'optimisme délirant de Claude Lelouch. Les 21 et 22 janv.

—79 PRINTEMPS
Santiago Alvarez. Cuba 1976, 23 mn; v.o. espagnole avec s.-t. français de ***79 Primaveras.*** Présenté dans le cadre de la ***Semaine du cinéma cubain.*** Ce film qui est fait de photographies et de matériels d'archives, évoque la vie et la mort de Ho Chi-Minh, fondateur et maître incontesté du mouvement révolutionnaire vietnamien. Ces séquences sont montées en parallèle avec d'autres, tournées lors de funérailles d'état qui ont été réservées à Ho Chi-Minh à Hanoï. Suivi de Les aventures de Juan Quinquin. Le 19 janv.

—SOLARIS
Andreï Tarkovski. URSS 1972, 154 mn; version française. Avec Natalia Bondartchouk, Anatoli Solonitsine, Vladsias Dvorjetski. Un grand film de science-fiction. Depuis des années, de nombreux savants ont tenté de percer le mystère qui entoure Solaris, une planète entièrement recouverte par un océan, théâtre de phénomènes étranges et inexpliqués. Envoyé sur la station spatiale en orbite autour de Solaris, le commandant et psychologue Chris Kelvin y apprend le suicide du chef de la station et constate l'état d'affolement dans lequel se trouvent les deux cosmonautes. Kelvin lui-même se retrouve face à face avec Hari, sa femme, qui s'est suicidé dix ans plus tôt. Mais, peu à peu, Solaris dévoilera son mystère. Les 3 et 4 janv.

—SOME AMERICAN FEMINISTS
Luce Guilbault, Nicole Brossard, Marguerite Westcott. Québec 1977, 56 mn; v.o. anglaise. Le mouvement féministe (on devrait plutôt dire les mouvements, puisqu'il y a plusieurs courants de pensée) a évolué. Il arrive en ce moment à une espèce de tournant, et il était important qu'un film soit fait à ce sujet. C'est pourquoi les réalisatrices — québécoises — de ***Some American Feminists*** ont choisi d'interviewer les têtes d'affiche des mouvements féministes américains, soit: Kate Millet, Betty Friedan, Margo Jefferson, Lila Karp, Ti-Grace Atkinson, Rita Mae Brown. Le 11 janv.

—LES SORCIERS DE LA GUERRE
Ralph Bakshi. USA 1976, 82 mn, v.o. anglaise de ***Wizards*** avec s.-t. français. En animation et en réflexions, un film de science-frissons, une odyssée dans les spasmes, une étoile de la guerre... Un peu à la manière de Tolkien, dans son "Seigneur des animaux" Suite à une guerre nucléaire qui a ravagé notre planète entière, une branche de l'humanité, survit à Montegar. On est en l'an 5 000. Deux frères ennemis s'affrontent: Avatar, le bon génie qui possède des dons d'enchanteur, et Loup-Noir, possédé par l'esprit du Mal. Les 19 et 20 janv.

—L'UNIVERS FASCINANT DE LA PUBLICITE Un montage des meilleurs films publicitaires primés à Cannes et à Venise, de 1974 à 1976. Les 5 et 6 janv.

—VIVRE ENSEMBLE: LA REVOLUTION DE LA FAMILLE ELECTRIQUE
Morley Markson. Canada 1970, 84 mn; v.o. anglaise (avec s.-t. français) de ***Breathing together: The Revolution of the Electric Family.*** Un film sur et avec les grands-prêtres de la contre-culture: Allan Ginsberg, Buckminster Fuller, Abbie Hoffman, Jerry Rubin, Fred Hampton, John Sinclair, William Kunstler, Don Cox, Claes Oldenberg, John Lennon, Timothy Leary. Précédé de ***Oh Dem Watermelons.*** Les 12 et 13 janv.

—OBJECTIF LUNE
Ray Goosens. Belgique 1963, 88 mn. Tintin et le capitaine Haddock se rendent en Syldavie où le professeur Tournesol prépare secrètement une expédition sur lune. Cependant, un espion fait partir prématurément une fusée expérimentale. Le vaisseau spatial mis au point par Tournesol est donc envoyé immédiatement sur la lune... Précédé des aventures de ***Boule et Bill.*** Le 14 janv.

—LE PETIT ANE FOLATRE
Hernan Henriquez. Cuba 1970, 7 mn; v.o. sans dialogue de ***El Burrito Jugueton.*** Animation sous la responsabilité de Hernan Henriquez. Présenté dans le cadre de ***La semaine du cinéma cubain.*** Un petit âne qui aime bien les fleurs s'intéresse à un papillon. Mais celui-ci lui joue des tours pendables, jusqu'à ce que le papillon étant sur le point d'être dévoré par une grosse araignée, il soit sauvé par le petit âne. Ils deviennent alors de très bons amis. Le papillon, pour le remercier, apprend à l'âne à voler, et tous deux s'ébattent dans le beau ciel de Cuba. Suivi de ***Rio Negro.*** Le 18 janv.

—LE SECRET DE LA LICORNE
Ray Goosens. Belgique 1962, 40 mn. Cet épisode est la suite de ***Le trésor de Rackam Le Rouge.*** Tintin est à la recherche d'un trésor sur une île mystérieuse. Le professeur Tournesol a mis au point un sous-marin monoplace qui permet à Tintin de retrouver l'épave du navire où le trésor doit se trouver. Mais pas de trésor, ni dans la mer ni sur la terre. Précédé de ***Le trésor de Rackam Le Rouge.*** Le 14 janv.

—LE TRESOR DE RACKAM LE ROUGE
Ray Goossens. Belgique 1962, 66 mn. Tintin a mis la main sur des parchemins indiquant l'emplacement d'un trésor enlevé à un pirate par un ancêtre du capitaine Haddock. C'est ainsi que Tintin se rend sur une île inexplorée, encore habitée par une tribu sauvage, et se met à la recherche du fameux trésor... Suivi de ***Le secret de la licorne.*** Le 14 janv.

—TINTIN ET LE LAC AUX REQUINS
Raymond Leblanc. Belgique-France 1972, 75 mn. Aventure inédite (cette histoire n'est pas tirée directement d'un album d'Hergé). Accompagné du capitaine Haddock et des détectives Dupont et Dupond, Tintin se rend en Syldavie où le professeur Tournesol poursuit des recherches près d'un lac isolé. Après avoir échappé à un accident d'avion, Tintin constate rapidement que Tournesol est espionné par un mystérieux groupe... Précédé des aventures de la série ***Les oursons.*** Le 28 janv.

—TINTIN ET L'ETOILE MYSTERIEUSE
Ray Goossens. Belgique 196, 48 mn. Une chaleur intolérable se fait sentir dans la ville où habite Tintin. Celui-ci, curieux comme toujours, fait sa petite enquête et découvre, en rendant visite au personnel du Planétarium, qu'une mystérieuse étoile est apparue dans le ciel. Est-ce cette étoile, la responsable de cette chaleur subite, ou est-ce, comme certains semblent le croire, parce que la fin du monde est arrivée?... Précédé d'une aventure de ***Boule et Bill*** et par ***L'île Noire. Le 21 janv.***

FILMS

"VOIR CALENDRIER DE FILMS"

Nous énumérons et décrivons ici, PAR ORDRE ALPHABETIQUE, les films présentés dans chaque cinéma. Pour connaître l'ordre chronologique de tous ces films, reportez-vous au CALENDRIER DE FILMS des pages précédentes.



LE MEPRIS N'AURA QU'UN TEMPS
Arthur Lamothe. Québec 1969, 95 mn; film réalisé pour la Confédération des syndicats nationaux sur le problème du syndicalisme dans la construction. L'expansion métropolitaine et son prix: la mort physique et la mort sociale chez les ouvriers de la construction.
Les 29 et 30 janv.

JOE, PETIT BOUM-BOUM
Jean Image. France 60 mn; un petit garçon vit des aventures exceptionnelles grâce à un privilège qui lui est accordé: celui d'avoir pour quelque temps la grandeur d'une abeille. La Reine du Miel l'invite à visiter son royaume. Bzz, conseiller de la Reine, le guide et l'invite à participer à leur vie. Un jour, le domaine des abeilles est pillé par des voleurs avec à leur tête Wou, le frelon-bandit. Mais Joe arrive à sauver la récolte de miel et récupère un précieux collier volé à la Reine. C'est la guerre entre guêpes et abeilles. Capture de Joé, évasion, kidnapping de la Reine, sauvetage: bref, après bien des aventures la paix revient dans l'univers des abeilles. Revenu à sa taille normale, petit Boum Boum va rejoindre les siens, enrichi et fier de son expérience extraordinaire au pays des producteurs de miel. Les 1er et 2 janv.

MARDI GRAS, Louisiane
Robert Audet. Québec 1977; "Nouvelle Orléans", ce carnaval urbain attire chaque année une foule innombrable de personnes issues de différentes classes sociales. Les cortèges sont devenus de grands spectacles qui n'ont aucun rapport avec les mythes et les traditions propres au carnaval. C'est maintenant une manifestation touristique, donc nous sommes au coeur du Show Business. "Le courir du Mardi Gras". Différentes festivités ont cours à Grand-Mamou. Chez Fred's lounge, nous rencontrons Revon Reed qui anime une émission hebdomadaire de la musique cajun. A Martinville, on assiste à la grande boucherie des cajuns. Et enfin, c'est le mardi gras, tôt le matin les gens se costument et vont s'inscrire, pour le "courir" qui se termine par un "fais dodo".
Les 15, 16, 19 et 20 janv.

Bar Salon, histoire de la faillite d'une entreprise commerciale québécoise et de ses survivants. Au cinéma Parallèle les 10, 11, 12, 13, et 14 janvier.

Le Cinéma parallèle

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2.00

ANASTASIE, OH MA CHERIE
Paule Baillargeon. Québec 1977, 34 mn; Le film raconte un moment dans la vie d'une jeune femme qui a décidé de se retirer en elle-même après avoir quitté son enfant et son mari ou son tchum. Ce dernier la poursuit et la fait arrêter par deux policiers. Conduite à l'hôpital, elle est reçue par un médecin qui étudie son cas comme s'il s'agissait de schizophrénie. Elle quittera sans problème ce médecin, schizophrène lui-même, pour retrouver sa liberté dans un monde encore à définir.
Les 17, 18, 19, 20 et 21 janv.

BAR SALON
André Forcier. Québec 1974, 84 mn. Un anonyme bar salon, à Montréal, glisse lentement vers la faillite. Son propriétaire, Charles, tente désespérément de le sauver. Sa fille Michelle travaille le soir comme barmaid. Mais les clients, qui fréquentent les lieux ne sont pas de ceux qui font prospérer les affaires. Charles, désespéré, se voit contraint de travailler comme gérant d'un cabaret de banlieue où des aventures amoureuses avec une danseuse tournent au plus mal. Tout s'écroule autour de Charles. Pendant ce temps, sa fille Michelle prépare son mariage avec un chauffeur de taxi. Dans un ultime geste, finalement, Charles offre la réception de noces dans son bar, avec tout ce qui reste comme boisson avant la clôture officielle. Les 10,11,12,13 et 14 janv.

BULLDOZER
Pierre Harel. Québec 1974, 93 mn; dans un pays dur et aride, au coeur d'un paysage de désolation, se trame un destin tragique où la violence jaillit du quotidien. C'est là l'univers des Galarneau. Ces êtres humains, démunis, vivent en marge de la société, loin de l'ordre établi, dans une sorte de monde parallèle... Leur seul refuge, une mine d'or abandonnée... Le 31 janv.

L'EAU CHAUDE L'EAU FRETTE
André Forcier. Québec 1976, 94 mn; L'eau chaude, l'eau frette nous présente une galerie de personnages truculents. Polo, qui règne sur ce microcosme, n'a rien d'un héros... Il prête à des taux que la loi, sinon la morale, ne permettent guère. Pourtant, on ne lui connaît pas d'ennemis. Carmen, la mère de Francine, comme tous les autres a une dette envers Polo. Mais cette dette est d'une nature spéciale: en effet, l'argent ayant servi à l'achat d'un stimulateur cardiaque pour Francine, Polo sait se montrer généreux. Ainsi, il accepte d'être payé en nature... ce que Clémence, concierge de l'immeuble et maîtresse de Polo, n'apprécie pas tellement. On célèbre le quarante-troisième anniversaire de Polo, et tous se font un devoir d'y être. Durant la fête, Francine et son jeune ami Ti-Guy, aidés par Julien, garçon livreur naïf, échafaudent le projet de tuer Polo. La grande fête se termine dans une atmosphère trouble... chacun ayant cherché à défendre ses intérêts. Les enfants se retrouvent seuls avec tout l'avenir devant eux, toute la vie et le side-car de Julien pour s'y rendre... Les 8,9,12 et 13 janv.

Noël est un garçon distrait qui perd tout, même sa petite amie, dans Noël et Juliette, au cinéma Parallèle les 17, 18 et 21 janvier.



Lotna du cinéaste polonais Wadja, à la Cinémathèque le 25 janvier. La jument blanche est le symbole polonais traditionnel de la victoire. Mais elle prend ici une autre signification: celle de la Pologne elle-même.



NOEL ET JULIETTE
Michel Bouchard. Québec 1973, 87 mn; Noël Thibault, un garçon qui perd continuellement ses emplois, par distraction ou par désintéressement, habite sur St-André, à Montréal, dans un quartier populaire. Noël est l'homme des entreprises inachevées; l'appartement est plein de bricoles, son auto, stationnée devant chez lui, est à demi-peinturée et il lui manque deux pneus d'un côté. Monique sa petite amie, le quitte parce qu'il ne veut pas se débarasser de la chèvre qu'il garde dans son appartement. Noël se cherche deux pneus, de même qu'il cherche à revoir Monique... Les 17,18 et 21 janv.

OHE, PETIOT!
Giorgy Palasthy. Hongrie, 70 minutes; dans la famille, tout le monde aime Petiot, mais personne n'a le temps de s'occuper de lui... Un beau matin, papa le condamme aux arrêts dans la salle de bains. Et voilà que, sur l'eau de la baignoire apparaît un bateau de conte de fées avec deux nains à son bord. Petiot se tourne vers eux pour épancher son coeur. Le petit garçon demande aux deux nains s'ils ne pourraient pas lui procurer ce temps si précieux. C'est ainsi que commence un voyage aventureux, à la recherche du temps. Petiot doit affronter le dragon à 7 têtes, détenteur du temps, pour ainsi délivrer ses parents condamnés à mort par le roi. En "jeune héro", grâce à son courage, le petit garçon triomphe du monstre. Il quitte les ténèbres de l'abîme et retrouve la lumière sur les couleurs de l'arc-en-ciel... qui brillent sur l'eau de la baignoire. Les nains lui font un dernier adieu et Papa libère le petit garçon de la salle de bain où il a été enfermé tout juste cinq minutes. Miracle!... Papa trouve le temps d'accompagner Petiot à l'école et même d'admirer avec lui le jeu des nuages dans le ciel. Les 1er et 2 janv.

OMBRES DE SOIE
Mary Stephen. Québec/France 1977, 64 mn; "Ombres de soie" est un film étrange. Il raconte l'histoire de deux femmes orientales, le tout en un langage éloquent, sensuel et purement cinématographique. Si l'on considère les films de Marguerite Duras comme poétiques, et les films de Chantal Ackerman comme théoriques, alors l'oeuvre de Mary Stephen reste entre les deux extrêmes: une oeuvre lyrique, visuelle et musicale. Les 22, 23, 26 et 27 janv.

PLUK, NAUFRAGE DE L'ESPACE
Jean Image. France, 74 mn; Pluk, un robot extra-terrestre est naufragé de son vaisseau "Le Cosmos". Il réussit à se rendre jusqu'à la terre. Il rencontre Niki, son amie Babette et leur chien Jupiter avec qui il veut conquérir les grands espaces. Pluk, très expérimenté en la matière, aide nos trois terrestres à se propulser, en échange de l'aide que ceux-ci pourront lui apporter dans la recherche de son astronef. Ils partent... et sont entraînés dans des aventures multiples. D'abord sur la Planète rouge, puis sur la Planète verte. Sur cette dernière, Niki est fait prisonnier des Strions. Ses amis lui sauvent la vie. Une bataille spatiale s'engage, mais ils échappent à leurs ennemis. Rattrapés par les Strions, ils sont jugés et condamnés au supplice du rire. Ils sont délivrés et se retrouvent tous les quatre sur Plukastre où ils sont reçus en héros. — Film d'animation pour enfants. Les 1er et 2 janv.

TI-CUL TOUGAS
Jean-Guy Noël. Québec 1976, 83 mn; ...Le coup fait, l'auto achetée.. (et pour un beau "char", c'était un beau "char"! Tout chromé, les vitres électriques, radio AM/FM, les sièges qui se couchent, la queue de renard au bout de l'antenne...) voilà qu'apparaît un autre musicien qui exige d'être du voyage avec son ami Gilbert. On se chamaille, mais on finit par accepter. Il ne reste plus alors qu'à mettre le cap au sud... quant à la Californie, si le "char" ne les y mène pas, ils vont s'apercevoir quand même qu'à quatre on peut bien découvrir autre chose: l'amitié. Les 24, 25, 26 et 27 janv.

FILMS

"VOIR CALENDRIER DE FILMS"

Nous énumérons et décrivons ici, **PAR ORDRE ALPHABETIQUE**, les films présentés dans chaque cinéma. Pour connaître l'ordre chronologique de tous ces films, reportez-vous au **CALENDRIER DE FILMS** des pages précédentes.



Les survivants condamnés d'un commando de la Résistance: KANAL du cinéaste polonais ANDRZEJ WAJDA, à la CINEMATHEQUE le 23 janvier.



Le SAMSON d'ANDRZEJ WAJDA (Pologne): A la CINEMATHEQUE le 26 JANVIER

NANOOK de Robert Flaherty, un documentaire tourné à la Terre de Baffin de 1920 à 1922, et qui fut à l'origine de tout un mouvement dont l'Office National du Film canadien est tributaire. A la CINEMATHEQUE le 16 janvier.

La Cinémathèque Québécoise

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734
Métro Berri
Prix d'entrée: $1.00 chaque film

CINEMA D'ANIMATION TOUS LES MARDIS:

MARDI 9 JANVIER
Hollywood Cartoon (I) — Tex Avery: Golddiggers of '49 (1936), Little Red Walking Hood (1937), A Wild Hare (1940), The shooting of Dan McGoo (1945), Lonesome Lennv (1946), Slap Happy Lion (1947), Little Tinker (1948), Porky's Duck Hunt (1937), Lucky Ducky (1948), Wild and Wooley (1945), TV of Tomorrow (1953), Cellbound (1955), Little Rural Riding Hoop (1949). Première de cinq séances préparées par l'historien américain Greg Ford et consacrées à trois grands du Hollywood cartoon: Tex Avery, Chuck Jones et Robert Clampett.

MARDI 16 JANVIER
Hollywood Cartoon (II) Chuck Jones: Inki And The Mynah Bird (1943), The Dover Boys (1942), Fast And Furry-Ous (1949), The Hypo-Ghondri-Cat (1950), Scaredy Cat (1948), Hair Raising Hare (1945), One Froggy Evening (1956), Bugs Bunny And The Three Bears (1944), Feed The Kitty (1952), Gee Whizzzz (1956), My Little Duckaroo (1954), Duck Dodgers in the 24 1/2 century (1953), What's Opera, Doc? (1957).

MARDI 23 JANVIER
Hollywood Cartoon (III) — Robert Clampett: Porky In Wackyland (1938).

MARDI 30 JANVIER
Hollywood Cartoon (IV) — Chuck Jones: Inki And The Lion (1941), Fair And Worm-Er (1946), Going! Going! Gosh! (1952), Often And Orphan (1949), Rabbit Hood (1949), Rabbit Punch (1947), Rabbit of Seville (1950), To Beep or Not to Beep (1961), Chow Hound (1951), What's Brewin' Bruin (1947), Mouse Wreckers (1948), My Favorite Duck (1942), Duck Amuck (1953).

La Cinémathèque Québécoise

L'ATALANTE
Jean Vigo. France 1934, 89 mn; avec Michel Simon, Jean Dasté, Dita Parlo. Dernier film de Vigo, réalisé l'année de sa mort, boudé par le public, ***l'Atalante*** est, comme le dit P. Lherminier "le film picaresque par excellence, un film élémentaire qui nous amène aux sources même de la poésie, d'une poésie cosmique dont le langage se confond avec celui de la vérité la plus profonde". Le 17 janv.

BELLE FAMILLE
Robert Tremblay et Serge Giguère. Canada 1970-78, 101mn; avec la famille Dufault. ***Belle Famille*** représente une aventure peu banale puisque le tournage s'est échelonné de 1970 à 1976. Pour faire connaître ce travailleur de Saint-Henri qui, à force de travail et d'énergie, se construit lui-même (en six ans!) sa maison en campagne (symbole ici de la prise en mains de sa destinée personnelle tout autant que la prise de possession du pays), les réalisateurs ont su conserver un ton unique et une atmosphère de chaleureuse communication avec le public". — ***Yves Lever.*** Le 10 janv.

CARRY ON SERGEANT
Bruce Bairnsfather. Canada 1928, 120 mn; avec Jimmy Savo, Hugh Buckley, Neil Walsh. ***Carry On Sergeant*** — dont nous rappelons le cinquantenaire de la sortie — est considéré comme la production la plus ambitieuse et la plus coûteuse de l'histoire de notre cinéma. Il fut jugé à l'époque comme le ***Chant du Cygne*** du cinéma muet au Canada. Ce film nous permet de retrouver une conception du patriotisme qui va caractériser une bonne partie des films de guerre américains. Le 24 janv.

LES DERNIERES FIANCAILLES
Jean-Pierre Lefebvre. Canada 1973, 91 mn; avec Marthe Nadeau, J.-Léo Gagnon, Marcel Sabourin. "Plus particulièrement, pour moi, c'était d'essayer de traduire une façon de vivre, de sentir, de penser et de mourir. Je dis bien une façon, je ne dis pas une vie, une pensée parce que si j'avais voulu faire un film comme ça, j'aurais fait plutôt un film dans les hospices". — Jean-Pierre Lefebvre (1973. Le 31 janv.

LA DERNIERE NEIGE
André Théberge. Canada 1973, 40mn; avec Luce Guilbeault, Jacques Godin, Jean-Pierre Masson. /
NIGHT CAP
André Forcier. Canada 1974, 36 mn; Deux films qui s'intéressent à des personnages englués dans un environnement inexplicable. Le premier nous introduit dans le chaos psychique d'une femme (mère et épouse) qui, dans les années quarante, se risque à crier sa prétention à l'évasion. Le second nous raconte (de la taverne au salon mortuaire en passant par un "party" huppé pour finir au motel) comment un gars en arrive à assassiner sa fiancée en lui souhaitant joyeux Noël. Le 17 janv.

FREAKS
Tod Browning. USA 1932, 162 mn; avec Wallace Ford, Leila Hyams, Olga Baclanova. Basé sur la vie de ces étranges personnages du cirque, le film est parfois excellent, parfois horrible, au sens strict du terme.—N.Y. Times (1932) Le 10 janv.

ILS ETAIENT NEUF CELIBATAIRES
Sacha Guitry. France 1939; avec Guitry, Elvire Popesco, Pauline Carton. "Dans cette fantaisie, où Sacha Guitry jongle avec la morale, où l'on retrouve ***les situations légèrement scabreuses du boulevard*** et un dialogue éblouissant, une authentique création cinématographique s'exprime par le découpage, le rythme, une technique souple et élégante et une extraordinaire direction d'acteurs. Ce récit continu, dont Sacha est le meneur de ieu, est, en fait, le chef d'oeuvre du film à sketches".— Siclier Le 12 janv.

INDUSTRIAL BRITAIN
Robert Flaherty (et John Grierson, Basil Wright, Arthur Elton). G.B. 1931, 21mn;

KANAL
Andrzej Wajda. Pologne 1957, 97 mn; avec Teresa Izewska, Tadeusz Janczar, Teresa Berezowska. "Deuxième long métrage de Wajda, ***Kanal*** est le premier film polonais de la nouvelle école qui se soit universellement imposé. Le sujet était délicat. Il s'agissait d'évoquer le dernier jour de combat d'un petit groupe d'insurgés de septembre 1944. Or, pendant les années 50, la propagande officielle avait jeté le voile sur les circonstances et conditions de ce soulèvement". — Hadelin Trinon Le 23 janv.

THE LAND
Robert Flaherty. U.S.A. 1939-42, 49mn; -
LOUISIANA STORY
Robert Flaherty. U.S.A. 1948, 78 mn, avec Joseph Boudreaux et Frank Hardy.
"...dans ***The Land*** comme dans ***Louisiana Story***, c'est avec une famille qu'il nous invite à partager le drame de la vie quotidienne, et c'est à travers les yeux d'un enfant qu'il nous raconte des histoires simples et des faits banals mais qui, au fond, recèlent toute la poésie..." — Fuad Quantar Le 19 janv.

LETTRE DE SIBERIE
Chris Marker. France 1957, 67 mn;
LE TRAIN EN MARCHE
Chris Marker. France 1971, 33mn;
Deux exemples fort réussis de l'essai documentaire tel que le pratique Chris Marker: un carnet de voyage en Sibérie, surprenant et poétique, et un portrait actualisé du grand cinéaste soviétique Medvedkine. Le 5 janv.

LOTNA
Andrzej Wajda. Pologne 1959, 89 mn; avec Jerzy Pichelski, Adam Pawlikowski, Roman Polanski. "...***Lotna*** c'est un rêve. Un cheval traverse les couloirs du château et s'attarde auprès d'un mourant, une mariée agite lentement devant elle son voile, un jeune lieutenant couché sur un divan s'amuse avec un éventail, un enfant perdu dans un champ de bataille serre dans ses mains sa seule richesse: un pigeon, une femme se recoiffe devant un miroir qui se crible de balles; un chat bondit sur des poissons. Toutes ces images, atroces ou belles, baignent dans un même climat onirique élégant, baroque". — Hadelin Trinon Le 25 janv.

NIGHT CAP (voir après La dernière neige)

MAN OF ARAN
Robert Flaherty. G.B. 1932-34, 76 mn; avec Colman Tiger King, Maggie Dirrane, Michael Dillane.
"Ici, la vie de la population d'Aran est résumée dans la conduite des trois protagonistes qui nous sont montrés chacun en relation avec leur environnement: l'homme en pleine mer, la femme sur les rocs, l'enfant pêchant au sommet d'une falaise escarpée..." — Henri Agel Le 19 janv.

MOANA
Robert Flaherty. U.S.A. 1926, 127mn; avec Reri et Matchi (un couple de jeunes Maori).
"Flaherty fut le premier réalisateur à comprendre que l'oeil de la caméra ne se comporte pas de la même façon que l'oeil humain qui sélectionne dans un champ de vision les seules choses qui l'intéressent. L'oeil de la caméra enregistre tout ce qu'il y a devant elle sans aucune discrimination. La plupart des cinéastes essaient de voir les choses qu'ils ont déjà prévues. Un sens de l'émerveillement et de l'enchantement devant la création obligea Flaherty à avoir confiance en sa caméra avant même qu'il n'ait confiance en lui. Il voulut voir ce que l'oeil de la caméra pouvait lui montrer et que son propre oeil ne pouvait pas". — Richard Griffith (1953) Le 18 janv.

MUSIC ROOM
Satyajit Ray. Inde 1958, 106 mn; avec Chabbi Biswas. Portrait d'un ancien aristocrate qui ne peut supporter d'avoir à se mesurer à un parvenu et qui recherche sa grandeur passée dans la musique. Il sacrifie dès lors tout à cette passion: son argent, sa famille, sa vie même. Le 30 janv.



NOAMA Robert Flaherty, U.S.A. 1926, à la Cinémathèque Québécoise le 18 janvier.

NANOOK OF THE NORTH
Robert Flaherty. U.S.A. 1922, 92 mn; avec Nanook, sa femme Nyla et leurs enfants.
"Le secret de ***Nanook***, je crois, tient en ces deux mots: ils étaient eux-mêmes!. Ils ne jouaient pas, ils étaient..." Frances Flaherty (1964) Le 16 janv.

LES NOCES
Andrzej Wajda. Pologne 1972, 110mn; avec Daniel Olbrychski, Ewa Zietek, Malgorzata Lorentowicz. "Les personnages de cette comédie, ce sont les spectres de nos contemporains, et les spectres qui les obsèdent sont les formes de nos rêves, de nos mythes, de nos terreurs et de nos obsessions, ainsi que de notre sentiment contemporain de culpabilité envers la réalité". — Andrzej Kijowski Le 26 janv.

LA PERLE (La perla)
Emilio Fernandez. Mexique 1946, 86 mn; avec Pedro Armendariz, Maria Elena Marques, Gilberto Gonzalez. Depuis le succès international de ***Maria Candelaria***, en 1943, Emilio Fernandez est toujours demeuré le plus connu des cinéastes mexicains. ***La perla*** est exemplaire de sa manière: récit simple, plastique recherché souci du témoignage social. Le 24 janv.

LES PERLES DE LA COURONNE
Sacha Guitry et Christian-Jaque. France 1937; avec Guitry, Paimu, Arletty, Jean-Louis Barrault, Pauline Carton. ***"Les perles de la couronne"*** fut, d'un bout à l'autre, un divertissement d'un goût parfait, d'un luxe discret, d'une grande élégance de ton sous la désinvolture, un divertissement où passait une sorte de nostalgie des grandeurs d'autrefois. Et puis, Sacha Guitry eut des trouvailles qui prouvent bien sa compréhension des possibilités 'visuelles' du cinéma..."
— Jacques Siclier Le 9 janv.

SAMSON
Andrzej Wajda. Pologne 1961, 105 mn; avec Serge Merlin, Alina Janowska, Beata Tyszkiewicz. "Il fallait sans doute être profondément polonais (Wajda l'est) pour faire un film aussi fort sur la condition du Juif, en Europe Orientale, dans les années 35-45. Pour dire que l'antisémitisme, en Pologne, était d'abord polonais, pour dire que le ghetto existait dans les esprits avant le gouverneur Hans Franck, son mur et ses S.S."
— Jean-Pierre Jeancolas Le 26 janv.

SI VERSAILLES M'ETAIT CONTE
Sacha Guitry. France 1953, 160mn; avec Guitry, Jean-Louis Barrault, Orson Welles, Gaby Morlay, Gérard Philipe, Claudette Colbert, Bourvil, Pauline Carton. "Sacha Guitry réalisa ce film pour aider à la restauration du château de Versailles. Comme avec ses oeuvres d'avant-guerre, ***Les perles de la couronne et Remontons les Champs-Elysées***, il s'était complu dans les anecdotes de salon et d'alcôve, sans trop se soucier de vérité historique. On le lui a beaucoup reproché. Mais Guitry était, avant tout, un conteur d'histoires, un auteur de mots d'esprit et il donnait ici une nouvelle démonstration de ses dons pour le divertissement..."
— Jacques Siclier (1973)
"Alors que d'autres s'escrimaient à épuiser toutes les possibilités d'une invention nouvelle et méconnaissaient en fait sa vocation profonde, certains parmi lesquels Guitry et Pagnol, se désintéressaient de son fonctionnement, se situaient délibérément en deçà du cinématographe pour y retomber à pieds joints au détour d'un chemin secret". — Jacques Bontemps Le 11 janv.

TOA
Sacha Guitry. France 1949, 90 mn; avec Guitry, Lana Marconi, Jeanne Pusier-Gir. "Le personnage d'une dimension fabuleuse qu'est Sacha représente à lui seul l'acteur ou si l'on préfère l'homme en tant que joueur. Il est en ce sens toujours déjà mis en scène..." — Jacques Bontemps Le 12 janv.

LES TROIS LUMIERES
Fritz Lang. Allemagne 1921, avec s.-t. français. Avec Lil Dagover, Walter Fanssen, Bernhard Goetzke. ***"Les trois lumières*** appartient à la série des films d'inspiration caligarienne, et comme tous les films expressionnistes, c'est le destin, le fatalisme et le nihilisme qui dominent".
— Horst Knietzsch Le 31 janv.

VOIES PARALLELES (Vias paralelas)
Sergio Navarro et Luis Bresonch. Chili 1976, 108 mn; avec Rodrigo Maturama, Luis Alarcon, Belen Allasio. Réalisé dans Santiago du Chili quelques mois après le coup d'Etat, ***Voies parallèles*** tente de cerner le comportement de la classe moyenne chilienne à un moment de perte d'identité. Oeuvre métaphorique, aussi étonnante qu'insaisissable, fait appel à un humour corrosif (explicitement bunuélien) pour dénoncer l'insupportable. Le 5 janv.

FILMS

"VOIR CALENDRIER DE FILMS"

Nous énumérons et décrivons ici, PAR ORDRE ALPHABETIQUE, les films présentés dans chaque cinéma. Pour connaître l'ordre chronologique de tous ces films, reportez-vous au CALENDRIER DE FILMS des pages précédentes.



Geneviève Galea et **Catherine Ribero, Les carabiniers** de **Jean-Luc Godard, Loyola,** le 31 janvier.

Conservatoire d'art cinématographique

Concordia

1455 ouest, boulevard de Maisonneuve
879-4349
Métro Guy

ALL QUIET ON THE WESTERN FRONT
Lewis Milestone. U.S.A. 1930, 100 mn; avec Lew Ayres, Slim Summerville, Louis Wolheim. A cause de sa polémique contre la guerre et ses horreurs, les nazis qui marchaient en 1930 à la conquête du pouvoir, déclarèrent ce film injurieux et, par leurs manifestations, le firent retirer des écrans. Réédité vingt ans après, le film gardait sa force et sa valeur. Le 27 janv.

LA BATAILLE DU RAIL
René Clément. France 1946, 80 mn; avec Clarieux, Daurand, Desagneaux, Tony Laurent, Leray. Sur un scénario dicté par les récits des résistants, une série de reconstitutions documentaires. Le premier long métrage de Clément, (qui valait *Rome, ville ouverte)*, aurait mérité le succès international du film de Rossellini, mais ne fut pratiquement pas distribué à l'étranger. – G. Sadoul Le 26 janv.

BEHOLD A PALE HORSE
Fred Zinnemann. U.S.A. 1964, 119 mn; avec Gregory Peck, Anthony Quinn, Omar Sharif, Mildred Dunnock. Au lendemain de la Guerre Civile espagnole, deux ennemis divisés par des idéaux différents s'opposent. Le 14 janv.

BIRTH OF A NATION
D.W. Griffith. U.S.A. 1915, 105 mn; avec Henry B. Walthall, Mae Marsh, Josephine Crowell, Lilian Gish. Le 11 janv.

LES CARABINIERS
Jean-Luc Godard. France 1963, 75 mn, s.-t. anglais; avec Marino Mase, Albert Juross, J. Brasset. "Un film où la guerre est enfin laide, enfin bête, enfin décousue, enfin petite." – M. Cournot Le 25 janv.

CHITTY CHITTY BANG BANG
Ken Hughes. G.B. 1966, 140 mn; avec Dick Van Dyke, Sally Ann Howes, Lionel Jeffries. Un savant excentrique emmène ses enfants, sa voiture et son amie dans un pays où les enfants sont interdits... Le 21 janv.



La bataille du rail, film réaliste de René Clément, le 26 janvier au Conservatoire d'Art Cinématographique Concordia.

THE COMPUTER WORE TENNIS SHOES
Robert Butler. U.S.A. 1969, 90 mn; avec Kurt Russell, Cesar Romero, Joe Flynn. Dexter Riley devient un savant ayant une connaissance instantanée des choses en remplaçant un dispositif dans un ordinateur. Le 28 janv.

UN CONDAMNE A MORT S'EST ECHAPPE
Robert Bresson. France 1956, 95 mn; avec Jacques Leterrier, Roland Monod, Ch. Le Clainche. Inspiré par une évasion réelle, Bresson montra un homme, presque seul dans sa cellule aux murs nus et réalisa un film de gestes et d'objets. "J'ai évité tout effet dramatique voulu, a dit Bresson, dans le sens de la plus grande simplicité, pour que l'émotion vienne du mouvement général de l'action plus que des détails." Le film, par un minimum de moyens, sut traduire avec une rare vérité l'atmosphère de la France occupée. Le 29 janv.

LES DERNIERES VACANCES
Roger Leenhardt. France 1948, 95 mn, s.-t.-anglais; avec Berthe Bovy, Renée Devillers, Pierre Dux, Jean d'Yd, Odile Versois. Des enfants se retrouvent pour des dernières vacances dans une grande propriété méridionale déchue que le père et les grands-parents se préparent à vendre... Peinture sociale d'une grande bourgeoisie déclinante. Le 28 janv.

L'ESPOIR
André Malraux. Espagne 1938, 87 mn, espagnol avec s.-t. français. Le film n'a retenu qu'un épisode du roman "l'Espoir": le raid sur le champ d'aviation franquiste. Dans ce film, interprété en pleine guerre civile par les combattants reconstituant ce qu'ils avaient vécu, passe, authentiquement, le souffle de la Révolution espagnole, annonçant les combats antifascistes de la 2ème Guerre Mondiale. Le 14 janv.

EXODUS
Otto Preminger. U.S.A. 1960, 207 mn; avec Paul Newman, Eva Marie Saint, Ralph Richardson, Peter Lawford, Sal Mineo. A travers l'affaire de l'"Exodus", dont le chef réussit contre le gouverneur anglais de Chypre à embarquer 400 émigrants juifs et à les débarquer en Palestine, l'histoire des luttes pour l'indépendance d'Israel. Le 18 janv.

A FAREWELL TO ARMS
Charles Vidor. U.S.A. 1957, 152 mn; avec Rock Hudson, Jennifer Jones, Vittorio de Sica, Oscar Homolka. D'après le roman de Ernest Hemingway. Histoire d'amour tragique entre un chauffeur d'ambulance et une infirmière qui se rencontrent sur le front italien pendant la première guerre mondiale. Le 6 janv.

FOR WHOM THE BELL TOLLS
Sam Wood. U.S.A. 1943, 132 mn; avec Gary Cooper, Ingrid Bergman, Akim Tamiroff, Katina Paxinou. D'après le roman d'Ernest Hemingway. Durant la guerre civile d'Espagne, un volontaire américain accomplit une mission de sabotage à l'intérieur des lignes fascistes. A la veille de l'opération, l'intrépide soldat déclare son amour à une Espagnole dont la famille a été massacrée pendant la révolution. Le 25 janv.

THE FOUR DAYS OF NAPLES
(Quattro giornate di Napoli)
Nanni Loy. Italie 1962, s.-t. anglais, 124 mn; avec Lea Massari, Domenico Formato, George Wilson. Après la signature de l'armistice entre l'Italie et les forces alliés, la ville de Naples demeure occupée par les Allemands. Document impressionnant sur la guerre et ses absurdités. Le 28 janv.

LA GRANDE ILLUSION
Jean Renoir. France 1937, 110 mn, s.-t. anglais; avec Jean Gabin, Eric Von Stroheim, Pierre Fresnay, Jean Dasté. "L'histoire de *La grande illusion* est rigoureusement vraie et m'a été racontée par plusieurs de mes camarades de guerre... Mais une histoire d'évasion, même passionnante, ne suffit pas pour faire un film. Il faut faire un scénario. Pour cela, Charles Spaak m'apporta sa collaboration. Aux liens de notre amitié s'ajouta celle de notre foi commune dans l'égalité et la fraternité des hommes." (J. Renoir 1958). Le 12 janv.

THE GENERAL
Buster Keaton & Clyde Bruckman. U.S.A. 1926, 77 mn; avec Buster Keaton, Marion Mack. Pendant la Guerre de Sécession, Buster veut s'engager dans les troupes sudistes, mais au lieu d'endosser l'uniforme, il continue de conduire sa locomotive. Le 11 janv.

THE GOLD RUSH (LA RUEE VERS L'OR)
Charles Chaplin. U.S.A. 1925, 70 mn; avec Charles Chaplin, Georgia Hale, Mack Swain, Betty Morrissey. Rire et émotion assurés. Le 14 janv.

HIROSHIMA, MON AMOUR
Alain Resnais. France/Japon 1959, 90 mn; s.-t. anglais. Avec Emmanuelle Riva, Eiji Okada, Stella Dassas, Pierre Barbaud. Ce film de la Nouvelle Vague française, connut un succès international mérité. Dans la première partie, l'art du montage a su allier actualités, documentaires, mises en scène japonaises à un commentaire musical et vocal d'une extrême intensité, sur le thème: "Non tu n'as rien vu à Hiroshima". (G. Sadoul). Le 20 janv.

HOLIDAY
George Cukor. U.S.A. 1938, 94 mn; avec Katharine Hepburn, Cary Grant, Doris Dolan, Lew Ayres. Une des meilleures comédies légères de la grande époque. Le 10 janv.

JOHNNY GOT HIS GUN
Dalton Trumbo. U.S.A. 1971, 100 mn; avec Timothy Bottoms, Jason Robards, Jr., Diane Varsi. Anglais avec s.-t. français. Les médecins d'un hôpital militaire parviennent à maintenir en vie le corps d'un jeune soldat dont les bras, les jambes et le visage ont été emportés par l'explosion d'une bombe. Ce film prenant se présente comme un réquisitoire contre la guerre. Le 7 janv.

LE JOUEUR
Claude Autant-Lara. France 1959, 102 mn; s.t. anglais. Avec Gérard Philipe, Liselotte Pulver, Bernard Blier, Nadine Alari, Françoise Rosay, Carette, Sacha Pitoeff. Adaptation du célèbre roman de Dostoievski. La passion du jeu qui peut saisir aussi bien le plus sage comme le plus fou, y est solidement décrite, provoquant des scènes angoissantes ou émouvantes. Les personnages russes sont incarnés avec force. Le 22 janv.

JUVENILE COURT
Fred Wiseman. U.S.A. 1974, 144 mn; l'avocat réalisateur Wiseman est le chef de file des réalisateurs américains en ce qui concerne le cinéma-vérité. Il étudie principalement les relations de forces entre les institutions publiques et les individus. Le 17 janv.

KLONDIKE ANNIE
Raoul Walsh. U.S.A. 1936, 83 mn; avec Mae West, Victor McLaglen, Philip Reed. C'est Mae West qui a créé ce type d'actrice à la fois vamp fantaisiste et burlesque. Le 16 janv.

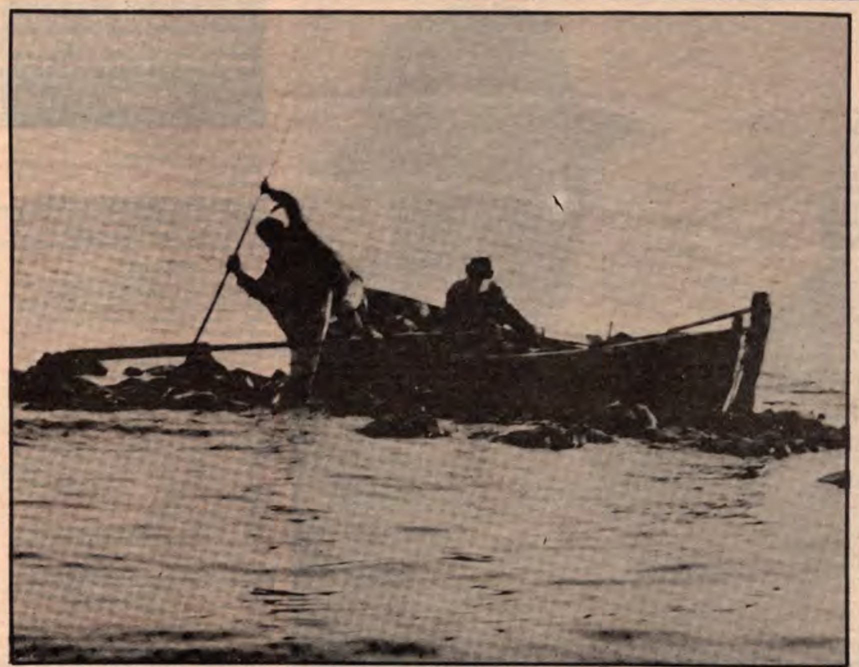
LAS HURDES (LAND WITHOUT BREAD)
Luis Bunuel. Espagne 1932-37, 27 mn; La vie de la partie la plus misérable de l'Espagne, "Las Hurdes", non loin de la frontière portugaise. Le 23 janv.

THE SPANISH EARTH
Joris Ivens. U.S.A. 1937, 54 mn; Pendant la guerre civile, les 1 500 paysans de Fuenteovejuna, sur le Tage, travaillent aux champs, s'instruisent, irriguent les terres jadis féodales, tandis que les combattants défendent la route vitale qui, près de là, relie Madrid à Valence. Le 23 janv.

LAWRENCE OF ARABIA
David Lean. G.B. 1962, 183 mn; avec Peter O'Toole, Alec Guinness, Anthony Quinn, Omar Sharif. En 1916, un lieutenant britannique, T.E. Lawrence, reçoit pour mission de retrouver le prince Feisal, chef arabe en révolte contre les Turcs... Le 20 janv.

LIES MY FATHER TOLD ME
Jan Kadar. Canada 1975, 103 mn; avec Yossi Yadin, Jeffrey Lynas, Len Birman, Marilyn Lightstone, Ted Allan. Cette chronique familiale se situe à Montréal dans les années 20. Elle est racontée d'après le point de vue d'un enfant de six ans. (Jeffrey Lynas). Le 27 janv.

THE MEN
Fred Zinnemann. U.S.A. 1950, 85 mn; avec Marlon Brando, Teresa Wright, Everett Sloane, Jack Webb... "Le plus admirable de ce film est l'imperturbable honnêteté qui garde du mélo." – J. Querval. Une réussite de Zinnemann, en style dépouillé, les jeunes paralytiques de l'hôpital formant un personnage collectif. Le 21 janv.



SHAME (LA HONTE) de BERGMAN. "Je fais un film sur l'indignité de la guerre parce que je ne peux pas vivre avec ce crime de l'humanité contre l'humanité sur ma conscience" — I. Bergman. Le 31 janvier au Conservatoire d'Art Cinématographique, Concordia.



Burlesque sérieux, Oh What a Lovely War! Conservatoire le 19 janvier.

OH WHAT A LOVELY WAR
Richard Attenborough. G.B. 1969, 134 mn; avec Ralph Richardson, Dirk Bogarde... Version satirique de la Grande Guerre présentée comme un somptueux spectacle de musichall. La caricature y alterne avec des vues sombrement poétiques du champ de bataille. le 19 janv.

PATHS OF GLORY
Stanley Kubrick. U.S.A. 1957, 86 mn; avec Kirk Douglas, Ralph Meeker, Adolphe Menjou. En 1917, sur le front français, un général fait massacrer ses hommes en les lançant à l'assaut et, malgré un lieutenant, fait fusiller "pour l'exemple" plusieurs soldats tirés au sort. Le 6 janv.

THE RED BADGE OF COURAGE
John Huston. U.S.A. 1951, 69 mn; avec Audie Murphy, Bill Mauldin, Anilcy Devine, John Dierkes. "Ce n'est pas un film noir et lyrique, il conclurait plutôt à un stoicisme positif, à un scepticisme actif, non dépourvu d'humour. Sa mise en scène est éminemment intérieure. Je ne dis pas psychologique, mais romanesque: non spectacle mais récit indissociable de l'intelligence critique." — André Bazin Le 5 janv.

RED RIVER
Howard Hawks. U.S.A. 1948, 132 mn; avec John Wayne, Montgomery Clift, Joanne Dru, Walter Brennan. Le 30 janv.

ROAD TO GLORY
Howard Hawks. U.S.A. 1936, 102 mn; avec Fredric Marsh, Lionel Barrymore, Warner Baxter, June Lang. L'action se situe pendant la première guerre mondiale. Un capitaine envoie son père en mission sachant qu'il ne pourra jamais revenir. Le 7 janv.

ROCK A BYE BABY
O.N.F., 1977, 29 mn; ce film montre qu'un enfant ne peut se développer normalement, aussi bien physiquement que mentalement, s'il n'a pas d'affection. Le 26 janv.

JAMIE: THE STORY OF A SIBLING
John Howe. O.N.F. 1964, 28 mn; ce film montre comment le développement des enfants est affecté par les attitudes des parents. Le 26 janv.

ABUSIVE PARENTS
O.N.F. 1977, 25 mn; Extraits d'une discussion avec 3 femmes emprisonnées pour avoir mal-traité des enfants ainsi qu'une entrevue avec Elsa Ten Broeck, fondatrice et ancienne directrice d'un centre de thérapie pour les enfants maltraités et leurs familles. Le 26 janv.

CHILDREN AT BET ALPHA
1974, 27 mn; La manière d'élever les enfants au Kiboutz de Bet Alpha en Israel. Le 26 janv.

ROMA, CITTA APERTA (ROME, OPEN CITY) Roberto Rosselini. Italie 1945, s.t. anglais; avec Aldo Fabrizi, Anna Magnani, Marcello Pagliero. En 1943-44, dans Rome proclamée ville ouverte, et terrorisée par la Gestapo, un communiste se réfugie chez un ouvrier dont la compagne, enceinte, se sacrifie pour sauver un résistant... L'importance du film fut immense. Son succès ouvrit la voie par laquelle le néo-réalisme put s'épanouir splendidement.
Le 19 janv.

THE SERPENT'S EGG
Ingmar Bergman. Allemagne 1978, 119 mn, en anglais; avec Liv Ullmann, David Carradine, James Whitmore, Gert Frobe. "C'est un film psychologique et politique à la fois, qui montre comment des gens se fermaient les yeux pendant la montée du nazisme, et s'efforçaient de ne pas voir la catastrophe qui se préparait. Et pourtant, à travers la coquille molle et transparente d'un oeuf de serpent, on distingue très bien la forme du reptile qui se prépare à naître." — Ingmar Bergman Le 12 janv.

SHAME (SKAMEN)
Ingmar Bergman. Suède 1968, 103 mn, s.-t. anglais; avec Liv Ullmann, Max von Sydow, Gunnar Bjornstrand. Un couple de musiciens vit sur une île alors que la guerre fait rage dans leur pays. Des mouvements de troupe se produisent sur l'île et les époux sont capturés par des parachutistes ennemis, puis par des soldats de leur pays. Pour la première fois dans son oeuvre, Bergman aborde directement le thème de la guerre. Il le fait en une parabole, sa vision du monde dépasse l'anecdote racontée.
Le 31 janv.

SHE WORE A YELLOW RIBBON
John Ford. U.S.A. 1949, 103 mn; avec John Wayne, Joanne Dru, John Agar, Ben Johnson. Ford est considéré comme "le Monument du cinéma américain" (Sadoul). Dans une partie de ses meilleurs films, on peut découvrir un thème commun: celui d'un groupe humain traqué par la mort ou d'inquiétants périls. Le 24 janv.

THE PAWNSHOP
Charles Chaplin, 1917, 20 mn.

SONS OF THE DESERT
William A. Seiter. U.S.A. 1934, 60 mn; avec Stan Laurel, Oliver Hardy. Laurel et Hardy essaient "d'échapper" à leurs femmes.
Le 7 janv.

UN TAXI POUR TOBROUK
Denys De La Patellière. France 1960, 95 mn, s.-t. anglais; avec Lino Ventura, Charles Aznavour, Hardy Kruger. L'action se situe en Afrique du Nord. Cinq soldats français se voient confier la mission de faire sauter, dans le désert, un dépôt d'essence, derrière les troupes allemandes... Le 21 janv.

THERESE DESQUEYROUX
Georges Franju. France 1962, 110mn; avec Emmanuelle Riva, Edith Scob, Philippe Noiret. Franju a transposé de façon remarquable le roman de Mauriac à l'écran. Il a su faire renaître l'atmosphère même du livre, l'étouffement progressif, la présence obsédante des pins, les petites misères familiales. Le 15 janv.

TONI
Jean Renoir. France 1934, 83 mn; avec Celia Montalvan, Jenny Helia, Charles Blavette, Max Dalban. "...Tout avait été mis en oeuvre pour que notre travail soit aussi proche que possible du documentaire. Notre ambition était que le public puisse imaginer qu'une caméra invisible avait filmé les phases d'un conflit sans que les êtres humains inconsciemment entraînés dans cette action s'en soient aperçus." — Renoir "Toni" ouvrait la voie au néo-réalisme italien. Mais ce film-clef était, en 1945-50 complètement inconnu de ses maîtres (Visconti excepté).
Le 8 janv.

WAR AND PEACE (PART I)
Sergei Bondartchuk. URSS 1968, 194 mn, version anglaise; avec Ludmila Savelyeva, Sergei Bondartchuk, Vyachelav Tihonov. "Nous n'avons rien voulu ajouter ni inventer. L'auteur du film, c'est Tolstoi." — S. Bondartchouk Plus encore que par ses batailles gigantesques, le film vaut par son sens de la nature russe, de ses plaines, fleuves et forêts.
Le 4 janv.

WAR AND PEACE (PART II)
Sergei Bondartchuk. URSS 1968, 178 mn, version anglaise; avec Ludmila Savelyeva, Sergei Bondartchuk, Vyachelav Tihonov.
Le 5 janv.

YOUNG MAXIM
Kozintsev & Trauberg. URSS 1935, 95 mn, s.-t. anglais; avec Boris Tchirkov, S. Kajoukov, V. Kbardina, M. Tarkhanov. En 1910, le jeune ouvrier Maxime, amoureux de Natacha, devient bolchevik grâce à un vieux militant, mène la lutte clandestine et se fait arrêter. Maxime est un des films les plus importants réalisés en URSS (et dans le monde) durant les années 1930. Le 9 janv.



"VOIR CALENDRIER DE FILMS"

Nous énumérons et décrivons ici, PAR ORDRE ALPHABETIQUE, les films présentés dans chaque cinéma. Pour connaître l'ordre chronologique de tous ces films, reportez-vous au CALENDRIER DE FILMS des pages précédentes.

Conservatoire d'art cinématographique

Loyola

F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105

LA NOUVELLE VAGUE... ET APRES

Tous les films de cette série consacrée au cinéma français sont en version originale française avec sous-titres anglais, sauf indication contraire.

A BOUT DE SOUFFLE
Jean-Luc Godard, 1959, 90mn; avec Jean-Paul Belmondo, Jean Seberg. Le premier long métrage de Godard. Création d'un criminel anarchique, décontracté, amer et cynique. Le 10 janv.

BANDE A PART
Jean-Luc Godard, 1964, 95 mn; avec Anna Karina, Sami Frey, Claude Brasseur. Une fille et deux garçons tentent un "gros coup" qui se termine tragiquement. Ces trois personnages font vraiment "bande à part". Le 31 janv.

LE BONHEUR
Anges Varda, 1964, 80 mn; avec Jean-Claude Drouot, Claire Drouot, Marie-France Boyer. Agnes Varda, une des révélations de la Nouvelle Vague. Poème aigre-doux sur l'amour, la vie, la mort. Le 31 janv.

LES CARABINIERS
Jean-Luc Godard, 1963, 80 mn; avec Marino Mase, Albert Juross. "Ce film est une fable, un apologue où le réalisme ne sert qu'à renforcer l'imaginaire. Tout se passe au niveau de l'animal et encore cet animal est-il filmé d'un point de vue végétal, quand ce n'est minéral." – Jean-Luc Godard Le 24 janv.

JULES ET JIM
François Truffaut, 1961, 104 mn; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre. "Il y a deux thèmes: celui de l'amitié à deux, qui essaie de surnager, et celui de l'impossibilité de vivre à trois. L'idée du film est que le couple n'est pas une solution satisfaisante, mais qu'il n'y a pas d'autre solution." – Truffaut Le 17 janv.

LA PEAU DOUCE
François Truffaut, 1964, 115 mn; avec Françoise Dorléac, Jean Desailly, Nelly Benedetti. Dans un style sobre et presque classique, Truffaut raconte l'histoire d'un adultère. Attentif aux détails, respectueux de ses personnages, il en est arrivé à renouveler un sujet en soi conventionnel. Le 24 janv.

TIREZ SUR LE PIANISTE
François Truffaut, 1960, 84 mn; avec Charles Aznavour, Nicole Berger, Marie Dubois, Michèle Mercier. Le deuxième film de François Truffaut. Histoire de Charlie, le pianiste. Le 10 janv.



VIVRE SA VIE
Jean-Luc Godard, 1962, 85 mn; avec Anna Karina. Le 4ème film de Jean-Luc Godard. Le plus remarquable de ses douze tableaux: Nana vendeuse de disques, sa prise en main par le souteneur. Le 17 janv.



ORFEU NEGRO (ORPHEE), que MARCEL CAMUS rapporta du Brésil, une vingtaine d'années avant OTALIA DE BAHIA: un mythe vieux comme le monde, des images toujours neuves, toujours insolites, du carnaval de Rio de Janeiro... Festival SEVILLE, le 11 janvier.



Paris et Londres pendant la révolution française. A Tale of Two Cities, au Festival Séville le 15 janvier.

Festival Seville

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater
$1.99 chaque film

AMARCORD
Federico Fellini. Italie 1974, 125 mn; avec Puppello Maggia, Armando Brancia. Fellini retourne en arrière au temps de son adolescence. Ce film est magique, tout comme sa musique. Le 9 janv.

ANIMAL HOUSE
John Landis. U.S.A. 1978, 108 mn; avec John Belushi, Tim Matheson, John Vernon, Verna Bloom. Toga, Toga, Toga. Dans l'ambiance de la vie universitaire, se déroule ce film, produit par la revue "National Lampoon" Les 5, 6, 7, 16 et 18 janv.

AUTUMN SONATA
Ingmar Bergman. Suède 1978, 92 mn; avec s.-t. anglais. Avec Liv Ullman, Ingrid Bergman, Lena Nyman. Rapports entre une fille et sa mère (Ingrid Bergman). Visuellement, "Autumn Sonata" est plus que séduisant. Les 2, 3 et 5 janv.

BLACK ORPHEUS
Marcel Camus. France/Italie 1958, 103 mn; avec s.-t. anglais. Avec Marpessa Dawn, Breno Melo. La mythologie grecque au rythme de la samba au Carnaval de Rio. Le 11 janv.

A BOY AND HIS DOG
L.Q. Jones. U.S.A. 1974, 89 mn; avec Don Johnson, Jason Robards Jr., Susanne Benton. La survie après la IIIe Guerre Mondiale. Ce film mélange des éléments de satire, comédie et science-fiction. Le 10 janv.

CASABLANCA
Michael Curtiz. U.S.A. 1942, 102 mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Intrigue, suspense, romance et humour. Le 1er janv.

THE CHILDREN OF THEATRE STREET
Robert Dornheim. U.S.A. 1977, 90 mn; Les jeunes étudiants de l'école de ballet Kirov. Les 7 et 14 janv.

DARK STAR
John Carpenter. U.S.A. 1974, 80 mn; avec Brian Narelle, Andreijah Pahich, Dan O'bannon. Des astronautes originaux vivent des aventures improbables. Le 17 janv.

THE END
Burt Reynolds. U.S.A. 1978, 100 mn; avec Burt Reynolds, Dom De Luise. Que feriez-vous si vous saviez que la mort approche? Le 8 janv.

THE EYES OF LAURA MARS
Jon Peters. U.S.A. 1978, 102 mn; avec Faye Dunaway, Tommy Lee Jones. Une illustre photographe se retrouve liée à des crimes d'inspiration étrange... Le 14 janv.

FAMILY PLOT
Alfred Hitchcock. U.S.A. 1976; avec Barbara Harris, Bruce Dern, Karen Black. Un drame familial. Suspense et amusement. Le 8 janv.

FOUL PLAY
Colin Higgins. U.S.A. 1978, 116 mn; avec Goldie Hawn, Chevy Chase. Une jeune femme (Goldie Hawn) devient le témoin involontaire d'un meurtre, et elle embauche un détective (Chevy Chase) pour la protéger. Un film de suspense et de rire. Les 11, 12, 13 et 14 janv.

IN PRAISE OF OLDER WOMEN
George Kaczender. Canada 1978, 110 mn; avec Tom Berenger, Susan Strasberg, Karen Black. Un jeune homme subit son éducation en liaisons amoureuses. Les 4 et 6 janv.

JULIA
Fred Zinneman. U.S.A. 1977, 117 mn; avec Jane Fonda, Vanessa Redgrave, Jason Robards. L'entrée clandestine de pots-de-vin dans l'Allemagne nazie. Le 12 janv.

THE LACEMAKER (La Dentellière)
Claude Goretta. Suisse 1977, 105 mn; avec s.-t. anglais et français. Avec Isabelle Huppert, Yves Beneyton. Le 7 janv.

THE LAST WALTZ
Martin Scorsese. U.S.A. 1978, 117 mn; avec Robbie Robertson, The Band. Le 1er janv.

THE LONGEST YARD
Robert Aldreich. U.S.A. 1974, 122 mn; avec Burt Reynolds, Eddie Albert. Un joueur de football qui est en prison, a la tâche de former une équipe avec les prisonniers. Le 16 janv.

LOVE AND ANARCHY
Lina Wertmuller. Italie 1972, 105 mn; italien avec s.-t. anglais. Giannini, la vedette par excellence de Wertmuller, parti pour tuer Mussolini, s'arrête dans un bordel pour s'amuser. Le 17 janv.

MODERN TIMES
Charles Chaplin. U.S.A. 1936, 85 mn; avec Charlie Chaplin, Paulette Goddard. "Modern Times" est une satire humoristique et dévastatrice sur l'industrialisation et la survie au jour le jour. Le 1er janvier.

NED KELLY
Tony Richardson. G.B. 1970, 103 mn; avec Mick Jagger, Alan Bickford, Diane Craig. Mick Jagger joue un hors-la-loi australien. Le 4 janv.

NIGHT OF THE LIVING DEAD
George A. Romero. U.S.A. 1968, 90 mn. Le 5 janv.

THE PRODUCERS
Mel Brooks. U.S.A. 1968, 90 mn; avec Zero Mostel, Gene Wilder. Mel Brooks satirise Broadway. Mostel produit un film "Le Printemps pour Hitler", en vend 25000 ... et veut le faire rater. L'humour à la Mel Brooks. Le 9 janv.

THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW
Tim Curry, Susan Sarandon. Les 6 et 13 janv.

THE SEDUCTION OF MIMI (Mimi Metallo)
Lina Wertmuller. Italie 1973, 120 mn, s.-t.; avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. Une comédie sur ce qui arrive quand un Sicilien veut séparer sa vie de ses convictions politiques. Le 10 janv.

SEVEN BEAUTIES
Lina Wertmuller. Italie 1975, 115 mn, s.-t.; avec Giancarlo Giannini, Shirley Stoler. Pour écourter son séjour dans un asile, un jeune homme s'enrôle dans l'armée de Mussolini. Pasqualino survit mais est-il toujours vivant? Le 3 janv.

SILENT MOVIE
Mel Brooks. U.S.A. 1976, 90 mn; avec Mel Brooks, Sid Caesar, Bernadette Peters. Un film muet dans les années '70 avec un groupe de vedettes, dont Marcel Marceau. Découvrez son humour moqueur. Le 2 janv.

SWEPT AWAY BY AN UNUSUAL DESTINY IN THE BLUE SEA OF AUGUST
Lina Wertmuller. Italie 1975, 114 mn, s.-t.; avec Giancardo Giannini, Mariangela Melato. Le 13 janv.

A TALE OF TWO CITIES
Jack Conway. U.S.A. 1935, 128 mn; avec Ronald Colman, Basil Rathbone. La révolution française vue par Dickens. Colman joue le rôle d'un avocat insouciant qui éveillé à ses responsabilités, aide les victimes du règne de la terreur. Le 15 janv.

3 WOMEN
Robert Altman. U.S.A. 1977, 123 mn; avec Shelley Duvall, Sissy Spacek, Janice Rule. Altman vous rapporte de ses rêves un film au sujet de trois femmes dont les identités se fondent les unes dans les autres et filent ensemble. Le 15 janv.

ULYSSES
Joseph Strick. G.B. 1967, 140 mn; avec Milo O'Shea. D'après James Joyce. Le 18 janv.

WOODSTOCK
Avec Joe Cocker, Jimi Hendrix, The Who, Country Joe et ses amis. Le 12 janv.

Le programme du Séville n'était pas encore établi pour les 13 derniers jours de janvier, au moment de mettre sous presse.



Marlene Dietrich, N.Y. 1932.

Pour plus d'un demi siècle, Steichen fut un innovateur et un leader en photographie.

Musée d'Art Contemporain.

La Maison Goëthe

Place Bonaventure
866-1081
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de 10h à 18h

Entrée gratuite

Les séances de janvier sont consacrées à l'Opéra.

JEUDI 11 JANVIER
–DIE MEISTERSINGER
de Richard Wagner (1 ère partie)

DIMANCHE 14 JANVIER
–DIE MEISTERSINGER (2e partie)

JEUDI 18 JANVIER
– WOZZECK (de Alban Berg)

DIMANCHE 21 JANVIER
–LA FLUTE ENCHANTEE (de W.A. Mozart)

DIMANCHE 28 JANVIER
–LE MARIAGE DE FIGARO
de W.A. Mozart.

Musée d'art contemporain

Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Entrée gratuite

Films sur la photographie d'**Eugene Atget**, Etats-Unis 1963, 10 mn, n/b.

–PHOTOGRAPHER OF AN ERA
Mathew Brady. U.S.A. 12 mn, n/b, version originale anglaise.

–UNDER THE TREES"
Dorothea Lange. Etats-Unis 1966, 30 mn, n/b, version originale anglaise.

–THE LANGUAGE OF THE CAMERA EYE
Ansel Adams, photographe et Beaumont New Hall, directeur de la Eastman House de Rochester commentent les photographies de: Edward Weston, Cartier Bresson, Edward Steichen, Alfred Stieglitz et plusieurs autres.

Musée des beaux arts

3400 ave du Musée
285-1600
Métro Guy — Autobus 24

Auditorium Maxwell-Cummings
Série de documentaires, en français, réalisée par Folco Quilici sous le titre ***l'Italie vue d'en haut*** et présentée tous les dimanches de janvier à 14h en collaboration avec l'Institut culturel italien. **Entrée libre.**

7 janvier — **Abruzzes et Molise** — 28 mn, couleur
14 janvier — **Basilicate et Calabre** — 51mn, couleur
21 janvier — **Campanie** — 41 mn, couleur
28 janvier — **Emilie-Romagne et Marche** — 48 mn, couleur.

U.Q.A.M.

LES MIDIS DU CREPUSCULE
Pavillon Read
420 ouest, rue Lagauchetière
Salle 6065

Tous les mardis, à midi.
Entrée gratuite

Les films auront pour thème en janvier et février **"la Qualité de la vie"**. Les films sont en ordre chronologique.

MARDI 16 JANVIER

–LE GOUT DE LA FARINE
R.Pierre Perrault. Québec, 108 mn., couleur. Trois blancs partent à la découverte des indiens montagnais de Saint-Augustin et de La Romaine, sur la Côte Nord, au Québec. Ce film nous rappelle que malgré l'optique traditionnelle de notre culture qui s'est toujours crue supérieure à la leur, nous avons encore beaucoup à apprendre des Amérindiens.

MARDI 23 JANVIER

–LES BORGES
Marilu Mallet. Québec, 60 mn., couleur. Ce film expose avec nuances et sensibilité les problèmes que pose la condition d'immigrants et nous montre comment on apprend à vivre dans un pays qu'on veut faire sien.

MARDI 30 JANVIER

–UN LENDEMAIN COMME HIER
Maurice Bulbulian. Québec, 41 mn., n.& b. Une famille du Lac Saint-Jean s'est faite montréalaise pour fuir le chômage. Les parents ne se sont jamais adaptés. Chaque année, ils retournent dans leur "paradis perdu" avec leurs enfants, pour la récolte des bleuets. Mais ceux-ci ont grandi en ville, et le Lac Saint-Jean leur est de plus en plus étranger. Ils laissent parler "les vieux", préparant leur révolte. A travers le rêve prolongé des parents, on perçoit cette dissonance tragique qui, née de la disparité des cultures et des générations, condamne un monde et en annonce un autre.

–BUCHERONS DE LA MANOUANE
Arthur Lamothe. Québec, 27 mn, n.&b. Un documentaire bouleversant sur la vie de cent soixante-cinq bûcherons isolés dans les forêts enneigées du Haut-Saint-Maurice. (Prix: Evian; Los Angeles.)

CENTRE D'ACCUEIL DES SERVICES AUX ETUDIANTS
1187 rue Bleury

Entrée gratuite
Tous les lundis et mercredis, à 12h15

Tous les lundis, les films auront tous pour thème **Cinéma des femmes.**

Les films sont en ordre chronologique.

LUNDI 15 JANVIER

–L'ESSOR FEMININ
Douglas Tunstell. 1re partie: 29 mn, 2e partie: 29 mn, n./b. Film en deux parties: 1er épisode, ***L'héroïque revendication;*** 2e épisode, ***Vers l'égalité de présence.*** L'histoire du mouvement féministe, retracée à l'aide de documents cinématographiques de première valeur, trouvés à Londres et à New York. On y évoque les principales étapes d'une campagne émouvante, souvent acharnée, menée par la femme elle-même pour conquérir la pleine citoyenneté, tant en Angleterre qu'en France, aux Etats-Unis et au Canada. (Prix: New York; Cannes.)

LUNDI 22 JANVIER

–LES FEMMES PARMI NOUS
Jacques Bodet. Québec 57 mn, n.&b. Ce film en deux parties envisage les problèmes posés par l'émancipation de la femme dans la société contemporaine. Le bonheur fait l'objet de la première partie et cristallise cinquante années d'espoirs, de heurts et de luttes incessantes. La dignité engage la seconde partie et traite des victoires remportées par la femme d'aujourd'hui.

LUNDI 29 JANVIER

–A QUI APPARTIENT CE GAGE?
Susan Gibbard. Québec, 56 mn, couleur. ***A qui appartient ce gage?*** est avant tout un appel à l'aide des femmes pour elles-mêmes et leurs enfants dans le contexte de la question très discutée des garderies d'Etat. Sans équivoque possible, les femmes, ici, laissent entendre qu'elles n'en peuvent plus et réclament le partage de la responsabilité parentale. Ont apporté leur témoignage à ce film, des parents appartenant à trois milieux différents de Montréal, dotés de garderies populaires: milieu ouvrier, milieu défavorisé et milieu de jeunes contestataires.

Tous les mercredis, les séances sont consacrées **au Cinéma d'animation.**

MERCREDI 17 JANVIER

–FANTASMAGORIE
Rupert Glover et Michel Patenaude. Canada, 57 mn., en couleur. Brillante rétrospective du cinéma d'animation fait à l'ONF depuis 1941. Illustration de diverses techniques employées (dont quelques-unes ont même été inventées par les cinéastes d'animation) par du document d'époque qui nous montre les artistes à l'apprentissage et au travail.

MERCREDI 24 JANVIER

–FIDDLE-DE-DEE
Canada, 3mn, 22 s., en couleur. Le violon mène une danse effrénée de formes et de couleurs!

–TWO BAGATELLES
Norman McLaren. Canada, 2 mn,22 s., couleur. Dans ces deux courts films, les acteurs se meuvent comme des marionnettes.

–RYTHMETIC
Canada, 8 mn, 35 s., couleur. C'est la ronde folle de l'arithmétique. Les chiffres se conduisent ici comme des clowns, se fuient, se bousculent, s'évitent, à un rythme endiablé.

–LE MERLE
Canada, 4 mn, 3 s., couleur. C'est l'histoire d'un oiseau qui perd tour à tour cou, oeil, dos, ailes, pattes, et qui les retrouve en double et en triple.

–CANON
R. Norman McLaren, Grant Munro. Canada, 9 mn, 13 s., couleur. Essai de transcription visuelle de cette forme musicale très ancienne: le canon. Trois modes d'expression sont utilisés par l'auteur en vue d'atteindre l'animation de synthèse qu'il s'est proposée.

–SPHERES
R. Norman McLaren, René Jodoin. Canada 7 mn 28 s., couleur. Une sphère perce l'écran, flambe et danse, se multiplie en dix, vingt sphères qui rentrent dans la cadence et forment des dessins géométriques d'une précision absolue.

–SYNCHROMIE
Canada, 7mn, 27 s., couleur. Jeu de couleurs, de formes et de sons, ce film nous présente la gamme complète, chromatique bien entendu, des couleurs de la palette et du clavier.

MERCREDI 31 JANVIER

–BLINKITY BLANC
5 mn 15 s., couleur. Oeuvre de pure imagination faisant tantôt penser à un feu d'artifice très nourri, puis ensuite à un dessin lent à se former et dont on ne perçoit que des touches rapides et éphémères.

–BALABLOK
R. Bretislav Pojar, 7 mn 27 s., couleur. Des personnes en forme de cubes se rendent compte qu'il existe des êtres de même nature qu'eux mais différents d'aspect, les Ronds. Ce film d'animation, sans paroles, invite le spectateur à réfléchir sur le comportement de l'homme vis-à-vis de son semblable.

–LE MARIAGE DU HIBOU, UNE LEGENDE ESQUIMO
Caroline Leaf. 7 mn, 38 s. couleur. Amusante fable esquimaude teintée d'humour et rendue par un film d'animation qui a su conserver toute sa couleur locale à la légende.

–AU BOUT DU FIL
Paul Driessen. 10 mn 18 s., couleur. A quoi tiennent souvent nos succès, nos échecs et même parfois notre existence sinon à un fil?

–MONSIEUR POINTU
André Leduc. 12 mn 34 s., couleur. Ce pauvre Monsieur Pointu! Il se met à jouer de son violon mais aussitôt l'espiègle instrument refuse de se laisser guider.

–LE CHATEAU DE SABLE
Co Hoedeman. 13 mn 12 s., couleur. Le petit homme de sable, avec l'aide de ses amis, se construit un château de sable pour se protéger du vent. Mais la tempête lui joue de bien vilains tours...

–LE PAYSAGISTE
Jacques Drouin. 7 mn 31 s., n. & b. Ce film d'une grande sensibilité convie le spectateur à puiser, parmi les symboles énoncés, ceux qui déclencheront en lui une prise de conscience des forces du subconscient qui jouent sur la réalité de toute son existence.

–LA FAIM
Peter Foldès. 11 mn 22 s., couleur. Un film d'animation cruel et vrai: ***La faim.*** Le sort fait à un homme qui ne vit que pour manger sera-t-il celui que connaîtra la civilisation d'abondance qui est la nôtre?

U.Q.A.M.
Salle Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
(Parc Lafontaine)
Tous les vendredis à 12h 15
Entrée gratuite

Les séances du vendredi sont consacrées à **l'Environnement et au Plein-Air.**

VENDREDI 13 JANVIER

–LA FIN D'UN MYTHE
William Mason. 50 mn 37 s., couleur. Ce film scrute l'histoire du loup et la relie à celle d'autres espèces qui furent victimes de l'homme et de sa technologie. Le loup, note le film, présente une autre facette de ce monde de la nature qui crie au secours avant qu'il ne soit trop tard. (Six prix, incluant Toronto, Bruxelles, Madrid.)
Commandité par le Service canadien de la Faune du ministère de l'Environnement.

–LES RAQUETTES DES ATCIKAMEG
Bernard Gosselin. 33 mn 8 s., couleur. Ce documentaire donne aux spectateurs l'occasion de voir à l'oeuvre deux maîtres-artisans, les époux, Jacob de la réserve indienne de Manowan, fabriquer sous leurs yeux, étape par étape, des raquettes. Pendant que Athanase Jacob choisit un merisier dans la forêt et en tire une pièce qu'il courbe sur son genou jusqu'à ce qu'elle ait revêtu la forme ovale qu'il désire, sa femme Marianne, taille, à même une peau crue d'orignal, des lanières qu'elle lace, tresse et attache au cadre avec une dextérité remarquable. C'est la condition même de l'Indien qui est dépeinte dans ce film à caractère ethnologique, à la portée de tous. (Prix: Nyon.)

–UNE RIVIERE EN DANGER
Graham Parker. 27 mn 17 s., couleur. L'homme a brisé l'équilibre biologique de la rivière. Il a semé des bactéries qui ont entraîné la maladie et la mort de l'onde elle-même. Maintenant, il est obligé de désinfecter ce qu'il boit. Le film nous parle de l'Outaouais, mais la triste histoire s'applique à bien d'autres cours d'eau.

la fiction, c'est le mensonge . . . . vrai ou faux?

LITTERATURE ET REALITE . . . c'était le thème et c'est le titre dont Radio-Canada a coiffé la retransmission radiophonique de la **7e Rencontre québécoise internationale des écrivains** qui eut lieu au Mont-Gabriel du 1er au 5 octobre 1978.

Ce genre d'événement passe infailliblement inaperçu hors le milieu de l'écriture professionnelle, et le "simple lecteur" n'y est malheureusement pas convoqué... Le "lecteur moyen" est par contre invité à remédier à cette situation en se mettant à l'écoute ce mois-ci des deux dernières émissions de cette série, les 1er et 8 janvier 1979, de 17h à 18h sur les ondes de CBF-FM (100,7). On tentera d'y faire le point sur le *réalisme littéraire* d'aujourd'hui et on attaquera de front la question de savoir si le livre (la parole écrite) peut changer le monde. . . ou non. Ce genre de débat n'a pas de fin mais il a souvent des suites. Et il est plaisant de noter le rôle que joue ici le *médium-radio* pour empêcher qu'une telle manifestation culturelle ne demeure *lettre morte* et ne sombre dans l'oubli.

Voici le programme des deux dernières parties de la conférence telle que colligée et présentée par **Lise Gauvin**, critique littéraire et professeur de littérature à l'Université de Montréal:

—Lundi 1er janvier: Communications de **Louis Dudek, Jacques Sojcher** (Belgique), **Michèle Lalonde** (Québec) et **Paul Goma** (Roumanie). Discussion entre MM. **Louis Caron, Gilles Archambault, Naïm Kattan, André Belleau** (Québec), **Georges Lisowski** (Pologne) et **Milan Kundera** (Tchécoslovaque en exil).

—Lundi 8 janvier: Communications de **Thomas Pavel** (Canada), **Ernesto Sabato** (Argentine), **Peter Schneider** (R.F.A.), **Louis-Philippe Hébert** (Québec) et **Herbert Gold** (U.S.A.). Discussion entre MM. **Lisovski, Schneider, Peter Brooks** (U.S.A.). **Bernard Noël** (France), **Jacques Godbout** (Québec) et **John Ralston Saul** (Canada). **Wilfrid Lemoine** était président d'assemblée et **Yves Lapierre** a assuré la mise-en-ondes de ces quelques heures d'antenne qui porteront autant, et peut-être plus, à la réflexion qu'un bon livre . . . (B.A.R.)

ARTS

CBF-AM (690)
—De 15h à 17h le samedi: **Au fil des arts.** Animatrice: *Michèle Viroly.* 50 pourcent du temps d'antenne de cette émission est consacré à la musique; le reste à des entrevues qui nous font découvrir l'actualité artistique, la condition de créateur, avec insistance sur les arts populaires.

CBC-AM (940)
—De 23h20 à 24h, du lundi au vendredi: **NIGHT CAP.** Discussion et entrevues avec des représentants des domaines du **cinéma** (le lundi), des **arts visuels** (le mardi), **des arts d'interprétation** (le mercredi), de la **littérature** (le jeudi) et de **la musique** (le vendredi). En provenance des quatre coins du monde.

CBC-FM (93,5)
—De 16h04 à 18h, du lundi au vendredi: **Arts National.** Les arts au Canada, de la musique classique en concert au cinéma, en passant par les livres et le ballet.

—De 15h05 à 16h30 le dimanche: **The Dance**, vous présente des entrevues avec de grands chorégraphes et danseurs.

—De 18h à 18h30, le mardi et de midi à 12h30, le samedi: **L'art aujourd'hui.** Une émission qui fait le point sur un mouvement ou sur un mode d'expression, sur la gestion de l'Art d'ici ou d'ailleurs et les rapports qu'entretiennent nos artistes avec le monde international.

CINQ-FM (102,3)
—De 13h à 14h30 du mardi au vendredi: **Bloc Information culturelle.** Le mardi: **Entrevues avec musiciens.** Le mercredi: **Chronique de Théâtre.** Le vendredi: **Chronique des arts visuels.**

—De 10h à 10h30 le samedi: Art and Eggs avec Linda Ghan (anglais).

- **6 janv.:** *Winston Sutton* et son expérience du théâtre à Stratford, Ontario.
- **13 janv.:** Malcolm Foster récite un conte pour enfants, *"The Prince and the Thousand Dragons".*
- **20 janv.:** Les sympathiques responsables du magazine d'information culturelle mensuel *VIRUS MONTREAL* (votre magazine préféré, l'unique, l'indispensable...)
- **27 janv.:** Les entraîneurs des *dauphins de l'Aquarium de Montréal*, des artistes méconnus.

CONDITION HUMAINE

CBF-FM (93,5)
—De 20h04 à 21h, du lundi au vendredi: **Ideas.** Le but de cette émission est la diffusion des idées. Leur source est parfois universitaire, académique, parfois non. Toutes, elles nous influencent sans qu'on en soit toujours conscient:

—Du lundi au vendredi, les 1er, 2, 3, 4 et 5 janv.: *Astrology, The Cosmic Conspiracy.* L'astrologie semble n'avoir que des défenseurs ou des abolitionnistes et très peu d'agnostiques informés. Le journaliste *Malcolm Dean* fait le point sur l'étude scientifique du phénomène-astrologie et sur la valeur scientifique de l'astrologie comme telle. Des révélations surprenantes pour les deux camps!

—Tous les lundis de janvier: *Angles of prejudice.* Une étude de la formation et des manifestations du *préjugé* chez les groupes et chez l'individu. Préjugés raciaux, économiques, religieux, "scientifiques", sexuels etc. de la simple attitude passive à la violence... Reportages de *Naomi Diamond.*

—Tous les mardis de janvier: *Germany — Democracy, Terrorism and Technology.* Le phénomène du terrorisme dans la République fédérale allemande actuelle.

—Tous les mercredis de janvier: *Goodbye War.* Tout ce qu'on a jamais voulu savoir sur la guerre... surtout les chances qu'il s'en produise une autre (finale) avant longtemps...

—Tous les jeudis et vendredis de janvier (et février) 1ère demi-heure: *France: Keynotes to the Kingdom.* Une exploration de la pensée et de la créativité française. Le "génie" français dans toutes ses contradictions: du rationalisme cartésien et voltairien à sa vie sexuelle.

2e demi-heure: *The Viet-Nam War:* Many reasons why. Production de la B.B.C. sur l'histoire du conflit vietnamien. Avec la participation des *Généraux Westmoreland et Maxwell Taylor, de l'ex-vice-président du Viet-Nam Nguyen Cao Ky, des sénateurs U.S. Fullbright et McCarthy (les deux "colombes").*

CBC-AM (940)
De 21h05 à 22h, le dimanche. **Concern.** Une série de documentaires sur la condition humaine.

CBF-AM (690)
De 23h08 à minuit, du lundi au vendredi: **Par quatre chemins**, avec Jacques Languirand. Sur les grandeurs et les singularités du comportement humain.

—De 19h03 à 1h, le samedi soir: *La Grand'Jase.* Cinq (5) heures de diffusion tous les samedis soirs. Les animateurs *Armande Saint-Jean et Michel Garneau* fraient et paient la bière au Tout-Montréal contre-culturel. Les invités sont généralement des gens qui aiment ce qu'ils font et qui y ont beaucoup sacrifié.

—De 18h20 à 19h, le dimanche: *Gens de mon pays.* De tous les coins du Canada français des gens, vieux, jeunes, modestes ou aventureux se racontent dans leurs propres mots.

CBF-FM (100,7)
—De 16h47 à 17h, du lundi au vendredi: **Université radiophonique et télévisuelle internationale.** Réal.: Jean Lacroix. Brèves causeries informelles et sans douleur.

Du 1er au 9 janvier:
Aspects de la civilisation de l'Egypte ancienne
Les 10, 11 et 12 janvier:
Influence des écoles européennes sur les arts plastiques hispano-américains
Du 15 au 24 janvier:
Le problème de la faim dans le monde
Le 25 janvier:
Hommage à Jean Rostand
Le 26 janvier:
Hommage à Hermann Hesse
Du 29 janvier au 5 février:
Les substances naturelles et la protection des plantes

—Du lundi au vendredi, de 18h33 à 19h: **Actuelles.** Documentaires, lectures dramatisées, dossiers sur une grande quantité de sujets culturels d'actualité (ou pas). Réal.: Raymond Fafard.

Du 2 janvier au 13 février
—De 17h à 18h, le mardi: *Portraits d'Amérindiens du Québec.* Interviews réalisées auprès de sept représentants de la tribu des Montagnais dont un ancien chef, une sage-femme, un trappeur, un chef éduqué à la manière des Blancs etc. visant à démystifier les notions "folkloriques" que nous avons encore de leur mode de vie.

—De 19h à 20h, le mardi: **Documents.** Essais sur différents sujets tentant de présenter des points de vue nouveaux et originaux:

—De 19h à 20h, le mardi: *Documents.* Essais sur différents sujets tentant de présenter des points de vue nouveaux et originaux:

- **2 janv.:** *"Rencontre avec Jean d'Ormesson" (Radio*France).*
- **9 janv.:** *"Antonis Samarakis" de Pan Bouyoucas.*
- **16 janv.:** *"Francis Ponge: le poète et son poème" de Bernard Beugnot.*
- **23 janv.:** *"Verlaine" de Jacques Brault*
- **30 janv.:** *"50 années de musique contemporaine au Canada" (sic) de Josèphe Colle-Fonder.*

—De 19h30 à 20h, le mercredi, et de 11h à 11h30, le samedi: *Horizons.* Rencontres avec des écrivains du présent ou du passé, plaisir de relire de grandes oeuvres, réflexion sur certains aspects d'une civilisation ou d'une culture. Réal.: Gilles Archambault.

- **3 janv.:** *Andreï Platonov, écrivain soviétique*
- **10 janv.:** *Les horizons de Robert Nadon, peintre québécois*
- **17 janv.:** *Gérard Tremblay, peintre et graveur*
- **24 janv.:** *Yachar Kémal ou les contes populaires de la Turquie*
- **31 janv.:** *Présentation d'Alain Gerber.*

—De 12h03 à 12h30, le dimanche: *Connaissance d'aujourd'hui:* analyse des changements nécessaires ou prévisibles que subit notre société en compagnie de spécialistes de la prospective, des sciences de l'homme, des sciences naturelles et de la philosophie.

HISTOIRE PATRIMOINE

CBF-FM (100,7)
—De 17h à 18h, le mercredi: **Petite histoire des trains, des navires et des aéronefs.** Petite histoire évocatrice et anecdotique de ces engins qui ont sillonné notre passé, notre planète, notre imagination et nos mémoires. Réal.: *Jean Lacroix.*

- **3 janv.:** *Les aéronefs (suite):* Les appareils au long cours (les grands raids et voyages d'étude).
- **10 janv.:** *Le triomphe de la vitesse.* (A la recherche de la vitesse pure, courses, records mondiaux, avions à réaction). Dernière émission.

Du mercredi 17 janv. au 7 mars 1979:
—De 17h à 18h le mercredi: *Un écrivain et son pays.* Un écrivain d'ici décrit son coin de pays et les liens qui les unissent.

- **17 janv.:** *Yves Beauchemin: "Un enfant de village".*
- **24 janv.:** *Jean-Marie Poupart: "L'enfance, le pays, l'enfance: Saint-Constant".*
- **31 janv.:** *Gabrielle Poulin: "Le pays hanté: Saint-Prosper".*

—De 17h à 18h, le jeudi (jusqu'au 31 mai 1979): **Présence du passé.** Réal.: *Gilbert Picard.* Une grande équipe d'historiens québécois tente de restituer aux auditeurs la civilisation traditionnelle en Nouvelle-France jusqu'à la fin du XIXe siècle, c'est-à-dire le début de notre ère industrielle. Conseiller historique: Robert Lahaise (UQAM).

- **4 janv.:** *"Divertissements (cartes, dés, échecs, etc.)" de Laurence Lamontagne.*
- **11 janv.:** *"La terre et le jardin" de Marcel Trudel*
- **18 janv.:** *"Les instruments aratoires" de Paul-André Leclerc.*
- **25 janv.:** *"Grange, étable, écurie, etc." de Louis Martin.*

—De 12h30 à 13h, le samedi: *Folklore.* Réal.: Herménégilde de Chiasson (Moncton). Histoire de l'Acadie en chansons traditionnelles.

- **6 janv.:** *Moncton — Chansons énumératives.*
- **13 janv.:** *Moncton — Chansons de danse. Dernière.*

•De 16h à 17h, le dimanche: **Musique de Canadiens.** Les diverses sources d'inspiration de compositeurs. Leur perception de la vie, de la société, d'eux-mêmes, à travers leur musique. Réal.: *Claude Ouellette.*

7 janv.: *Le compositeur, la société et l'art (suite): Messages de compositeurs.*
14 janv.: *L'humour*
21 janv.: *Les dédicaces*
28 janv.: *L'inspiration provoquée.*
Se poursuit jusqu'au 3 juin 1979.

JAZZ

CBF-FM (100,7)
—Du lundi au vendredi, de 22h à 23h: **Jazz-Solioque.** Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares.

—De 19h à 19h30, le samedi: **Jazz en liberté.** Enregistrements de "jam sessions" en provenance de diverses régions du Canada, tantôt en public, tantôt en studio. Réal. à Montréal: ***André F. Hébert.***

—De 22h à 23h, le samedi et le dimanche: **Blues Clair.** Avec ***Patrick Straram le Bison Ravi.***

Mise en ondes: *Claude Ouellette*

Le 6 janvier: ***Bison fête son 45e anniversaire avec les natifs du Capricorne, Janis Joplin, Country Joe McDonald, Esther Phillips, Chuck Berry, Stephen Stills, Max Roach et Barry Altschul,*** et musique enregistrée aux alentours du 12 janvier par ***Billie Holiday et Lester Young, Bill Evans, Chick Corea, Andrew Hill et Lee Konitz.***
Le 7 janvier: ***Jimmy Witherspoon et Wilbur de Paris, Andrew Hill, Barre Phillips*** et jazz québécois: ***Solstice.***
Le 13 janvier: ***Solstice,*** encore, et ***Barre Phillips, Horace Silver*** à propos d'Amérindiens et ***Charles Mingus.***
Le 14 janvier: ***Archie Shepp.***
Le 20 janvier: ***Straram célèbre l'anniversaire (le 26) d'André Valois le Caribou*** nictitant avec diverses musiques parlant toutes des trains.
Le 21 janvier: ***Larry Corryel et Philip Catherine, Sonny Fortune, Jan Garbarek, Air, Jack De Johnette, Barre Phillips.***
Le 27 janvier: ***Carla Bley, Lucien Francoeur, Julius Hemphill, Oliver Lake, Bill Evans.***
Le 28 janvier: ***Carla Bley, Hampton Hawes, Charlie Haden, Bill Evans, Scott La Faro, Eddie Gomez, Roscoe Mitchell, Lester Bowie, Muhal Richard Abrams et George Lewis.***

CINQ—FM (102,3)

—De 14h30 à 15h30, du lundi au mercredi: ***Jazz et blues.*** **Le lundi:** ***années '40, Dixieland et jazz classique.*** **Le mardi:** ***blues et contemporain.*** **Le mercredi:** ***salsa, européen, africain et années '50.*** Animateurs: ***Gilles, Kevin et Hyman.***
—De 14h30 à 16h, les jeudis et vendredis: ***Jazz au pluriel.*** **Jeudi:** ***Jazz québécois.*** **Vendredi:** ***jazz contemporain et entrevues.*** Animateur: ***Buisson, Daniel.***
—De 8h à 9h le samedi: ***Jazz et blues.***

CJFM-FM (96)
—De 21h à 24h, le dimanche.

CBC-FM (93,5)
—De 24h à 1h, du lundi au vendredi: **That Midnight Jazz,** en provenance des quatre coins du pays et le vendredi de Montréal, avec ***Katie Malloch.***

—De 23h05 à 1h, le dimanche: **Music to Listen to Jazz By.**

CBC-AM (940)
—De 20h à 22h, le vendredi et **CBC-FM (93,5)** de 14h04 à 16h, le samedi: **Jazz Radio-Canada.** Toutes les nouveautés dans le domaine: musiques, critiques et interviews.

CKOI-FM (96,9)
—De 23h à 24h, le dimanche.

LITTERATURE

CBF—FM (100,7)
—De 17h à 18h, du lundi 11 décembre au lundi 8 janvier 1979: ***Littérature et réalité.*** Compte-rendu détaillé de la VIIe Rencontre Québécoise Internationale des Ecrivains.

—De 18h03 à 18h30, le lundi et de 9h03 à 9h30, le dimanche: **Book-Club.** La production littéraire québécoise (roman, poésie, tréâtre), commentée par des lecteurs choisis. Animateur: ***Réginald Martel.***

—De 18h03 à 18h30, le mercredi et de 10h03 à 10h30, le dimanche: **Littérature au pluriel.** Ouvrages majeurs de toutes les littératures nationales, publiés ou traduits en français.

—De 18h à 18h30, le jeudi et de 9h à 9h30, le samedi: **Des livres et des hommes.** Des écrivais présentent leur dernière oeuvre en interview avec ***Wilfrid Lemoine*** et ***Richard Salesses.***

MUSIQUE CLASSIQUE

CBF-FM (100,7)
—De 14h à 16h47, du lundi au vendredi: **Au gré de la fantaisie.** Avec,comme animateurs, au grés des jours: ***Jacques Saint-Laurent, Robert Savoie, Normand Pagé, Jean-Pierre Drolet,*** etc. ***Andrée Champagne*** est venue s'ajouter à cette liste en septembre (deux lundis sur quatre) avec sa voix agréable, une recherche bien faite et des disques qu'elle aime, de toute évidence, beaucoup!

—De 20h à 21h30, le mercredi: **Les grands concerts.** Retransmission des concerts publics de Radio-Canada à la salle Claude-Champagne de Montréal, à Québec et à Chicoutimi, mettant en vedette des musiciens canadiens.

3 janv.: ***L'Ensemble Claude-Gervaise*** de Montréal: un concert d'oeuvres instrumentales et vocales du Moyen-Age et de la Renaissance. Gervaise, Praetorius et quelque très beaux Noëls anciens.
10 janv.: ***André Laplante,*** pianiste
17 janv.: ***Trio de Guitares Laval***
24 janv.: ***La Soirée d'Improvisation.*** Enregistré exceptionnellement à l'Oratoire Saint-Joseph. Avec les organistes ***Raymond Daveluy et Antoine Reboulot.***
31 janv.: ***Gabrielle Lavigne,*** soprano.

—De 20h à 21h30, le jeudi: ***Orchestres Symphoniques.*** Diffusion en alternance de concerts publics des Orchestres Symphoniques de Montréal, Toronto et Vancouver.

4 janv.: ***Orchestre Symphonique de Montréal.*** Chef invité: ***Zubin Mehta.***
11 janv.: ***Orchestre Symphonique de Toronto. Chef: Victor Feldbrill.*** Soliste: ***Robert Silverman,*** pianiste.
18 janv.: O.S.T. Chef: ***Klaus Tennstedt.*** Soliste: ***André-Michel Schub,*** pianiste.
25 janv.: O.S.T. Chef: ***Andrew Davis.*** Soliste: ***Janet Baker,*** contralto

N.B. Ces concerts sont repris 4 jours plus tard à l'émission Symphony Hall sur CBC-AM (940) de 19h05 à 20h30, le dimanche et CBC-FM (93,5) de 13h30 à 15h, le dimanche.

—De 18h à 19h, le samedi: **Alternances.** Série spéciale intitulée ***Gabriel Fauré et le musicien d'aujourd'hui.*** Se poursuit jusqu'au 13 janvier 1979.

6 janv.: ***Le chemin*** (Production Radio-Canada).
13 janv.: ***Le regard sur l'infini*** (Radio-Canada). Dernière.

N.B.: Cette émission sera remplacée à compter du 20 janvier par "A vous l'antenne".

—De 13h à 13h30, le dimanche: **Les Goûts Réunis.** Illustre et concrétise le répertoire d'avant 1750 avec accent patriculier sur la variété des programmes et l'authenticité des interprétations.

—De 18h à 19h, le dimanche: Pour le clavier. Oeuvre pour piano, orgue et clavecin.

7 janv.: ***Ingrid Haebler,*** piano, interprète: Sonate D. 960 en si bémol et Impromptus op. 142 nos 3 et 4 (Schubert).
14 janv.: ***Pierre Cochereau,*** orgue, interprète la Symphonie no 6 de Vierne.
21 janv.: ***Gustav Leonhardt,*** clavecin, interprète: les Suites françaises nos 1, 2 et 3 et la Toccata en sol (J.S. Bach).
28 janv.: ***Kocsis, Lantos, Falvai, Szegedi et Kalish XX,*** pianos, interprètent le cycle "Sonates pour piano" de J. Haydn.

—De 19h à 20h, le dimanche: **Musique de notre siècle.** Musique contemporaine. Animateur: ***Serge Garant.***

CBC-AM (940)
—De 12h05 de 13h, le dimanche: **Gilmour's Albums.** Clyde Gilmour, un esprit fin et éclectique, entrecoupe l'audition de disques classiques de sa collection de classiques d'autres genres: classiques du disque, de l'humour, de la chanson, etc. Laisse l'auditeur sur l'impayable sensation de ne pas avoir perdu son temps! Repris le samedi à **CBC-FM (93,5)** de 18h05 à 19h.

OPERA BEL—CANTO THEATRE MUSICAL

CBF-FM (100,7)
—De 12h à 13h, du lundi au vendredi: **Art Lyrique.**

—De 13h à 13h30, le mardi, de 10h30 à 11h, le samedi: **Mélodies.** Lieder allemands ou mélodies françaises interprétés par des voix de chez nous.

—Le samedi à 14h (durée indéfinie): **L'Opéra du Métropolitan.** Reprise de la saison de radio-diffusion en direct de New-York. Se poursuit jusqu'au 14 avril 1979. Remplace ***L'Opéra du Samedi.***

6 janv.: *Tosca de Puccini*
13 janv.: *Dialogues des Carmélites de Poulenc*
20 janv.: *Don Pasquale de Donizetti.*
27 janv.: *Luisa Miller de Verdi.*

N.B.: Les mêmes retransmissions sont entendues à CBC—AM (940) aux mêmes heures avec les commentaires du réseau américain.

CBC-AM (940)
—De 22h à 23h20, du lundi au vendredi; **CBC-FM (93,5),** de 12h à 13h, du lundi au vendredi: **Mostly Music.** Cette émission explore toute les facettes de l'impact de l'oeuvre musicale sur son contexte social et vice-versa.

—De 23h05 à 24h, le samedi: **Music from the Shows.** Audition d'enregistrements nouveaux et anciens de comédies musicales de Broadway, de Londres ou de Hollywood, ainsi que de bandes sonores originales de films célèbres.

Dimanche le 28 janvier, de 13h35 à 15h: ***The Entertainers présente "Some of my Best Rats are Friends",*** une nouvelle comédie musicale canadienne écrite spécialement pour la radio par ***Cliff Jones.*** C'est l'histoire d'un étudiant en psychologie, à la poursuite d'un diplôme, aliéné par son environnement académique et qui trouve sa consolation et sa force morale dans ses rapports avec les rats qui servent à ses expériences...Une carrière rat-ée,quoi! N.B.: la même émission est reprise dans le cadre de ***Festival Theatre*** à CBC—FM (93,5) le lundi 29 janvier, de 21h04 à 22h30.

CBC-FM (93,5)

—De 15h04 à 16h, du lundi au vendredi: **Pageant of Song.** L'art vocal dans toutes ses manifestations, du "pop" au classique.

—De 21h04 à 24h, le jeudi: ***Once more from the top.*** Une reprise hebdomadaire des émissions les plus importantes produites et diffusées par la C.B.C. au cours des dernières semaines ou des derniers mois. Généralement: musique classique.
—Le 4 janvier: dernière d'une série de 5 émissions consacrées au ***VIe Concours International Tchaikovsky.***

—De 21h04 à 23h, le vendredi: **Opera Time.** Ruby Mercer interviewe un invité et fait entendre de grands extraits d'opéras.

—De 17h05 à 20h05, le dimanche: **Opera Theatre,** opéras complets de festivals internationaux.

POÉSIE

CBF-FM (100,7)
De 23h à 24h, le samedi: **Masques et Bergamasques.** Prose et poésie françaises. Voix de comédiens célèbres. Animateur: Gaëtan Barette.

CBF-FM (100,7)
De 18h30 à 18h33, du lundi au vendredi: **Poésie.** Un poète québécois lit une de ses oeuvres, parfois inédite.

CBF-AM (690)
De 0h08 à 1h, du lundi au vendredi: **Alliage.** Une heure de poésie et de détente avec Denis Binet.

POLITIQUE INFORMATION

CKOI—FM (96,9)
—De 10h30 à 11h, le jeudi: ***Prenez Garde!*** Une émission d'informations et d'actualités d'intérêt pour les consommateurs. Animatrice: ***Marousia Kishka.*** Collaborateur: ***Philip Edmunston*** de l'Association de Protection de l'Automobiliste (A.P.A.).
Quatre étoiles-virus.

CINQ-FM (102,3)
—De 15h30 à 16h30, à tous les deux mardis: **Position de gauche.** Radio Centre-Ville présente des entrevues et une revue de presse.

—De 16h30 à 17h30, le jeudi: **Nouvelles syndicales.** Revue hebdomadaire de l'activité syndicale.

—De 17h à 17h30, le vendredi: **Commentaire socio-politique** avec ***Magalie Skup.*** Commentaires sur l'actualité municipale, québécoise et canadienne.

—De 16h à 16h30, le jeudi: ***La communauté haïtienne.*** En français.
—De 22h à 22h30, le jeudi, et de 10h45 à 11h, le dimanche: Bloc d'informations sur les pays ***d'Amérique latine.***
—De 17h à 18h, le samedi, et de 19h à 22h, le dimanche: ***La Voix d'Haïti.*** En français.

CBF-AM (690)
De 19h à 20h, du lundi au vendredi: **Présent à l'écoute.** Avec Réginald Martel. Tribune téléphonique avec personnalités invitées. La crème des lignes ouvertes écoutée et fréquentée par ***ceux qui font l'événement.*** Reste à espérer que ceux-ci resteront à l'écoute après cet audacieux changement d'horaire qui la déplace de midi en début de soirée.

ROCK QUEBECOIS

CKOI-FM (96,9)
En permanence.

CIEL-FM (98,5)
Quand rock il y a, c'est québécois! Le reste de la programmation est également québécois.

CBC-AM (940)
De 23h05 à 24h, le dimanche: **Friends**. Documente la popularité du rock québécois au Québec, au Canada et à travers le monde.

THEATRE

CINQ-FM (102,3)
De 13h à 13h20, le mardi: **Chronique de théâtre**. Ce qui se prépare et ce qui joue en ville.

CBF-FM (100,7)
—De 19h à 20h, le lundi: **Escales.** En raison de l'intérêt grandissant de la radio comme médium pour les écrivains du Québec, la Société d'Etat ajoute une période supplémentaire de théâtre à sa programmation:

1 janv.: *"La fissure"* de Jean Yvanne (Radio-France).
8 janv.: *"Paroles et écrits du Bocage"* de Jean-Loup Trassard (Radio-France-Grand Prix Paul-Gilson 1978)
15 janv.: *"Une mesure pour rien"* de Bernard Falciola (Radio-Suisse-Romande).

22 janv.: *"Le miracle secret"*, d'après une nouvelle de José Luis Borgès (Radio-Télévision-Belge).
29 janv.: *"Le récital"* de Jean-Claude Briseville (Radio-Télévision-Belge).

—De 19h à 19h30, le jeudi: *La Feuillaison*, Courtes dramatiques réalisées dans la joie. Oeuvres d'auteurs d'ici ou de la Communauté francophone.
4 janv.: *"L'enfer, c'est par là..."* de G.Guy.
11 janv.: *"La promesse" de J.J. Varoujean* (Radio-France).
18 janv.: *"Ecrire est un grand amour"* de F. Ikbal (Vancouver).
25 janv.: *"God Save the Flic"* de G. De Dolzer (Radio-France).

—De 19h à 20h, le vendredi: **Premières.** Productions théâtrales des cinq pays-membres de la radio-télévision francophone. C'est à cette émission qu'on projette de diffuser les textes gagnants du VIe Concours d'Oeuvres Dramatiques Radiophoniques de Radio-Canada...:

5 janv.: *"L'évasion"* de Peter Hemmer (RadioSuisse-Romande).
12 janv.: *à communiquer.*
19 janv.: *"Les murmures"* de Marie-Claire Blais.
26 janv.: *"La déportée de l'Ile des Démons"* de Louise Darios et "Un jugement comme les autres "d'Esther Mercier Croft.



Dom Helder Camara à l'émission Visage, le 6 janvier. Evêque de Récife au Brésil, sujet d'embarras pour l'église traditionnelle, Dom Camara s'est fait l'apôtre de la "violence pacifique" dans la réalisation d'un idéal de justice pouvant satisfaire des millions de déshérités et d'affamés de son pays.

TELEVISION

Calendrier

LUNDI 1er JANV...

—20h (UHF 17): *Gilles Vigneau...* Autour du thème "Mon Pays", Vigneault donnait ce récital à Bobino en 1978. 60 min.

MARDI 2 JANVIER

—20h (VETV UHF 33): *Soundstage* présente un concert de Garland Jeffries. 60 min.

MERCREDI 3 JANVIER

—19h30 (UHF 17): *Les Rois maudits*, 2e de 6 épisodes. Reprise de cette série dramatique et historique française adaptée de l'oeuvre de Maurice Druon. A noter: la sobriété des moyens permettant d'atteindre au grandiose et à l'émotion. Réal.: Claude Barma, un grand nom de la télévision! 1h40 min.

—21h30 (UHF 17): *Chopin vu par Byron Janis.* Un grand interprète américain de Chopin en conversation avec son instrument. 60 min.

—21h30 (Canal 6): *La fille mal-gardée, ballet.* Présentation du National Ballet (Winnipeg). Chorégraphie: Sir Frederick Ashton. Danseurs principaux: Karen Kain et Frank Augustyn. Musique: Johann Wilhelm Hertel, Hérold, Donizetti et John Lanchberry. 90 min.

La partie musicale de l'oeuvre sera retransmise *simultanément* en stéréophonie sur les ondes de CBC-FM 93,6.

—19h30 (Cablevision National, position 20): *Tout est consommé.* L'animateur est le poète **Claude Péloquin**, parolier des meilleurs chansons de Charlebois. Tous les mercredis de janvier.

JEUDI 4 JANVIER

—18h30 (UHF 17): *Ciné-Noël présente Le Baron de Crac de Karel Zeman (1961),* célèbre film tchèque conçu pour les enfants et admiré par les adultes. Avec: Milos Ko Pecky et Jana Brejchova. 90 min.

—21 (UHF 17): *Cinéma ONF présente le cinéaste Marcel Carrière et son film Avec tambours et trompettes* qui oscille entre le documentaire et le film d'auteur. 90 min.

VENDREDI 5 JANVIER

—19h30 (UHF 17): *Ciné-Vendredi présente Juliette et l'air du temps de René Gilson (France, 1976).* Une jeune paysanne, "montée à Paris" confronte la réalité après avoir vécu de l'air du temps. Avec: Agnès Château, Evane, Hanska, Mathieu Volta et Jacques Zanetti. Etude de moeurs. 90 min.

SAMEDI 6 JANVIER

—18h (Canal 2): *Hebdo-Samedi,* magazine d'information politique hebdomadaire. 60 min.

—20h (UHF 17): *All you need is love:Le Swing.* 9e de 17 émissions traitant de l'histoire de la musique populaire au XXe siècle et conçues par Tony Palmer (G.B.). Ce soir: Benny Goodman, Glen Miller, Artie Shaw, Sinatra, Woody Herman et cie. 60 min.

—21h (UHF 17): *Visages présente Andréanne Lafond en conversation avec Dom Helder Camara,* évêque de Récife et apôtre de la "violence pacifique" comme outil de changement social dans le contexte politique et économique d'Amérique latine. Réal.: Marius Téodoresco. 60 min.

—23h37 (Canal 6): *In a lonely place de Nicholas Ray (U.S., 1950).* Avec: Humphrey Bogart, Gloria Grahame, Frank Lovejoy et Jeff Donnell. Un bon vieux drame policier comme on n'en fera peut-être plus...

DIMANCHE 7 JANVIER

—19h30 (UHF 17): *Les dossiers noirs: Les rois secrets de l'Indochine.* Les dessous de l'histoire récente du Sud-Est asiatique. Réal.: Jean-Michel Charlier. 90 min.

—20h30 (Canal 2): *L'observateur:* Magazine culturel conçu pour divertir. Manque de profondeur, malheureusement. Animateur: Pierre Olivier. Réal.: Royal Marcoux et Jean Bissonnette. 60 min.

—21h30 (UHF 17): *Rendez-vous avec Keith Spicer, le nouveau "talk-show" de Radio-Québec* avec comme animateur l'ex-Haut-Commissaire aux langues officielles du Canada qui a abandonné la politique pour se consacrer "corps et âme" au journalisme. Ce soir, il interview en profondeur: ... et Camille Chouinard, Jacques Normand et Edith Butler. 60 min.

—21h30 (Canal 2: *Tel Quel: Dossier sur l'immigration canadienne.* Animateur: Michel Pelland. La loi C 24, les réfugiés politiques, l'esclavage des travailleurs saisonniers étrangers, les immigrants clandestins, les facteurs de recul économique et d'anglicisation du Québec, la situation économique et politique des divers pays d'où viennent les émigrants etc. Le tout additionné de témoignages émouvants. Réal.: François Brunet et Michèle Daoust. 60 min.

—23h10 (Canal 2): *Ciné-Club présente: Les noces rouges de Claude Chabrol* (France 1973). Avec: Stéphane Audran, Michel Piccoli, Claude Piéplu. 98 min.

—23h37 (Canal 6): *Sherlock Holmes and the House of Fear de R.W. Neill* (U.S.A. 1945). Avec: Basil Rathbone, Nigel Bruce et Dennis Hoey. Cette série de films de mystères très bien faite n'a jamais été présentée à la télévision. Il s'agit d'une réédition de classiques méconnus des cinéphiles, sauf par ouï-dire.

LUNDI 8 JANVIER

—21h30 (UHF 17): *A la demande générale, reprise du film suisse Derrière le miroir de Jean-Louis Roy sur les transsexuels.* Ces hommes qui ont décidé de changer de sexe, souvent confondus aux homosexuels ou aux travestis, sont la pierre de touche d'une plus grande compréhension de la guerre qui a toujours opposé les hommes et les femmes. 60 min.

MARDI 9 JANVIER

—19h30 (UHF 17): *L'affaire Christie de Richard Fleischer* (G.B., 1970). Avec: Richard Attenborough et John Hurt. L'histoire de la célèbre erreur judiciaire qui fut à l'origine de l'abolition de la peine de mort en Angleterre.

—21h (Canal 9 Câblevision Nationale): *"88" magazine d'information s'adressant à la communauté homosexuelle du Québec.* A la demande populaire, son format passe d'une demi-heure à une heure cette saison. Première de 13 émissions hebdomadaires.

—21h (UHF 33): *Cinéma Showcase présente Volcano:* An Inquiry into the Life and Death of Malcolm Lowry de Donald Brittain (O.N.F., 1976). L'écrivain anglais Malcolm Lowry s'installa à 27 ans dans le petit village mexicain de Cuernavaca où il commença la rédaction de son chef-d'oeuvre poétique "Under The Volcano" qui devait lui coûter 8 ans de sa vie. Ce film documente l'odyssée de Lowry à travers une vie remplie de doutes, d'obsessions, de culpabilité, d'épisodes homosexuels, d'alcoolisme et de paranoïa... jusqu'à ce qu'il sombre dans la folie. La projection sera suivie d'une interview avec Donald Brittain qui est également l'auteur de "The Champions" et "The Dionne Quintuplets". *Volcano* était en nomination pour l'Oscar du meilleur documentaire de 1977. 118 min.

MERCREDI 10 JANVIER

—21h30 (UHF 17): *Babillart: nouveau magazine culturel s'alimentant partout au Québec* grâce à 27 correspondants répartis dans les neuf régions du Québec. Dossiers de fond, reportages, chroniques, critiques, éditoriaux. Réal.: Hélène Gédalof et André David. Première. 30 min.

JEUDI 11 JANVIER

—19h30 (UHF 17): *Manger comme du monde.* Emission sur la santé et l'alimentation. Avec illustrations dramatiques mettant en scène Yves Massicotte, Gisèle Trépanier et Jacques "Tarzan" Thisdale. Réal.: Pierre Duceppe. Première. 30 min.

—19h30 (UHF 17): *Ciné-Vendredi présente Saint-Michel avait un coq de Paolo et Vittorio Taviani* (Italie, 1971). En 1880, Giulio devient membre d'un groupement anarchiste prêchant la "propagande par le fait"... Par les auteurs de Padre Padrone. Avec Giulio Brogio et Virginia Ciussini. 2 heures.

SAMEDI 13 JANVIER

—20h (UHF 17): *All you need is love: Rythm and Blues.* Avec les Noirs qui l'ont initié: Bo Diddley, The Platters, B.B. King; et les Blancs qui l'ont popularisé: Elvis Presley, etc. 10e de 17 émissions. 60 min.

—21h (UHF 17): *Visages présente Gaston Védel,* pionnier français du service postal aérien, collaborateur de Mermoz et Saint-Exupéry. Réal.: Marius Téodoresco. 60 min.

—23h37 (Canal 6): *The Harder They Fall de Mark Robson* (U.S.A. 1956). Avec Humphrey Bogard, Rod Steiger, Jan Sterling, Max Baer, Jersey Joe Walcott. Un journaliste roué qui a des remords de conscience décide de faire un exposé des rouages malodorants de la boxe professionnelle. Quatre étoiles, trente-six chandelles et 109 min.

DIMANCHE 14 JANVIER

—19h30 (Canal 2): *Premier de quatre Faut voir Ca* animés par Donald Lautrec, le quatrième show étant un récital de celui-ci. 60 min.

—20h30 (Canal 2): *Piège pour un homme seul,* comédie policière en quatre actes de Robert Thomas, dont Hitchcock a déjà tiré un film. Intrigue aux rebondissements angoissants et diaboliquement compliqués. Adaptation: Huguette Oligny. Réal.: Jean Dumas.

—21h30 (UHF 17): *Rendez-vous avec Keith Spicer.* Le Capitaine Réal Bouvier et Marie-Eve Thibeault. Aussi Mme Claire Richer, curé, et Gilles Latulippe.

—23h10 (Canal 2): *Ciné-Magazine:* magazine d'information cinématographique bi-mensuel. Les films en tournage dans la région, des entrevues "hollywoodiennes" et critique des films à l'affiche dans nos salles. Réal.: Armand Fortin.

—23h37 (Canal 6): *Sherlock Holmes and the Pursuit to Albiers de R.W. Neill.* (U.S.A. 1945). Avec: Basil Rathbone et Nigel Bruce. Un parfum d'exotisme se mêle au suspense habituel des films de Sherlock...

MARDI 16 JANVIER

—19h30 (UHF 17): *L'Alliance de Christian Chalonges* (France 1970). Avec: Anna Karina, Jean-Claude Carrière, Luc Perreault de "La Presse" a déjà parlé de "réalisme fantastique" à propos de cette oeuvre de Chalonges.

VENDREDI 19 JANVIER

—19h (UHF 17): *Les années épiques du cinéma: Les chefs-d'oeuvres immortels.* Série de treize émissions sur les difficiles et glorieux débuts du cinéma. Ce soir: le père du cinéma français, Georges Méliès, et trois cinéastes italiens, Giuseppe de Liguro, Ennio Vidali et Novelli. Aussi: Sarah Bernhardt sur film (1912). Animateur: Jean-Claude Brialy. Première. 30 min.

SAMEDI 20 JANVIER

—20h (UHF 17): *All you need is love: Country Music.* Le folklore américain d'origine "majoritairement" blanche. Avec: Roy Rogers, Bob Wills, The Everley Brothers, Leon Russell, etc.

—21h (UHF 17): *Visages présente Patrick Segal.* Le courage et la foi immuable dans la vie d'un homme dont la survie même est une grande réussite. Réal.: Marius Téodoresco. 60 min.

DIMANCHE 21 JANVIER

—20h30 (Canal 2): *L'Orchestre Symphonique de Toronto en Chine.* Film du voyage qu'entreprenait l'O.S.T. à travers la Chine au cours de la saison 77-78. Avec le maestro Andrew Davis, le contralto Maureen Forrester, le pianiste Louis Lortie et plusieurs millions de Chinois. 90 min.

—23h10 (Canal 2): *Ciné-Club présente L'Adoption,* (Hongrois 1976).

—23h37 (Canal 6): *Sherlock Holmes and the Woman in Green* de Roy William Neill. (U.S.A. 1945). Avec: Basil Rathbone, Nigel Bruce et Hillary Brooke. 2 1/2 étoiles, 68 minutes et beaucoup de frissons de bonne qualité.

LUNDI 22 JANVIER

—21h (UHF 17): *L'envers du décor.* Première de cette émission traitant d'une foule d'aspects de la culture québécoise: chansons, folklore, danse, arts etc. Ce soir: Yvon Deschamps, sa vie, sa carrière. Réal.: Reynald Létourneau et Jean-Gaëtan Séguin. 30 min.

MARDI 23 JANVIER

—19h30 (UHF 17): *Easy Rider de Dennis Hopper* (U.S.A. 1969). Avec: Jack Nicholson, Peter Fonda et Dennis Hopper. La meilleure preuve que l'Amérique a bien changé depuis le tournage de ce film, c'est encore qu'on puisse le regarder à la télévision sans interruptions publicitaires aujourd'hui!

VENDREDI 26 JANVIER

—19h30 (UHF 17): *Ciné-Vendredi présente L'Affiche Rouge de Frank Cassenti* (France 1976). Avec: Pierre Clementi, Roger Ibanez et Laszio Szabo. La participation "étrangère" au mouvement de Résistance français sous l'occupation allemande de 1941-1945.

SAMEDI 27 JANVIER

—20h (UHF 17): *All you need is love: Folk, Guerre et Contestation.* Avec: Arlo Guthrie, Joan Baez, Bob Dylan etc. La courte époque d'enthousiasme collectif et d'affirmation d'idées politiques de la jeunesse américaine. 12e de 17 émissions. 60 min.

—21h (UHF 17): *Visages présente Henri Laborit,* biologiste et humaniste, auteur de "La Nouvelle Grille" et de "L'Eloge de la fuite", inventeur de nombreux neuroleptiques. L'auteur le plus lu dans l'autobus 51 menant à l'Université de Montréal, ces jours-ci. Réal.: Marius Téodoresco. 60 min.

DIMANCHE 28 JANVIER

—20h30 (Canal 2): *Les Caprices de Marianne d'Alfred de Musset.* Théâtre. Adaptation pour la télévision: Paul Buissonneau. Réalisation: Roger Fournier. 90 min.

—22h (Canal 2): *Chaconne, ballet de George Balanchine.* Avec les danseurs du New-York City Ballet. Solistes: Suzanne Farrell et Peter Martins. Musique tirée de l'opéra "Orphée" de Gluck. Chef d'orchestre: Robert Irving. Réal.: Pierre Morin et Suzanne K. Durand de Cardenas. 30 min.

—23h37 (Canal 6): *Journey Through Rosebud de Tom Gries* (U.S.A. 1972). Avec: Robert Forster, Kristoffer Tabori, Victoria Racimo et Eddie Little Sky. Où il est question d'un "draft-dodger" et d'Amérindiens militants. 93 min.

LUNDI 29 JANVIER

—21h (UHF 17): *L'envers du décor* reçoit la troupe de ballet moderne montréalaise Nouvelle Aire. 30 min.

MARDI 30 JANVIER

—19h30 (UHF 17): *Monsieur Balboss de Jean Mardoeus* (France 1975). Avec: Michel Galabru, Michèle Simonin et Michel Aumont.

MERCREDI 31 JANVIER

—21h30 (Canal 6): *The Canadian Connection: The Lessons of History.* Le roman des historiens Will et Ariel Durant, auteurs de "l'Histoire de la Civilisation", le plus lu des livres du genre. Will Durant est né en 1885 de parents canadiens-français, ce qui a eu une profonde influence sur sa pensée. Will et Ariel se sont rencontrés et mariés en 1912 alors qu'Ariel n'avait que 14 ans. Ce documentaire relate leur histoire d'amour, leur amour de l'histoire et leurs rapports avec les courants de pensée du monde moderne. Filmé à leur château de Hollywood Hills, Californie. 60 min.

LES JEUNES



Comme les six doigts de la main, cinéma Outremont, les 2 et 7 janvier.

FILMS

▼ CINEMA OUTREMONT
1248, ouest rue Bernard
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, Autobus 160

–COMME LES SIX DOIGTS DE LA MAIN André Melançon. Québec, 1978, 80 mn; en québécois; avec Eric Beauséjour, Sylvain Provencher, Daniel Murray, Philippe Bouchard, Caroline Laroche, Nancy Normandin, José Neves. Le territoire de la gang c'est votre quartier, son repaire est à deux rues de chez vous. Et la gang a juré de démasquer un dangereux malfaiteur... ça pourrait être vous! Avec un naturel désarmant, les six enfants vivent leurs vacances d'été: ils forment une bande (quatre garçons et deux filles) dans laquelle on entre après avoir subi des épreuves de choix. Leur journée se passe à inventer des histoires autour d'un adulte, un Portugais solitaire dont la conduite leur semble mystérieuse. C'est parce qu'ils voulaient en savoir trop long qu'ils se mettront tous les six dans un drôle de pétrin!
– Claude Daigneault. Les 2 et 7 janv.

–LE CRABE AUX PINCES D'OR
Ray Goossens. Belgique 1960, 67 mn. Tintin découvre que le cargo commandé par son ami le capitaine Haddock est utilisé par des bandits pour faire la contrebande de diamants. C'est alors que lui et le capitaine Haddock sont faits prisonniers par les brigands. Mais ils réussiront à s'échapper et connaîtront diverses mésaventures dans le désert du Sahara. Le 21 janv.

–L'ILE NOIRE
Ray Goossens. Belgique 1963, 48 mn. Tintin se rend en Ecosse et, après diverses circonstances, mène une enquête sur les agissements frauduleux d'une bande de brigands. Pour cela, il se rend dans une île isolée où un gorille terrorise les rares personnes qui se risquent jusque là... Suivi de *Tintin et l'étoile mystérieuse.*

▼ LE CINEMA PARALLELE
3682 rue St-Laurent
Montréal

LE 1 er ET 2 DU 3 AU 7 JANVIER
Festival de films d'animation pour enfants
Le résumé des films se trouve dans la section films.

Le Gyroscope présente:
En écoutant le coeur des pommes de François Depatie; avec Louise Bombardier, Lisette Dufour, Katherine Kilfoil, Marcel Leboeuf, Martine Rousseau et André St-Pierre. Un Funambule rêve de se perdre dans les nuages. Un Somnambule pense un instant l'accompagner, mais rebrousse chemin, choisissant plutôt d'aller au bout de ses propres impulsions. Les Tournesols, le Puit, le Chat-qui-sourit, le Pommier, l'Ecureuil, et un Dinosaure en quête de silence et de souvenirs... interviennent dans leur rencontre. Quand Funambule redescend, il retrouve Somnambule, mais ce sont deux êtres libres ayant choisi leur propre chemin, qui unissent leur tendresse et leur amitié. Tous ces personnages [illegible] près du Lac dans la sérénité, le calme et la conscience de leur appartenance à l'Univers.

DIMANCHE 14 JANVIER A 14h30.
Festival de films pour enfants.
Présentation du cinéma communautaire (programme à annoncer). Gratuit

DIMANCHE LE 21 JANVIER A 14h30
Festival de films pour enfants.

DIMANCHE 28 JANVIER A 14h30
Festival de films pour enfants.

FILMS POUR ENFANTS A CONCORDIA (conservatoire) – Tous les dimanches à 15h, il y a projection de films pour enfants. Voir le calendrier de films.

THEATRE

▼CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
842-7989 - 284-9352
Représentations 14h et 16h
Prix d'entrée: $2.

DU MARDI 2 AU DIMANCHE 7 JANVIER
Une fin de loup présenté par **Les Enfants du Paradis.** "Une fin de loup" est une création collective bâtie sur le rythme et le ton de la Commedia Dell'Arte. Ce spectacle met en scène quatre personnages masqués: un loup malin, un chien naïf et tendre, une chatte coquette et une renarde aussi rusée que ses aïeuls, aux prises avec les comportements "in" de notre époque. Ce spectacle s'adresse à tous les enfants en âge de s'y reconnaître.

▼ THEATRE CENTAUR (anglais)
453, rue St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes, autobus 35
Représentations: 11h et 14h
Billets $3.50 adultes; $2.50 enfants.

MARDI 2 ET MERCREDI 3 JANVIER
Mr. Pot, clown présente un spectacle à l'occasion des Fêtes, qui comporte marionnettes, musique, mime et magie. Pour enfants de tout âge.

▼ THEATRE DENISE–PELLETIER
Salle Fred Barry

SAMEDI 6 et DIMANCHE 7 JANV. A 14h
JEAN DERANGEANT présenté par le *Théâtre des Pissenlits.*
Prix d'entrée: $2 (Adultes et enfants)

Du MARDI 9 au SAMEDI 13 JANV. A 10h ET A 13h30
CHUT! CHUT! PAS SI FORT! présenté par *Le Carrousel.* Grand-Langue, Pied-Léger, Tête-de-Bois et Coeur-d'Or sont des comédiens. Ils jouent, où le hasard les mène. Coeur d'Or est si troublé par un bruit qui ne veut pas se taire. Il faut trouver ce bruit et l'arrêter; mais quel est-il donc ce bruit?
Prix d'entrée: $2. (Adultes et enfants)

▼ THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier, sortie Gilford
Représentations: tous les dimanches à 14h30
Prix d'entrée: $1.50

JANVIER
[illegible] **en Neuve-France,** présenté par la ***Compagnie de Marionnettes de l'Avant-Pays.*** Ce conte folklorique nous propose de découvrir "le jeu" de la marionnette. Les 26 marionnettes qui composent le spectacle évoluent sans contrainte, laissant à l'enfant la liberté de découvrir les différents genres de marionnettes et leurs techniques de manipulation. Pièce écrite par Diane Bouchard, m. en s.: Michel Fréchette; musique: Joël Bienvenue; décors: Jean Bécotte. Les marionnettes seront animées par: Diane Bouchard, Denis Larocque, Francine Lachance, Johanne Rodrigue et Michel Ranger.

▼ UQAM
Service d'animation Socio-culturelle
Salle Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
282-8113
Autobus 124
Représentations à 14h tous les dimanches
Prix d'entrée: $2.50 adultes; $1.00 enfants.

LE 14 JANVIER
Le gâteau ensorcelé, présenté par **Mouvement Rencontre.**

LE 21 JANVIER
Sanscuër, musique et danses du moyen-âge.

LE 28 JANVIER
Jeanginus et Nicolette, jonglerie et acrobatie.

DANSE

▼ SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke
Métro McGill, autobus 24
Guichets: 392-8224
Renseignements: 521-7065
Billets: $5. adultes; $3. enfants; étudiants avec carte.

La Compagnie de danse Entresix présente:
à 15h: ***Les ballets Scherzo Russe, Feux d'artifice, le Danube bleu et Pierre et le loup.***
à 19h: ***Les ballets Danses Solennelles et légères, Des éléphants, et . . .***

RADIO

▼ CINQ–FM (102,3)

13 janvier: *Malcolm Foster* récite un conte pour enfants, ***"The Prince and the Thousand Dragons".***

TELEVISION

LUNDI 1 er JANVIER

–9h30 (CBFT Canal 2): ***Passe-Partout.*** Une production du Ministère de l'Education du Québec s'adressant particulièrement aux enfants de 4 à 5 ans et de milieu socio-économique faible. Vise le développement intégral de l'enfant. Tous les jours du lundi au vendredi, 30 minutes.



BERTOLD BRECHT, un géant, une nouvelle approche empirique vis-a-vis du théâtre. Voir Place des Arts, café théâtre.

■CAFE LA GARGOUILLE
215 avenue de l'Epée
274-9451, poste 11
Autobus 51, 129, 80
Prix d'entrée: $1.99

Représentations à 20h30

JEUDI 11 ET VENDREDI 12 JANVIER

—PROPRIETE CONDAMNEE de Tennessee Williams présenté par le *Théâtre de tous les ans.*

JEUDI 18 et 25 & VENDREDI 19 et 26 JANV.

LA SOLITUDE D'UN FLAGMAN ELECTRIQUE de François Beaulieu présenté par le *Théâtre de la rallonge.*

■CAFE NELLIGAN
550 est, boulevard Dorchester
288-9535

Représentations à 21h30
Prix d'entrée: $3.00

DU JEUDI 11 JANV. au DIMANCHE 4 FEV.

EH! QU'MON CHUM EST PLATTE! présenté par *le Théâtre de ma blonde est au boutte,* écrit et interprété par André Boulanger et Sylvie Prégent.

■CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
Montréal
Tél.: **842-7989 - 284-9352**
Métro Berri

Du MARDI 2 au DIM. 7 JANV. à 20h30

COMMEDIA DELL'ARTE présenté par *Le Théâtre Pepperoni;* avec Markita Boies, Normand Brathwaite, Claude Jutra, Marcel Leboeuf, Hélène Mercier. Costumes et accessoires: Dominique L'Abbée.M. en s. collective.

Claude Jutra fut invité à enseigner la Commedia dell'arte aux finissants de l'option Théâtre du Collège Lionel-Groulx, à Ste-Thérèse. Il en résulta un spectacle qui ravivait cette tradition perdue. En se basant sur des documents rares, ils retrouvèrent quelques-uns des personnages de cette époque: Isabelle, Colombine, Pantalon, Arlequin, le Docteur, le Capitan.. La méthode, comme il se doit, fut l'improvisation sur des canevas coutumiers. Il y règne un comique rudimentaire mais énergique, sans scrupules, très physique et d'une belle santé qui laisse paraître ses origines rurales. Ce spectacle est en évolution constante: les acteurs changent, le contenu se modifie, mais ses artistes, d'une intégrité exemplaire, veillent en tout temps et en tout lieu à demeurer stupides, mal élevés et obscènes. On vous le promet.

Du MERCREDI 10 au DIM. 21 JANVIER
Représentations: 20h30 tous les soirs; 19h et 22h les samedis; 22h les dimanches; relâche les 15 et 16 janvier.

A L'HEURE DU CONTE ET DE LA LEGENDE... de Victor Lévy-Beaulieu. M. en s.: Lorraine Pintal. Au théâtre, quand résonnent les trois coups, le spectateur s'apprête à passer d'un monde dans un autre. C'est aussi ce que font les auditeurs du conte lorsque le diseur annonce rituellement qu'il va les émerveiller: ***"Pour lors que je vais vous raconter une rodeuse d'histoire...".*** Aussitôt tout se tait, tout le visible s'évanouit, et chacun consent d'avance à la merveille...

Les hommes de chantier étaient d'habiles conteurs de peurs. Fort peureux eux-mêmes, chacun y allait de ses expériences avec le surnaturel. Fort superstitieux ils croyaient aux revenants et à la chasse-galerie, mais, surtout aux feux-follets.

Tout au long de ce conte-procès de "MA CORRIVEAU" nous seront racontés les aventures à la fois étranges et comiques de ces hommes qui se sont laissés égarer par les artifices de ces vilains esprits chargés d'entraîner les bons chrétiens hors des droits sentiers; quand un chrétien a été sept ans sans faire ses Pâques, il court le loup-garou; quand il passe quatorze ans sans faire ses Pâques, il devient feu-follet, condamné à égarer les passants attardés. Forcément, toutes ces histoires de "camp" aidées par de bonnes gorgées de caribou ou de rhum de la Jamaïque devenaient, au fur et à mesure du fait raconté, une réalité irréfutable. L'histoire racontée prenait forme, prenait vie, devenait un fait réel... on se laissait emporter sur les airs pleins du mystère de la chasse-galerie.
Prix d'entrée: $4.00

■CENTRE THEATRE SAIDYE BRONFMAN (anglais)
5170 Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations à 20h30, les dimanches à 21 19h30
Relâche le vendredi
Prix d'entrée: $5 (semaine); $6.50 (samedi et dimanche). Prix réduits pour étudiants et âge d'or.

DU SAMEDI 20 JANVIER AU DIMANCHE 18 FEVRIER

EN PIECES DETACHEES (en anglais) de **Michel Tremblay.** M. en S.: André Brassard. Une tragi-comédie de moeurs peuplée des personnages de Tremblay de l'est de Montréal.

■ LE CINEMA OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard
277-4145, 277-2001
Métro Beaubien; autobus 160, 80
Billets: $5, 6.

Du MARDI 23 au LUNDI 29 JANV. à 20h30

PAUL ET PAUL, un spectacle à voir, d'accord... mais surtout à regarder. Leur réputation n'est plus à faire...

■L'ESKABEL
2334, rue Centre, Pointe St-Charles
Tél.: 931-8401
Métro Charlevoix

Représentations à 21h, du jeudi au dimanche. Sur réservation seulement.

Du JEUDI 11 JANV. au DIM. 11 FEVRIER

FIGURES de Pierre A. Larocque. M. en S.: Jacques Crête. Présenté par la Troupe l'Eskabel. ***"Ni début, ni fin: que le mystère du corps, ses eaux, ses floraisons, ses enluminures, ses chagrins, ses regrets, ses regains de désirs, ses nostalgies sensuelles de n'être pas plus... moins."***

■PATRIOTE EN HAUT
1474 est, rue Ste-Catherine
521-6666
Métro Papineau ou Beaudry; Autobus 15
Mercredi à dimanche à 20h
Prix d'entrée: $2.00

DU MERCREDI 17 JANVIER AU DIMANCHE 11 FEVRIER

MARIANNE OU L'ENGAGEMENT de Réjean Vigneault,présenté par le ***Théâtre de l'Equinoxe.***

■PHOENIX THEATRE (anglais)
1339, chemin Canora, Ville Mont-Royal
733-2039
Autobus 165
Heures d'ouverture: mercredi à dimanche à 20h30
Prix d'entrée: adultes $5.00; étudiants et âge d'or $3.50.

Du MERCREDI 10 au DIMANCHE 28 JANV.

AND MISS REARDON DRINKS A LITTLE de Paul Zindel. M. en S.: David Cyr, interprété par Barbara Brown, Libby Barrat.

THEATRE

PLACE DES ARTS
Salle Wilfrid Pelletier
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2112
Métro Place des Arts
Représentations: 20h30

A PARTIR DU MERCREDI 31 JANVIER
LA GRANDE SEANCE *avec Jean Lapointe,* fantaisiste. Billets: $6, $7, $8, $10, $12.50.

PLACE DES ARTS
Café-Théâtre
Représentations à 19h30 et 21h30, du lundi au samedi, relâche le dimanche
Prix d'entrée: lundi, mardi et mercredi: $3.50, jeudi, vendredi et samedi $4.50.

JUSQU'AU LUNDI 15 JANVIER
MOI, BERTOLT BRECHT, un spectacle musical et dramatique, orchestré par Jean Salvy, avec ***Monique Mercure et Jean Marchand.***

DU LUNDI 29 JANV. au SAMEDI 24 FEV.
L'AMANTE ANGLAISE de Marguerite Duras. M. en S.: Jean Faucher
Distribution: Françoise Faucher, Jacques Galipeau, Vincent Davy.

PLACE DES ARTS
Piano Nobile
Représentations à 12h
Prix d'entrée: $1.00
Buffet: $1.75

MARDI 23 JANVIER
CLAUDE GAUVREAU ***par Michèle Rossignol***

MARDI 30 JANVIER
MONTHERLAND ***par Marthe Thiéry***

PLACE DES ARTS
Théâtre Maisonneuve

Du MARDI 23 au MERCREDI 31 JANVIER (relâche lundi 29)
LE MODE D'EMPLOI ***avec Luc Durand, monologuiste.***

PLACE DES ARTS
Théâtre Port-Royal
Représentations à 20h30
Relâche le lundi

Du MARDI 9 au MERCREDI 31 JANVIER
UN SUR SIX, version française de ***Norman, is That You?,*** une pièce des auteurs américains **Ron Clark et Sam Bobrick.** Traduction: René Dionne; M. en S.: Jean Besré.
Distribution: Jean-Marie Lemieux, Monique Joly, Ghislain Tremblay, Marc Messier, Colette Brossoit. Billets: $3, $5.50, $6.00
Billets le samedi: $3.25, $6.00, $6.75

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
Métro Beaudry, autobus 15
Représentations à 20h30
Prix d'entrée: $6.; étudiants et âge d'or: $4.

Du MERCREDI 10 au DIMANCHE 21 JANV. (Relâche lundi le 15)
CET ANIMAL ETRANGE, une comédie sentimentale de Gabriel Arout d'après des récits d'Anton Tchéckov. M. en s.: Andrée St-Laurent. Interprétée par Albert Millaire, Monique Miller, Maryse Pelletier, Claude Prégent.

THEATRE CENTAUR (anglais)
453, rue St-François-Xavier
288-1229
Métro Place d'Armes, autobus 35
Représentations à 20h du mardi au samedi: 19h le dimanche; matinées, mercredi à 13h et samedi à 14h

Du MARDI 2 au DIMANCHE 28 JANV.
BALCONVILLE de David Fennario. M. en S.: Guy Sprung, interprétation: Jean Archanbault, Manon Bourgeois, Lynne Deragon, Marc Gélinas, Peter MacNeill, Robert Parson, Cécile St-Denis, Terry Tweed.

Balconville est la 4e pièce de Fennario présentée au Centaur. L'action se déroule à Pointe St-Charles et traite de la vie des locataires de ce quartier de Montréal. Dans la routine du quotidien, les anglophones et les francophones partagent les peurs et les revendications de leur milieu social volatile et explosif.

A PARTIR DU MARDI 30 JANVIER
ASHES de David Rudkin.

THEATRE DENISE–PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974

Du LUNDI 15 JANV. au MERCREDI 7 MARS
LA LECON ET LA CANTATRICE CHAUVE d'Eugène Ionesco. M. en S.: Paul Buissonneau. — ***La leçon et La cantatrice chauve*** (Paris, 1950) fut l'un des événements marquants du théâtre contemporain. Ces pièces ont ouvert la voie à ce qu'on a successivement qualifié d'anti-théâtre, de théâtre d'avant-garde, de théâtre de l'absurde ou, plus justement, de théâtre du nouveau langage. Par l'éclatement du langage, IONESCO fait éclater le couple bourgeois dans la ***cantatrice chauve*** tout comme éclatent dans ***La leçon*** les prétentions d'une forme d'enseignement déshumanisée. Le tout d'une inquiétante drôlerie.

La Commedia dell'arte, dans laquelle les artistes vous promettent de demeurer stupides, mal élevés et obscènes. Au Conventum du 2 au 7 janvier.

THEATRE DENISE–PELLETIER
Salle Fred Barry

SAMEDI 6 et DIMANCHE 7 JANV. A 14h.
JEAN DERANGEANT présenté par ***le Théâtre des Pissenlits.***
Prix d'entrée: $2 (Adultes et enfants)

Du MARDI 9 au SAMEDI 13 JANV. A 10h ET A 13h30
CHUT! CHUT! PAS SI FORT! présenté par ***Le Carrousel.*** Grand-Langue, Pied-Léger, Tête-de-Bois et Coeur d'Or sont des comédiens. Ils jouent, où le hasard les mène. Coeur d'Or est si troublé par un bruit qui ne veut pas se taire. Il faut trouver ce bruit et l'arrêter; mais quel est donc ce bruit?
Prix d'entrée: $2 (Adultes et enfants)

DU MARDI 16 JANVIER au SAMEDI 3 FEVRIER A 20h30 (relâche dimanche et lundi)
DE FORCE, JE DECHIRE MA CAMISOLE
Ecrit et réalisé en collectif de création, décision et fonctionnement. Johanne Fontaine, Carmen Jolin, France Labrie et Danielle Proulx, sur scène. ***" La terre est rongée, l'édifice écroulé, du ciment entre les dents, seule à seule. De force je déchire ma camisole, et j'en remets une autre qu'il va falloir déchirer à son tour. Je défonce ma cage pour presque aussitôt me retrouver dans une autre. Et je constate tristement, enrageusement, peureusement que je tourne, que ça tourne, que tout tourne en rond. Impasse! Et pourtant ne suis-je pas la preuve vivante que la vie est encore en vie..."***
Prix d'entrée: $3.00

THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau, sortie Ste-Catherine, Autobus 15
Représentations à 20h30 tous les soirs
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $4.50; étudiants: $3.50; samedi: $5.00 pour tous

Du JEUDI 11 JANV. au DIMANCHE 18 FEV.
SI LES ILS AVAIENT DES ELLES présenté par le ***Théâtre de carton.***

THEATRE DE LA GRANDE REPLIQUE
335 est, boulevard de Maisonneuve
282-6895
Métro Berri; autobus 15, 24
Représentations à 20h30 du mercredi au samedi
Prix d'entrée: vous donnez ce que vous voulez à la sortie

A PARTIR DU MERCREDI 31 JANVIER
CE SOIR EN TON NOM J'AI AIME TOUS LES HOMMES, monté par Monique Lepage.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563
Métro Place des Arts; autobus 15

MERCREDI 3 au DIMANCHE 28 JANV.
LE DINDON de Georges Feydeau. M. en S.: André Brassard, avec Louise Marleau, Jean Leclerc et Normand Chouinard, Jean-Louis Millette, Marie-Michèle Desrosiers, Denis Bouchard et André Montmorency. Il y a vingt ans, le T.N.M. triomphait dans cette farce de Feydeau, au point que, par comparaison, la critique avait jugé sévèrement la Comédie-Française venue la jouer peu de temps après. Aujourd'hui, sous la direction d'André Brassard, nul doute que l'exploit se reproduira. On a dit, des pièces de Feydeau, qu'elles avaient la force et la violence des tragédies, ainsi que leur inéluctable fatalité. Mais, si devant les tragédies, on étouffe d'horreur, devant Feydeau, on étouffe de rire.

THEATRE DU PETIT BRULE
5340 boul. Ste-Rose, Laval-Ouest
627-2151
Autoroute 15, sortie Laval-Ouest
Représentations à 20h30 du jeudi au dimanche
Prix d'entrée: $3.50, $4.50, $5.00

Du JEUDI 4 au DIMANCHE 21 JANV.
DOCILE de Guy Dufresne. M. en S.: Gilles Simard, interprétation: Pierre Trudeau, Maureen Smith, Gisèle Desorcy, Claude Lavoie et Pierre Forêt.

THEATRE DE QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke; autobus 144
Représentations à 20h30
Relâche le lundi
Prix d'entrée: $5 sur semaine et $6 le samedi

Du JEUDI 18 JANV. au DIMANCHE 25 FEV.
THEATRE DE CHAMBRE de Jean Tardieu. M. en s.: Paul Buissonneau; interprétation: Sylvie Gosselin, Lucie St-Cyr, Michel Forgues, Benoît Dagenais, Suzanne Léveillée, Bernard Meney, Mireille Thibault, Marc Malenfant, Daniel Matte, Claude St-Germain.

THEATRE DU RIDEAU–VERT
4464 rue St-Denis
845-0267
Métro Laurier
Représentations à 20h tous les soirs; à 19h le dimanche. Relâche le lundi
Prix d'entrée: $5.25 du dimanche au jeudi, $5.75 vendredi et samedi.

JUSQU'AU 3 FEVRIER
EMMANUEL A JOSEPH A DAVIT, d'Antonine Maillet, avec Viola Léger, dans une M. en S. d'Yvette Brind'Amour.

THEATRE DES VARIETES
4530, rue Papineau
526-2527
Heures d'ouverture: 20h tous les soirs, samedi 19h et 23h
Billets: $5.50 du lundi au jeudi; $6 vendredi, samedi et dimanche

Du LUNDI 8 JANV. au DIMANCHE 25 FEV.
1, 2, 3, GO! Comédie musicale avec Gilles Latulippe, Louise Latraverse, Monique Vermont, Pierre Thériault, Clairette, Robert Desroches, Michel Noël, Denise Dubreuil.

UNIVERSITE CONCORDIA
D.B. Clarke Theatre, Campus S.G.W.
1455 ouest, boulevard de Maisonneuve
879-4341

Du JEUDI 4 au DIMANCHE 14 JANV. à 20h (matinées à 14h les 6, 7, 10 et 13 janvier)
THE SEAGULL d'Anton Tchékov. M. en S.: Alexander Hausvater, décor: Guido Tondino, éclairage: Harry Frehner, costumes: Terry Gaub. Présenté par le ***Montreal Theatre Lab.*** Cette production représente la dichotomie de l'homme qui différencie difficilement la réalité et le rêve. La tradition dramatique des pièces antérieures va être brisée par le fait que celle-ci est présentée dans une atmosphère onirique, plongeant dans la vie des personnages au moyen de "Flashbacks". L'importance étant basée sur les passions, les désirs et la sensualité des individus, cette mise en scène lie l'expérience humaine aux idéaux existentialistes. Les comédiens qui travaillent en étroite collaboration avec le traducteur dans sa nouvelle adaptation sont: Jack Wetherall, Colleen Wagner, Margot Dionne, Kim Yaroshevskaya, Vlasta Vrana, Joan Heney, Joe Cazelet, Dustin Waln, Vincent Ierfino, George Popovich.

Du MERCREDI 31 JANV. au SAMEDI 3 FEV. à 20h30
COME PLAY WITH ME, comédie poétique de **Marcel Achard. M. en S.: Guy Rondot.**
Prix d'entrée: $1.00

HEALTH MISSION SANTÉ

Un choix diversifié d'aliments contenant seulement des produits naturels.

A diversified choice of natural foods containing only the purest of ingredients.

1138 Ave. Bernard O.
Outremont 272-9386



RESTAURANTS



JEAN-CHRISTOPHE EWEN



JEAN-CHRISTOPHE EWEN

LE PETIT PECHE

LE PETIT PECHE
4461 rue St-Denis
842-2014

D'abord, c'est l'extérieur qui nous a charmés.... une vieille maison miraculeusement retapée... puis, en entrant, le décor de ce nouveau café-restaurant, les chauds tons de brique, l'énorme cheminée de pierre, les chapeaux aux murs, la verdure partout, les nappes couleur de chocolat, les petites tables avec des fleurs fraîches... en hiver!... et puis cette adorable mini-salle de banquet en arrière.

L'heure du thé, c'est l'heure de grande affluence. Et, avec raison, vu les desserts maison! Les péchés mignons, ce sont ces carrés aux ananas, ces croustades aux pommes, ces délices à la farlouche. Pour ne pas parler du péché plutôt capital... ce magnifique gâteau chocolat, à la liqueur de Grand Marnier! Le tout accompagné d'un époustouflant choix de cafés et de tisanes.

Les entrées et les plats chauds sont bien honnêtes; avec en vedette une spécialité faite pour plaire aux québécois... du porc chaud en panier. Juste ce qu'il faut pour se chauffer quand on a échappé au grand froid et avant de s'attaquer sérieusement aux gourmandises qui viennent sûrement d'un bon petit diable.

Heures d'ouverture: 11h à 23h tous les jours; 11h à 1h du matin le vendredi et le samedi, simanche de 17h à 23h.

Menu

ENTREES

Jus de légumes	0.50
Potage du jour	1.00
Salade verte garnie	1.50
Petite assiette de fromages	1.50
Assiette de crudités	1.50

Crevettes "Sauce Maison"

SPECIALITE "Le Petit Péché"

Sandwich de porc chaud servi en panier avec croustilles, rondelles de pommes et salade verte 3.25

NOS PLATS CHAUDS
(servis avec salade verte)

Quiche Lorraine	3.75
Porc en casserole	4.00
Boeuf bourguignon	5.25
Cassoulet	6.75
Poulet Bressane	7.00
Paupiette de veau	7.00
Coq-au-vin	7.00
Daube Bitternoise	7.00

NOS PLATS FROIDS

Grande assiette de fromages	3.00
Grande assiette de crudités	3.00
Salade Maison	3.25
Salade de poulet	3.25
Assiette de viandes froides	3.75

SANDWICHS SERVIS EN PANIER

Porc	2.50
Jambon	2.50
Capicolle	2.50
Mortadelle	2.50
Veau	2.50
Choix de plusieurs viandes	3.00

DESSERTS MAISON
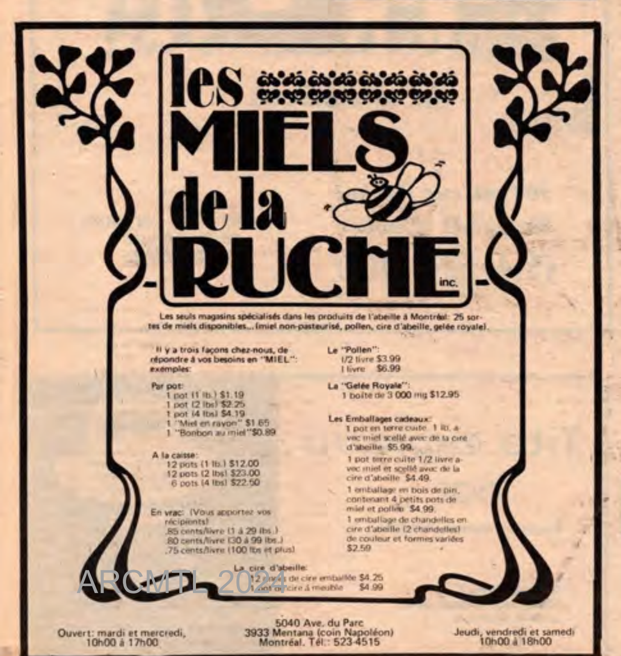
Délice à la farlouche (crème ou yogourt)	1.50
Yogourt avec noix et raisins secs	1.50
Carrés aux ananas	1.75
Croustade aux pommes servie chaude avec crème fouettée	1.75
Mille-feuilles	1.75
Gâteau aux carottes	1.75
Gâteau chocolat à la liqueur Grand Marnier	2.25

BOISSONS CHAUDES ET FROIDES

Café régulier	0.50
Café Maison	0.75
Espresso	0.75
Cappucino	1.00
Café au lait	1.25
Viennois	1.25
Thé ou Lait	0.60
Jus de fruits ou Liqueurs douces	0.60
Eau Perrier	0.85
Chocolat chaud	1.00

TISANES 0.60

Artichaut, Camomille, Chiendent, Ortie, Verveine, Sauge, Aubier de Tilleul, Trèfle rouge, Menthe, Thym, Safran, Surreau, Fleur de Tilleul, Chêne, Citron, Origan, Céleri, Fleur d'Oranger.



LES TROIS ARCHES

LES TROIS ARCHES LTEE
11,131 Meighen, Pierrefonds, Qué.
(Boul. Gouin Ouest)—Tél.:683-8200

Le restaurant *Les Trois Arches* a élu domicile, il y a trois ans, dans une immense et somptueuse demeure, la maison Meighen. On y retrouve de nombreuses salles, chaleureuses et agréablement aménagées. Le décor à lui seul, avec ses superbes boiseries et ses meubles d'époque, vaut ses trois étoiles et le personnel, stylé et portant beau, ferait bonne figure dans un palais ducal. Rien de guindé, toutefois: le service, lent sans être exaspérant, est fait avec beaucoup de gentillesse et une exquise courtoisie. Le menu, cependant, manque quelque peu d'originalité et les plats, quoique bien apprêtés, de finesse. Quant à la liste des vins, elle déçoit dans un endroit où l'on se serait attendu à un choix plus étendu et plus recherché.

L'atmosphère des lieux demeure donc le principal attrait des Trois Arches. Il y flotte un je ne sais quoi qui vous tourne agréablement la tête. Les prix, il fallait s'y attendre, sont sensiblement plus élevés que la moyenne. Mais il reste qu'une soirée dans un établissement de grande classe est une expérience qui vaut vraiment la peine d'être tentée. **D.G.**

(Choix de 110 vins à partir de $7.50, et vin maison (Bourgogne) à $14.50 la bouteille.

Menu

LES POTAGES

Le Potage 1.50
La Vichyssoise 2.00
Le Consommé en Gelée 1.75
Le Consommé au Xérès 2.00
La Soupe à l'Oignon 2.50
La Bisque de Homard 3.00
La Soupe aux Huîtres 3.00
La Bouillinade des Pêcheurs 3.50
La Gratinée Lyonnaise 2.90

LES HORS D'OEUVRE

Le Cocktail de Crevettes 3.50
Le Saumon Fumé 4.50
Les Escargots de Bourgogne 3.50
Les Escargots Forestière 3.75
Les Coeurs d'Artichauts Vinaigrette 3.00
La Tartelette à la Neptune 3.75
La Terrine Maison 2.75
Le Caviar de Russie Servi avec Vodka . . 11.00
Le Foie Gras Truffé 12.00
Les Moules Marinières 3.50
Les Moules Provençales 3.50
La Quiche de Lorraine 3.00

LES SPECIALITES

Le Tournedos Bercy 13.00
Le Tournedos Helder 13.00
Les Médaillons à la Moutarde 13.00
Le Steak au Poivre Flambé 14.00
Le Châteaubriand Bouquetière(pour 2) . 29.50
L'Entrecôte Grillée ou à la Moelle 12.00
Le Filet Mignon Grillé 13.00
Le Filet de Boeuf Farçi en croûte(pour 2) 34.00
L'Escalope de Veau Niçoise 11.00
L'Escalope de Veau à la Crème 11.00
Les Rognons de Veau Robert 10.50
Les Ris de Veau braisés aux Truffes . . . 10.50
Le Poulet Fine Champagne 9.50
Le Steak Tartare 12.00
La Brochette de Boeuf 12.00

LES POISSONS . . . .

La Sole de Douvres Amandine 12.00
La Sole de Douvres au Vin Rouge 12.00
La Sole de Douvres Bonne Femme 12.00
Les Scampies Grillés à l'Ail 13.00
Les Cuisses de Grenouille Provençale Soupçon d'Ail 10.50
Les Crevettes au Gratin 11.00
La Darne de Saumon à l'Oseille 11.00

LES LEGUMES A LA CARTE

Les Pommes de Terre Frites, Vapeur ou au Four 1.00
Les Pommes de Terre sautées Lyonnaises . 1.50
Le Chou-Fleur au Gratin 2.00
Les Endives Braisées 2.00
Les Haricots Verts 1.75
Les Petits Pois Fins 2.00
Les Epinards à la Crème 2.00
Les Salsifis au Beurre 2.00
Les Asperges Sauce Hollandaise 3.00
Les Champignons sautés Fines Herbes . . . 2.00
Les Brocolis au Beurre 2.00
Les Carottes Persillées 1.75

LES SALADES

La Salade Verte 2.00
La Salade de Cresson 2.50
La Salade d'Endives 2.50
La Salade Caesar (2 pers.) 6.00

LE PLATEAU DE FROMAGES

LES DESSERTS

Les Crêpes Suzette (2 pers.) 6.00
Le Vacherin Glacé 2.00
La Coupe de Fruits Frais 1.75
Le Parfait au Choix 3.00
Le Gâteau au Chocolat Turinois 2.50
La Coupe Mont-Blanc 2.00
La Crême Glacée 1.50
Les Profiteroles au Chocolat 2.50
Le Sabayon (2 pers.) 6.00
Les Poires Belle Hélène 2.50
La Pêche Melba 2.50
Les Cerises Jubilées (2 pers.) 6.00
Les Poires au Pernod (2 pers.) 6.00

POUR FINIR

Café — Thé — Sanka 0.80
Café Espresso 1.25
Capucino 1.25
Café Espagnol 3.80
Café Irlandais 3.80
Café Les Trois Arches 4.80

TABLE D'HOTE

Le Potage ou Jus de Tomate

La Ballotine aux olives . . . . ext. 3.50
Les Poireaux Vinaigrette . . . . ext. 3.50
Les Crevettes au Whisky . . . . ext. 3.90

Le Saumon Poché, sauce Hollandaise 9.50
La Casserole De Fruits de Mer 12.50
Le Filet Mignon Marchand De Vin 14.00
Le Canard aux Olives 14.00
Le Carré d'agneau Grillé 14.00
Le Rôti de Boeuf au Jus 14.00
L'Entrecôte Béarnaise 14.00



JEAN-CHRISTOPHE EWEN

En ce début d'année, nous tenons à vous rappeler quelques restaurants visités au cours des derniers mois par les rédacteurs/becs-fins de Virus Montréal.

CUISINE PARTICULIERE

LE MITOYEN
Place Publique, Ste-Dorothée, Laval
689-2977
Authentique maison canadienne, décor champêtre. Mode de cuisson et ingrédients sains et naturels, primeurs du marché et fruits de saison. Salades variées. Surprises nées de l'inspiration du jour, excellent gâteau au fromage. Portions généreuses, prix raisonnables.

ETHNIQUES

OMAR KHAYYAM
1398 ouest, rue Sherbrooke
844-2679
Cuisine iranienne. Spécialités — caviar de la mer Caspienne, fruits de mer en brochette, chelo Kabab (plat national de l'Iran). Décor rafraîchissant. Desserts-maison (baklavas et halvas). *Prix moyens.* Déjeûner d'affaire à $12.95. Ouvert tous les jours de 11h à minuit.

AUX BAGUETTES D'OR
862 est, Mont-Royal
522-1956
Cuisine fine et délicate, charme tamisé et discret, douceur de vivre. Grand choix entre cinquante plats exotiques et différents, tous d'une légèreté exquise. Ouvert du lundi au vendredi de 11h jusqu'à 23h et du samedi de 17h à 23h. Buffet au prix de $2.75 servi à du lundi au vendredi de 11h jusqu'à 23h et du samedi de 17h à 23h.

DE LUXE/ELEGANTS

L'AUVERGNAT
1231 rue Lajoie
277-7380
Cuisine française basée exclusivement sur les produits disponibles au Québec. Dix tables fleuries, service souriant. Spécialité: Poussin St-Benoît, sauce crème-et-cidre avec pommes farcies de maïs. Fermé le dimanche. Réserver. Vins de $6.50 à $34.50.

LA SILA
2040 rue St-Denis
844-5083
Grand petit restaurant gastronomique italien. Spécialités des quatre coins de l'Italie préparées de façon admirable par le chef Tomaso. Desserts irrésistibles. *Prix moyens à élevés.* Table d'hôte de $10.75 à $14.75.

VEGETARIENS

MADHU—BHANDA
5922 ouest rue Sherbrooke et maintenant aussi 1175 Avenue Crescent
481-9035

Calme, douceur, sérénité. Plats du Moyen-Orientétonnamment variés et préparés à merveille. Boissons exotiques et jus de fruits frais. *Prix modiques.* Pas d'alcool, apportez votre bouteille. Du lundi au jeudi de 11 à 22h; le vendredi et le samedi jusqu'à minuit.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

LES DURS LENDEMAINS DES FETES

QUE FAIRE CONTRE L'ENDETTEMENT?

Le temps des fêtes est passé. Pour plusieurs d'entre nous, c'est le temps des comptes à payer qui commence. Le gouvernement québécois a présenté un projet de loi de protection du consommateur. Nous protège-t-il vraiment? La FEDERATION DES ASSOCIATIONS DES COOPERATIVES D'ECONOMIE FAMILIALE se bat depuis plus de quinze ans pour les intérêts des consommateurs. GABRIEL DUMONT a voulu s'informer sur cette nouvelle loi et le mouvement qui la combat.



Jean Panet-Raymond, Co-ordinateur, Fédération des ACEF.

VIRUS: Dans le temps que le Parti Québécois était dans l'opposition, il se targuait d'être le porte-parole des consommateurs à l'Assemblée Nationale. Maintenant, il présente une nouvelle loi et elle ne rencontre pas beaucoup d'opposition au parlement. Comment évaluez-vous cette loi?

ACEF: Nous avons quatre revendications principales face à cette loi:

(1) Nous demandons premièrement, l'abolition des ventes à tempérament; c'est-à-dire que lorsqu'un vendeur te vend quelque chose, il reste propriétaire de l'article en question jusqu'à ce que tu aies tout payé.

(2) Nous demandons également **l'abolition pure et simple du colportage.** Pourquoi? Parce qu'en dépit des petites modifications des lois au cours des années, on constate que ça reste une méthode de vente sous pression et avec très peu de possibilité de contrôle sur la qualité du produit et sur le vendeur lui-même. Souvent, le vendeur disparaît de la carte.

(3) Troisièrement, **on demande un contrat-type,** afin de rendre plus claires les obligations du commerçant et les droits des consommateurs. A l'heure actuelle, quand tu empruntes de l'argent ou tu achètes quelque chose à crédit, le contrat ne mentionne que les obligations des clients et les droits des vendeurs.

(4) **Notre quatrième revendication touche à l'Office de Protection des Consommateurs** qui est l'organisme qui doit veiller à l'application de la loi. On leur demande de rendre public comment il traite les plaintes parce qu'on se rend compte que les plaintes n'aboutissent pas du tout.

VIRUS: Les ventes à tempérament et le colportage, ça existe encore beaucoup?

ACEF: Enormément! Surtout dans les quartiers populaires. Ca coûte beaucoup plus cher la plupart du temps et l'une des grandes difficultés, c'est que les vendeurs s'évaporent. En principe, on a cinq jours après la vente d'une marchandise à domicile pour annuler le contrat mais quand tu appelles, il n'y a pas de réponse au numéro que le vendeur t'a donné puis là, t'es poigné pour payer.

VIRUS: Y a-t-il des contrôles sur ces types de vente actuellement?

ACEF: Il n'y a aucun contrôle sur les taux d'intérêt sur la marchandise vendue à crédit au Québec. La seule chose qui est contrôlée, c'est le taux d'intérêt sur ce qu'on appelle les petits prêts, à savoir les prêts de $1 500 ou moins. Mais les colporteurs, les magasins et les compagnies de finance au-delà de ce montant peuvent charger ce qu'ils veulent. Avant, dans le temps de Duplessis, ces ventes étaient contrôlées, mais le gouvernement Bourassa a enlevé ces contrôles et même quand nous avons demandé à Lise Payette de les remettre, elle a dit qu'il faut attendre la souveraineté-association, mais ça a pas de bons sens. Si Duplessis était capable de le faire il y a trente ans, le P.Q. serait capable de le faire aujourd'hui.

VIRUS: Comment vous évaluez l'action du gouvernement péquiste dans ce dossier? Mme Payette est censée être l'un des ministres les plus "populistes" du P.Q. et même si le mouvement syndical s'est fait peu d'illusions sur leur fameux préjugé favorable envers les travailleurs, il y avait quand même des espoirs au niveau de leur programme social. Le P.Q. était censé se préoccuper des "gagne-petits", du "monde ordinaire". Peut-on vraiment voir une différence d'avec le Parti Libéral dans ce domaine?

ACEF: Pas vraiment. La seule chose différente du projet de Mme Bacon qui avait été présenté juste avant les élections de 1976, c'est l'abolition de la publicité destinée aux enfants. Ca fait longtemps qu'on demandait cela. Je ne pense pas que le Parti Libéral aurait été dans l'impossibilité de faire cette chose-là. Cette loi ne change en rien les rapports de force entre le commerçant et les consommateurs.

Mais il n'y a pas rien que le Parti Québécois là-dedans. **Les fameuses coupures budgétaires du gouvernement fédéral touchent les consommateurs dûrement.** Il y a une loi fédérale qui s'en vient pour abolir les services gouvernementaux pour les individus qui sont en faillite. La lutte contre l'inflation, on l'a déjà vu, ça se fait sur le dos des travailleurs.

VIRUS: Dans un autre ordre d'idées, vous dites que vous n'êtes pas juste un groupe de pression mais plutôt un "mouvement". Ce sont quoi les priorités de travail des Associations Coopératives d'économie Familiale (ACEF) et ce sont quoi vos objectifs?

ACEF: L'objectif ultime des ACEF c'est de devenir un mouvement de masse qui peut carrément changer les rapports de force entre les travailleurs qui achètent et les commerçants. Changer les rapports de force, ça veut dire qu'on a le choix de ne pas se faire "fourrer". Nous travaillons contre l'endettement et **nous constatons que les revenus sont insuffisants pour vivre sans s'endetter pour une bonne partie de la population au Québec.** Nous cherchons à créer un mouvement assez fort pour amener des changements, autant au niveau politique qu'économique, afin de faire en sorte qu'on produise des biens de qualité, qu'on abolisse la publicité qui nous rentre dans la tête à tous les jours.

VIRUS: Concrètement, comment bâtissez-vous ce mouvement?

ACEF: Nous fournissons des services d'information, de consultation budgétaire et des cours pour défendre des droits des consommateurs. On a sept bureaux à Montréal qui fonctionnent avec des conseils de militants où les gens peuvent prendre part aux décisions de l'ACEF. C'est un travail important mais difficile. Nous cherchons aussi à travailler avec le mouvement syndical; nous appuyons les revendications pour le salaire minimum des travailleurs de la fonction publique en démontrant comment, dans le contexte actuel, ce ne sont pas des revendications exagérées.

VIRUS: Déjà, la campagne contre les syndicats de la fonction publique a commencé et on traite leurs revendications comme irréalistes. C'est quoi la situation exactement?

ACEF: Nous regardons le pourcentage du monde qui vit en bas du seuil de pauvreté au Québec. Ce seuil a été établi par des conservateurs au Sénat canadien. **C'est un pourcentage déjà très élevé de l'ordre de 33 à 35%** en plus il y a un paquet de monde qui arrive tout juste et qui vit dans une situation très précaire. Il suffit d'un imprévu: une mise-à-pied, une maladie, un char qui est fini puis on est obligé de s'endetter pour des biens essentiels. Il y a un taux de chômage de plus en plus élevé. L'endettement n'est pas juste le cas des pauvres. De plus en plus, on est tous obligé de s'endetter. Puis l'époque a changé. Du temps de ma grand-mère, l'auto était un objet de luxe mais aujourd'hui avec les horaires de travail sur 24 heures dans les parcs industriels, le transport en commun est complètement inadéquat et on est obligé d'avoir une auto.

VIRUS: Mais face à cela, on dirait que le gouvernement, la télévision, les travailleurs sociaux etc... nous disent tout simplement, il faut être des consommateurs avertis. C'est la solution individuelle. Est-ce qu'il suffit d'être un consommateur averti?

ACEF: Moi, je suis un consommateur averti. Je lis tout avant de faire un achat. Je prends l'exemple des automobiles. S'il y a quelque chose pour laquelle le monde s'endette, c'est bien l'automobile puis s'il y a quelque chose qui se vend cher et qui ne dûre pas, c'est bien l'automobile. Moi, j'ai acheté une Datsun il y a sept ans et je viens de la "scrapper". C'était un "Best Buy" mais ça faisait trois ans que je la tenais ensemble avec des bouts de bois et de carton. Qu'est-ce que j'avais comme choix? Là, j'ai acheté une Ford. J'ai eu deux rappels pour des troubles mécaniques en six mois. On peut bien rire des Fords mais qu'est-ce qu'on a comme choix? *Tu as beau être averti, tu achètes le moins pire, mais c'est de la camelote pareil.* C'est contre ça qu'on se bat. C'est charrier en maudit de dire que le pire ennemi des consommateurs, c'est le consommateur lui-même. C'est oublier tout l'appareil qui est là pour nous vendre la camelote.

VIRUS: Mais justement, peut-on penser que c'est par des lois que les commerçants ou les compagnies vont devenir "gentils" envers les consommateurs. Quelle alternative peut-on entrevoir?

ACEF: Tu as raison. Tant qu'on va produire pour faire un profit et non pas pour répondre à des besoins, il va y avoir de l'exploitation. Il faut un changement radical du système qui dit qu'il y a des gens pour produire un bien pour faire de l'argent, puis il y en a pour payer de la piasse. Les coopératives sont une solution très marginale pour le moment, qui sont obligées de négocier avec les grossistes et les distributeurs capitalistes. C'est pour ça qu'on dit que c'est un changement radical que ça prend.

Gabriel Dumont

Pour de plus amples renseignements ou pour manifester votre appui au mouvement des ACEF, contactez le bureau régional: 1212 rue Panet tél.: 526-0823.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

Centres

■ A.C.E.F.
L'Association Coopérative d'Economie Familiale
1212, rue Panet
526-0823
Groupe populaire à but non lucratif qui s'occupe des problèmes relatifs à la consommation et principalement au niveau du crédit et de l'endettement.

■ BUREAU DE CONSULTATION JEUNESSE ST—EDOUARD
6531, rue Chateaubriand,
Montréal (métro Beaubien)
270-7346
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi de 10h à 22h.
Centre pour jeunes adultes (entre 15 et 25 ans) offrant des activités de loisirs le jour et des ateliers d'expression et de vidéo le soir ainsi que des discussions sur le chômage, la sexualité, la drogue. Un service d'aide par des personnes — ressource pour divers problèmes-budget, logement ou même leçon de cuisine 'pas cher' au souper communautaire.

■ CENTRE COMMUNAUTAIRE ST-URBAIN
3553, rue St-Urbain
842-8836
Autobus 55, 24, 144
Situé entre les rues Prince Arthur et Milton, il dessert la communauté St-Louis Sud. Ouvert de midi à 22h, du lundi au vendredi.

■ CENTRE D'INFORMATION ET DE RECHERCHES POUR LES IMMIGRANTS
3898 boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi de 9h à 17h

■ C.L.S.C. ST-LOUIS DU PARC
Centre Local de Services Communautaires
30 est, boulevard St-Joseph
286-9657
Métro Laurier
Heures d'ouverture: lundi au vendredi de 9h à 17h
- services sociaux
- action communautaire
- information et référence
- animation sociale
- clinique et services de santé
- services à domicile
- jeunesse

■ LE CONSEIL DE DEVELOPPEMENT DU LOGEMENT COMMUNAUTAIRE
3585, rue St-Urbain
844-9800
Autobus 55
Il existe, à Montréal, un grand nombre de duplexes, de triplexes et d'immeubles d'appartements à vendre. Pourquoi ne pas vous grouper avec d'autres locataires pour acheter votre propre maison?
- La coopérative vous donnera l'occasion que vous n'auriez peut-être pas autrement, d'acheter et d'auto-gérer votre logement, ceci parce qu'aucune mise de fonds n'est nécessaire.
- La Société Centrale d'Hypothèques et de Logements prête aux coopératives tout l'argent nécessaire, à un taux d'intérêt très favorable, en plus de donner des subventions pour la rénovation.

■ INTERACTION
3840 McTavish, local 409
392-8981
Références médicales, aide générale aux drogués et aide aux personnes en état de crise.

■ PLACE DU SOLEIL

4088, rue St-Denis (entre Duluth & Rachel)
844-0930
Autobus 30
Services gratuits pour le troisième âge. Si vous avez besoin de petits ménages à domicile, de quelqu'un pour faire vos commissions, d'une auto pour vous rendre à l'hôpital, chez le médecin, de l'aide juridique, etc. vous n'avez qu'à téléphoner du lundi au vendredi de 9h à 17h.

femmes

■ ALLOCATIONS FAMILIALES
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

■ LE CENTRE CHEZ DORIS
1228, rue St-Antoine
871-9125 et fins de semaine: 932-2250
Heures: 10h à 6h
Le seul refuge à offrir des services autres qu'un abri pour la nuit aux femmes clochardes. Depuis son début, il y a 18 mois, le centre a prouvé son utilité, par le nombre de femmes qui non seulement le fréquentent régulièrement mais aussi s'entraident et s'impliquent dans les activités de la maison. Mais Chez Doris est menacé de fermeture à cause de problèmes financiers. Auparavant le centre était lié avec la Direction de l'usage des drogues (fédéral) qui cesse d'opérer et les privera donc de la majeure partie de leurs revenus. Les contributions sont donc plus que les bienvenues.

■ CENTRE D'ASSISTANCE AUX FEMMES
270-8291
Femmes victimes de la brutalité

■ CENTRE D'AUTO-SANTE DES FEMMES
433, rue Bienville
844-5893
Bibliothèque. Liste de femmes médecins. Discussion en groupe sur la sexualité et sur l'accouchement au foyer; démonstration de l'auto-examen des seins et de l'auto-examen gynécologique; cours prénataux; ateliers sur l'alimentation et sur les massages.

■ COMITE DE LUTTE POUR L'AVORTEMENT ET LA CONTRACEPTION LIBRES ET GRATUITS
4800, avenue Henri-Julien
288-4325
Conseils et références pour avortement

■ LA FEMME ET SON NOM
1355 ouest, boul. Dorchester
866-9941, poste 30
Métro Peel; Autobus 150
Ce comité a pour but de faire connaître aux femmes mariées ou sur le point de le devenir le droit qu'elles ont de garder et d'utiliser leur nom de naissance conformément à l'Article 56a du Code Civil. En plus de diffuser des renseignements, ce comité entreprend une campagne annuelle d'information.

■ CENTRE D'INFORMATION ET DE REFERENCES POUR FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Existe depuis 1972 et offre des informations et des références pour femmes, dans à peu près tous les domaines; des vêtements gratuits à ceux qui en ont besoin, divers services aux immigrantes, un service de consultation, d'orientation et de placement. Publie un bulletin mensuel de 4 à 5 pages en français et en anglais (gratuit pour les résidentes du Québec) et les Pages Jaunes des femmes de Montréal.

Comité de locataires
Un groupe dont le but est de transformer l'ancienne résidence des infirmières de l'hôpital Sainte-Jeanne-d'Arc (3595-97 St-Urbain) en une coopérative de logement. Si vous êtes intéressé(e) à vous joindre, téléphonez à Lucia 842-7432. Les logements en question ne seront pas disponibles avant au moins un an.

Conseil Juridique
Des étudiantes en droit sont disponibles pour consultation les mardis soirs et mercredis après-midi.

santé

■ LA CLINIQUE DES CITOYENS DE ST—JACQUES
4510, Cartier (coin Mont-Royal)
523-6221
Métro Mont-Royal; Autobus 97
- médecine générale (3 médecins à temps plein, d'autres à temps partiel)
- services psychiatriques
- soins dentaires complets et gratuits avec sélection
- médicaments gratuits

Urgence ouverte du lundi au samedi de 9h à 22h.

■ CLINIQUE STE-FAMILLE
3658, rue Sainte-Famille
843-7885
Heures d'ouvertures: du lundi au vendredi, à compter de 15h
Services médicaux: diagnostics, traitement, référence, médecine générale, pédiatrie, gynécologie.
Information pour les gai(e)s
Cours pré-nataux: téléphonez au 843-3619

■ DE L'AUTRE COTE DES APPARENCES
277 - 0619

Nous sommes victimes dûn certain nombre de stéréotypes sociaux, culturels, raciaux, sexuels qui nous figent dans des rôles conformistes et étriqués: c'est l'apparence. Mais qu'y-a-t-il donc derrière lápparence? Sans doute tout un potentiel - celui qui est rejeté habituellement par la société traditionnelle - fait de fantaisie, de plaisir, d'insolite, de créativité, de folie. Et ce potenciel une fois redécouvert peut changer notre vie, notre mode de contact avec d'autres hommes et d'autres femmes, notre sensibilité, notre sexualité. André Jacques et Jean-Marie Delacroix, tous deux psychologues et psychothérapeutes, sont prêts à cheminer de l'autre côté des apparences avec des gens curieux de découvrir une autre facette déux mêmes et pour cela ils proposent plusieurs sessions de croissance personnelle: **Entre hommes:** pour des hommes en recherche face à leur identité, à leur sexualité et à leur contact avec dáutre hommes. **Moi et mon destin:** s'adresse à des gens qui veulent travailler sur comment leur destin se joue dans le quotidien, en utilisant le psychodrame. **Porte-toi-bien:** une fin de semaine intensive qui s'adresse à ceux qui veulent refléchir sur le sens profond de cette expression populaire dans leur vécu. Pour tous renseignement communiquer avec André ou Jean Marc à partir de 17h au 327-0169 et pour plus de détailles, heures, coût etc. voir annonce dans ce numéro

aide

■ BUREAU D'URGENCE DE BIEN-ETRE SOCIAL
435, rue Champ-de-Mars
Fonds de secours. Seulement à ce bureau.

■ CENTRE D'AIDE AUX VICTIMES DU VIOL
C.P. 907, Succ. H
866-6666
Services en français et en anglais 24 heures sur 24. Des femmes formées aux procédures juridiques, médicales et policières informent les victimes de leurs droits et à quoi elles peuvent s'attendre et les accompagnent au poste de police et à l'hôpital. Soutien moral, aide et conseils; informations et conférences sur le sujet.

CA BOUGE-TU A MONTREAL?

Vous organisez une manifestation, un débat, ou des soirées d'information pour le(s) prochain(s) mois? VIRUS MONTREAL VOUS INVITE à annoncer vos activités gratuitement dans son CALENDRIER Agit-Prop.

Prière de nous envoyer un mot pour le 15 janvier à C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7.

■ CENTRE ANTIPOISONS
937-8511

environnement

■ ATELIER HABITATION MONTREAL
5330 boul. St-Laurent
270-8488
Si vous cherchez un moyen d'acquérir un bon logement sans mise de fond de votre part, la coopérative d'habitation est peut-être la solution. C'est une façon avantageuse de gérer collectivement un ensemble de logement et de partager une expérience enrichissante. C'est aussi une forme d'organisation reconnue par des programmes gouvernementaux qui accordent les subventions nécessaires à son fonctionnement. Vous pouvez vous informer au sujet des programmes gouvernementaux existants auprès de l' "Atelier Habitation Montréal" qui aussi vous fournit l'aide technique nécessaire à la mise sur pied de votre coopérative d'habitation. Ces services sont gratuits.

■ MOUVEMENT POUR L'AGRICULTURE BIOLOGIQUE DU QUEBEC (m.A.B.)
1816 est, rue Laurier
342-9624 — 527-2447

■ S.T.O.P.
1361, avenue Greene
Montréal H3Z 2A5
932-7267
Pour propager l'idée du recyclage et une société de conservation, plutôt que de consommation, STOP lance l'opération Renaissance, un concours de recyclage ouvert à tous. On demande aux participants de fabriquer quelque chose d'utile ou de décoratif avec des matériaux ou des objets de rebut... tout simplement!

Les projets doivent parvenir à STOP (sous forme de photos ou de diagrammes détaillés) avant le 15 février 1979. Il y aura 30 prix en tout, dont un de $500., un de $250, 5 de $100., etc. selon différents groupes d'âge.

Les critères d'évaluation des projets soumis sont: (1) la quantité ou la proportion de matériaux recyclés utilisés; (2) l'utilité du produit fini; (3) l'aspect décoratif ou esthétique; (4) l'originalité; (5) la facilité d'assemblage.

Les prix seront remis le 15 avril 1979. On peut se procurer un formulaire d'inscription à l'adresse ci-haut. Durant ses huit années d'existence, STOP a encouragé le recyclage sous toutes ses formes et la préservation des sources d'énergie. STOP a opéré et opère toujours des dépôts de recyclage de papier et de verre sur l'île de Montréal. Le recyclage leur tient à coeur!
Renseignements: Emile de Pauw-653-9485.

AGITPROP
Action Politique et Sociale

Légal

■AIDE JURIDIQUE DE ST-LOUIS
3459, rue St-Hubert
526-6618
Renseignements juridiques, consultations et procédures civiles uniquement. Accompagne les clients en cour si nécessaire.

■LES CENTRES COMMUNAUTAIRES JURIDIQUES DE MONTREAL
Outremont/Park Ex.
5311, avenue du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
4444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935 est, rue Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377 est, rue Notre-Dame, 933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Châteaubriand, 279-6321

■C.I.P.P.
Comité d'information sur les prisonniers politiques
1309, rue Alexandre-de-Sève
524-2069 de 10h à 17h
Métro Beaudry

■LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME
3836, rue St-Hubert, 2e étage
844-3907
La ligue des droits de l'homme est un organisme à but non lucratif qui entend:
- promouvoir les droits collectifs, sociaux et économiques, notamment ceux des autochtones, des détenus, des enfants, des femmes, des handicapés, des immigrants, des travailleurs, etc.
- améliorer les conditions d'exercice des libertés d'association, d'expression et d'information.
- faire respecter les droits individuels quant à l'intégrité et la sécurité physique des personnes et à la vie privée des individus.

■OMBUDSMAN
1255 Carré Phillips
873-2021
Métro McGill
Le rôle de l'Ombudsman consiste à protéger les citoyens contre les abus que peut entraîner une mauvaise application de la loi par le gouvernement ou ses représentants, s'occupe des personnes qui ont à se plaindre de services gouvernementaux du Québec.

■REGIE DES LOYERS
Palais de justice
1, est rue Notre-Dame, bureau 1165
873-2190
S'occupe de l'augmentation des loyers, l'éviction, la diminution de loyer, la subdivision d'appartements.

■SERVICES JURIDIQUES POUR LES FEMMES
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Des étudiants en droit offrent gratuitement leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

■LA LIGUE DES DROITS DE L'HOMME
3836 rue St-Hubert
844-3907
La ligue des droits de l'homme produit maintenant un bulletin de liaison disponible gratuitement à tous ses membres. Dans le premier numéro on parle surtout des droits des détenus, des autochtones, des femmes et de la jeunesse. Dans une époque où la censure sévit, les téléphones sont écoutés, le courrier ouvert, il est peut-être bon de rester en contact avec du monde intransigeant dans sa défense des libertés démocratiques.



"Je suis la sauce à plume de l'objet de vos enquête sociologique".
Les fée ont soif.

Publications

LES FEES ONT SOIF
pièce de Denise Boucher
Editions Intermède
82 ouest, boul. St-Joseph
Tél.: 849-3776

Au moment d'écrire ces lignes, cette édition de la pièce de **Boucher** est encore sous le coup de l'injonction prononcée contre elle à la demande de gardiens aussi éclairés de notre culture que les *Jeunes Canadiens pour une civilisation chrétienne* (filiale du *Tradition-Famille-Propriété brésilien), le Cercle des Fermières* et quelque deux ou trois partis créditistes: Le débat juridique sur le fond de la question de la pièce et du livre n'aura lieu, lui, que le *15 janvier 1978.* Mais point n'est besoin d'attendre pour en parler: l'histoire et l'expérience nous prouvent que ce genre d'interdiction, de censure, de pas en arrière pour la démocratie, ne dure jamais éternellement, même s'il a tendance à se produire à Montréal plus fréquemment que partout ailleurs en Amérique du Nord... (Voir: l'historique compilé par Martial Dassylva dans LA PRESSE du 10 déc. 1978 et qui va de l'interdiction de Tartuffe au XVIIe siècle à CORRIDART en 1976).

Cette édition des Fées comporte d'abord le texte de cet "oratoire parlé" dont on a déjà dit que malgré ses qualités dramatiques et le ton verbalement acerbe de sa dénonciation de la condition faite aux femmes au nom du respect des traditions judéo-chrétiennes, il méritait une lecture approfondie comme tout bon texte poétique. Elle comporte aussi le dossier de presse complet de toute l' "affaire des Fées" depuis le refus de subvention du Conseil des Arts de Montréal jusqu'à sa création au T.N.M. le 10 novembre 1978, et enfin la reproduction des critiques montréalaises du spectacle, toutes favorables d'ailleurs, personne n'ayant osé l'attaquer sur le plan de son mérite artistique. (B.A.R.)

AGENDA 1979
Notes sur l'histoire des femmes au Québec
Les éditions du Remue-Ménage
C.P. 607, Succ. C
Montréal

Agenda 79 est la réalisation d'une équipe coordonnée par les membres des Editions du Remue-Ménage. Il présente, cette année, la condition historique des femmes du Québec à travers la question de la soi-disant "marginalité". L'équipe des Editions du Remue-Ménage a voulu que l'Agenda 79 serve à combattre en chaque femme la nostalgie de vouloir être "comme tout le monde", puisque ce "tout le monde" n'existe que dans la tête de ceux qui veulent les asservir.

Cet agenda est le fruit de la réflexion d'un groupe élargi et décentralisé, puisque des femmes de Montréal, de Hull et de Québec ont participé à le mettre en oeuvre. Grâce à cette expansion, l'agenda se révèle un ouvrage dont la cohérence renforce la conviction que la lutte des femmes est la même pour toutes.

Les thèmes qui servent d'introduction à chaque mois portent sur les sportives, les travailleuses domestiques, les prostituées, les travailleuses salariées, les ménagères des quartiers populaires, les chômeuses, les femmes malades, les sages-femmes, les étudiantes, les Amérindiennes, les célibataires, les femmes en prison et les vieilles femmes. L'agenda comprend aussi une bibliographie, un bottin d'adresses, une liste des services offerts aux Québécoises, un guide de conversion métrique et un calendrier 78-79.

Les Editions Remue-Ménage présentent aussi un **Calendrier 79**, qui est une oeuvre originale de Nicole Morisset, préfacé par Louky Bersianik (auteur de *L'Euguélionne*). Il comporte douze très belles illustrations dont le thème central est la révolte contre la féminité. Inspiré du psychisme primitif, ce calendrier fera faire, chaque mois, un retour à des sources très anciennes du conditionnement des femmes. Agenda 79: $6.00; Calendrier 79: $3.00.

gai(e)s

LA CDP et NOUS



LES HERBES ROUGES
Collection de poésies québécoises
est publié 6 fois l'an par
Les Herbes Rouges
C.P. 81, Bureau E
Montréal, H2T 3A5

La liste s'allonge sans cesse des jeunes poètes québécois dont les oeuvres sont éditées, grâce à l'initiative des Herbes Rouges. Chaque numéro de cette revue contient les textes inédits d'un seul auteur. Parmi les noms déjà parus: Claude Beausoleil, France Théoret, Lucien Francoeur, François Charron, Roger Des Roches, André Roy, André Gervais, Normand De Bellefeuille, Philippe Haeck, Madeleine Gagnon, Denis Vanier, Josée Yvon, etc.

"La poésie publiée aux **Herbes Rouges** procède à sa propre critique, à sa propre définition; elle se signale elle-même dans son propre lieu, comme dans la marginalité qu'elle atteint, dénonce aussi ce qui est tributaire d'une idéologie qu'elle tente de suspendre, d'éviter, de déclasser." — Hugues Corriveau dans "Des Herbes Rouges", essai paru dans **la Nouvelle Barre du Jour**, numéro 70 (octobre, 78), page 53.

Les animateurs de la revue sont Marcel et François Hébert. Abonnement d'un an (6 numéros): $5.00.

Nous venons de "célébrer" la première année d'*existence* de la loi 88, qui interdit la discrimination sur la base de l'orientation sexuelle.

Evénement heureux que cette loi de décembre 1977 et qui prit pas mal tout le monde par surprise, tellement son adoption fut rapide à la suite des actions militantes de l'ADGQ et d'une recommandation à cet effet de la Commission des droits de la personne du Québec. A juste titre, tous les gais et lesbiennes s'en réjouissaient.

Mais, car il y a un gros *Mais*, seulement un an après sa naissance, on peut se poser une foule de questions sur l'*application* de cette loi. C'est effectivement la Commission des droits de la personne qui a la *responsabilité* de voir au respect de la loi 88, à l'intérieur de la Charte des droits et libertés de la personne (articles 10 et 11 entre autres).

Posons-nous donc certaines questions, sans y répondre cependant, puisque nous ne pouvons, déjà, amorcer des réponses définitives... Quelle est la *portée réelle* de cet amendement à l'article 10, incluant *orientation sexuelle?* Sommes-nous effectivement et efficacement protégés contre la discrimination? Comment s'est comportée la loi à l'épreuve de la réalité, des cas concrets? Y a-t-il possibilité d'ingérences politiques subtiles quand les Commissaires de la CDP prennent leurs décisions à savoir s'il y a ou non discrimination? Et particulièrement dans des cas notoires comme la CECM? Le Gouvernement péquiste a-t-il voulu acheter le vote référendaire des gais et lesbiennes en leur votant cette loi comme cadeau de Noël l'an passé? Ou a-t-il plutôt voulu taire nos revendications à des droits égalitaires en nous garochant des peanuts de ce genre? Pourra-t-on dorénavant faire confiance à la loi 88 et à la CDP pour nous protéger dans des cas concrets de discrimination? Devrions-nous nous battre encore plus pour que cette loi soit précisée et appliquée réellement?

Laissons parler deux tests majeurs que la loi 88 a dû subir: la CECM et le Soleil. Pour les Commissaires de la CDP, le refus de la CECM de louer une salle à l'ADGQ n'est pas discriminatoire, alors que des preuves ont été trouvées par leurs propres enquêteurs qu'il y avait discrimination.

Dans le *Dossier Soleil,* pas très brillant non plus. Le directeur adjoint de la CDP à Québec vient d'informer le principal plaignant (Re: "Rien pour les fifis") que le contenu d'un article de journal ne relève pas de l'article 11 de la Charte (diffusion publique d'avis, symboles ou signes discriminatoires).

La loi est suffisamment *imprécise* pour permettre à la CDP d'éviter ses *responsabilités* légales. On pense peut-être ainsi ménager la chèvre et le chou, puisque les gai(e)s peuvent porter plainte (se défouler un peu probablement) pour avoir l'illusion rapidement déçue d'obtenir justice; puis on leur dit bien gentiment qu'ils n'ont pas été discriminés ou qu'ils ne sont pas protégés par la loi! Du même coup, on évite les répercussions *éducatives* et *exemplaires* qu'une décision positive pour les gai(e)s aurait auprès du public: lui montrer que nous sommes réellement et légalement discriminés; mais il est beaucoup plus confortable de faire semblant de donner justice que de donner réellement justice.

A propos, puisque les Commissaires sont nommés politiquement, et que ceux qui sont en place l'ont été sous l'ancien régime, faudrait peut-être que le Gouvernement actuel pense à nommer, enfin, un ou deux homosexuel(le)s notoires parmi ses Commissaires,puisqu'actuellement, il n'y a aucun homosexuel(le) parmi eux...

La loi 88 serait-elle une "peanut préréférendaire" ou une couleuvre qu'on nous a fait avaler?; (A.B.)

LES PRODUCTIONS "88",
1728-A rue Plessis
Montréal

Une première série d'émissions télévisées d'une demi-heure chacune a été diffusée sur les ondes de Cablevision nationale, canal 9, d'octobre à décembre 78.

Les Productions "88" s'engagent maintenant dans une seconde étape de production: *une heure par semaine* d'antenne, *de 21h à 22h chaque mardi soir,* à compter du *9 janvier 79.* L'émission aura sensiblement le même contenu, avec cependant un ajout intéressant: ligne ouverte qui clôturera la troisième partie de l'émission.

Chaque gai(e) devrait réaliser toute l'importance de synthoniser les ondes du Canal 9 pour cette émission. En effet, une initiative de ce genre construit peu à peu la *solidarité* entre gai(e)s en les informant, en les formant et leur demandant éventuellement de s'exprimer à travers la ligne ouverte.

Cette solidarité est de plus en plus nécessaire si l'on analyse un peu le contexte social actuel de répression face à la sexualité et à tout ce qui *dévie des normes* couramment admises et encouragées. Les *gai(e)s ont soif...* de solidarité!

Pour réaliser une émission étoffée, substantielle et couvrir le plus d'événements possibles, les Productions "88" ont besoin de votre aide, de votre support... On organise donc *une danse de la Pleine-Lune pour le samedi 13 janvier à 22h ,* au Gymnase du Pavillon Lafontaine de l'UQAM (adjacent au Parc Lafontaine), 1301 est Sherbrooke. Apportez-vous de bonnes chaussures, ça *swing!*

CA BOUGE-TU A MONTREAL?

Vous organisez une manifestation, un débat, ou des soirées d'information pour le(s) prochain(s) mois? VIRUS MONTREAL VOUS INVITE à annoncer vos activités gratuitement dans son CALENDRIER Agit-Prop.

Prière de nous envoyer un mot pour le 15 janvier à C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7.

■ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE à L'UNIVERSITE de MONTREAL
3200 Jean-Brillant, local 1265-6
Pavillon des Sciences sociales
Université de Montréal
Tél.: 739-8527

Permanence au local 1265-6 le lundi et mercredi de 19h à 22h. Vous pouvez également écrire à l'ACHUM à l'adresse ci-haut.

Activités:
Danse le 12 janvier 79 à 20h 30 au local B-2405
du Centre communautaire étudiant
2332 boulevard Edouard-Montpetit
Montréal

En outre, une assemblée mensuelle est prévue en janvier, mais la date n'était pas encore arrêtée au moment d'aller sous-presse. Communiquez avec l'ACHUM par téléphone.

■ASSOCIATION POUR LES DROITS DES GAI(E)S DU QUEBEC
1264 rue St-Thimothée
(métro Beaudry ou Berri-deMontigny)
Tél.: 843-8671

Un répondeur automatique vous permet de laisser en toute confiance votre numéro de téléphone si vous désirez obtenir des informations.

Activités:
Réunion mensuelle le **25 janvier 79** - à 19h30 au local de l'ADGQ sur la rue St-Thimothée. La réunion de décembre a regroupé un bon nombre de gais.

Publication:
Le dernier numéro de **Gai(e)s du Québec,** organe officiel de l'ADGQ, est maintenant disponible dans les bars et discos, de même qu'au local de l'ADGQ; 8 pages de nouvelles, informations, etc.

■REGROUPEMENT NATIONAL DES LESBIENNES ET GAIS DU QUEBEC,
C.P. 1104, succ. Place d'Armes,
Montréal H2Y 3J6

Il s'agit de la nouvelle adresse permanente du RNLGQ, qui regroupe les associations/groupes/mouvements gais et lesbiennes du Québec en vue d'unifier l'action de libération des homosexuels et lesbiennes québécois.

LES ATELIERS FRANÇOISE GRAHAM ENR.
5110 av. du Parc (coin Laurier)

Danse contemporaine

— Technique
— Chorégraphie
— Expression corporelle

— Débutants (attention spéciale)
— Intermédiaires — Avancés

Renseignements: **273-2213**
Permis no: 74-9870











nous allons dans votre décor pour des photographies d'enfant, de baptême, de mariage ... et pour des moments privilégiés de la vie quotidienne.
demandez sylvie-anne ou jean-marie aux numéros: 274-8062 ou 334-5949
des photographies de professionnels à des prix d'amateurs...





PETITES ANNONCES

A VENDRE

BESOIN URGENT DE VENDRE: LIT D'EAU Queen Size avec chaufferette, boîte en bois naturel, Wave Master (système à ondes électroniques créant des vagues). Jacques: 672-1319, le matin.

A VENDRE: INSTRUMENTS AFRICAINS en très bonne condition. 1 SABAAR (Sénégal): Tam-Tam haut en forme d'emphore, son merveilleux (du plus clair au plus sourd), $700 à discuter. 1 DJEME D'ACCOMPAGNEMENT, (Côte d'Ivoire): Tam-Tam pour rythme, de fond, de base, très maniable, $400 à discuter. 1 DJEME SOLISTE, (Côte d'Ivoire): Petit Tam-Tam pour solo, gamme très étendue, léger et maniable, $400 à discuter. 1 DOUM-DOUM (Côte d'Ivoire): Tam-Tam à deux peaux, son genre grosse caisse, utilisé pour base rythmique, $500 à discuter. 1 BALAFON, (Côte d'Ivoire): Sorte de xylophone à lames de bois et résonateurs en callebasses (sorte de courge), 18 lames, très beau son, $800 à discuter. 1 BOLOI ou BOLON, (Côte d'Ivoire): Sorte de contre basse à deux cordes en peau dont la caisse est faite d'une callebasse géante recouverte de peau, $350 à discuter. Appeler Daniel — 727-3613 ou Dominique — 522-6527.

2 Beaux grands lavabos à vendre. Prix à discuter: 845-2556

MESSAGES

JE CHERCHE UN PRODUCTEUR POUR éditer des recueils de bandes dessinées. Stéphane: 842-4059.

DERNIERE PARUTION
[redacted] de la Revue Recherches Amérindiennes au Québec, numéro spécial sur "Le Sacré". Ce numéro de même que toutes les publications antérieures sont en vente au local de la Revue, soit au 4050 rue Berri (coin Duluth).

Vasant veut rencontrer son amie Odette du Rama Kuty om Prakash aux Indes. 522-0693.

J'ai trouvé l'amour de mes rêves. Merci à toi, mon doux bonheur...
Danielle

Invitation à tous ceux qui veulent se joindre au Comité d'Action sur le Tabagisme. Campagne de promotion: collants et macarons à vendre. Pour information: 284-0223.

COEURS ESSEULES

CADRE, TRENTAINE, JUVENILE. Physique entre Woody Allen et Paul Newman. Sportif, intellectuel, mélomane, balletomane, tendre et sympathique, aussi à l'aise en jeans qu'en smoking. Cherche perle rare, féminine, charmante, simple, raffinée et intelligente pour entamer face à face ou pas de deux d'une durée indéfinie. Photo indispensable, renvoyée par retour du courrier. Discrétion absolue.
Boîte 30.

PHOTO

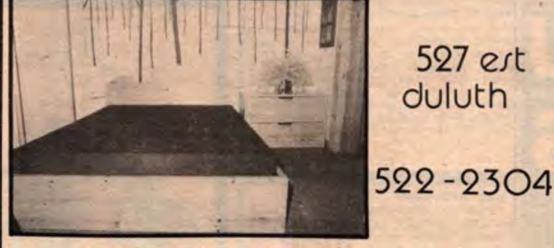
A VENDRE. Appareil-photo Maranda, 35mm, lentille 50mm, ainsi que deux autres lentilles 28mm et 200mm. Montures à baïonnette. Tripleur de focale. $300 pour le tout. John: 489-5902 (le matin).

CHERCHE A ACHETER UN APPAREIL-photo 35mm Nikon FM ou autre (dans le genre) neuf ou usagé. Bon prix. Aussi lentille Zoom 40-80mm. Jean-Jacques: 845-2556.





JEAN-CHRISTOPHE EWEN



Petites Annonces

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à
VIRUS MONTREAL
c.p. 187, succ. E Mtl
H2T 3A7

$0.20 le mot plus $5.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat. (les réponses seront envoyées à votre adresse) La date de tombée est fixée au 8 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce

NOM

ADRESSE

TÉL

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES

A NOS ABONNES ET A CEUX QUI LE DEVIENDRONT, VIRUS MONTREAL OFFRE GRATUITEMENT L'INCLUSION D'UNE PETITE ANNONCE DE LEUR CHOIX DANS NOS PAGES! CETTE NOUVELLE DEVRAIT PLAIRE A TOUS CEUX QUI ONT JAMAIS REVE DE FAIRE DU JOURNALISME ENGAGE. . .

Coupon D'Abonnement

(12 numéros) coût: douze dollars ($12)

VIRUS MONTREAL
C.P. 187, Succ. E
Mtl. H2T 3A7

NOM ....

ADRESSE ....

TEL ....

PAIEMENT CI–JOINT: MANDAT POSTAL ....CHEQUE (VIRUS MONTREAL) ....

ABONNEZ VOUS

DE L'AUTRE COTE DES APPARENCES

Sessions de croissance personnelle

"ENTRE HOMMES"

Notre société entoure d'une certaine suspicion ***les relations d'homme à homme*** qui sont plus que des conversations sur la politique, les femmes, l'argent, les loisirs. Les "gais" comme les hétéros sont les légataires d'une longue tradition qui fait du ***contact entre hommes un acte compromettant.*** Cette session s'adresse à tous ceux qui veulent travailler sur ce sujet.

- 10 rencontres hebdomadaires chaque mercredi soir de 20h30 à 22h30 à partir du 25 janvier. Coût: $15. par personne.
- Une fin de semaine intensive, courant avril: coût $75.

MOI ET MON DESTIN

Je suis un être humain aux prises avec l'immédiat, le quotidien, le présent et à travers cela ***se jouent ma vie et mon destin.*** Mais suis-je capable de l'orienter dans le sens de mes besoins? Nous revivrons des fragments de notre destin en utilisant le psychodrame, pour mieux le saisir. — Chaque jeudi soir de 17h30 à 19h30 à partir du 25 janvier et jusqu'en juin 79. Coût: $15. par rencontre.

"PORTE-TOI BIEN"

Une fin de semaine sur ce thème est proposée (dates à préciser). ***Le travail avec le corps et l'imagerie mentale*** seront utilisés pour amener chacun à mieux saisir pour lui ***le sens profond de "Le porter".*** — Coût: $75.

Renseignements: André Jaques: 277-0165
Jean-Marie Delacroix: 327-0169 (après 17h).

POUVEZ-VOUS RECONNAITRE LES TROIS SIGNES DISTINCTIFS DU VIRUS MONTREAL?







(1) On remarque une nette tendance a rester le nez plongé dans son magazine préféré pendant des heures d'affilée en affectant tour à tour des mines réjouies, contemplatives, surprises, intéressées, etc. . . .

(2) Une capacité suprenante et inhabituelle à nommer de façon exacte le lieu, la date et l'heure de tout ce qui se passe en ville, à la moindre occasion.

(3) Effets à long terme: le développement d'un esprit critique plus poussé. Un sentiment d'interdépendance affective, sociale, politique, économique et écologique avec son milieu.

SI VOUS AVEZ REMARQUE CES SIGNES CHEZ UNE PERSONNE PROCHE DE VOUS DERNIEREMENT, QU'ATTENDEZ- VOUS POUR FAIRE COMME ELLE ET

ATTRAPER LE VIRUS MONTREAL?

ET SI VOUS L'AVEZ ATTRAPE, QU'ATTENDEZ- VOUS POUR EN

INFECTER TOUTE LA VILLE ???


ROCKHEAD
PARADISE
ROCKHEAD PARADISE
Au 1252 St. Antoine depuis 1928
861-3243
Spectacles foudroyants au 2ième de groupes
RHYTHM & BLUES Américains, atmosphère
authentique des années 30.
JAZZ tous les soirs sauf le mardi avec
LE TRIO NELSON SYMONDS
dans un jazz bar typique.